PRUEBA DE ACCESO A MUSICOLOGÍA. CSMN.

B) ANÁLISIS DE UNA OBRA O FRAGMENTO.

45% del total de la prueba

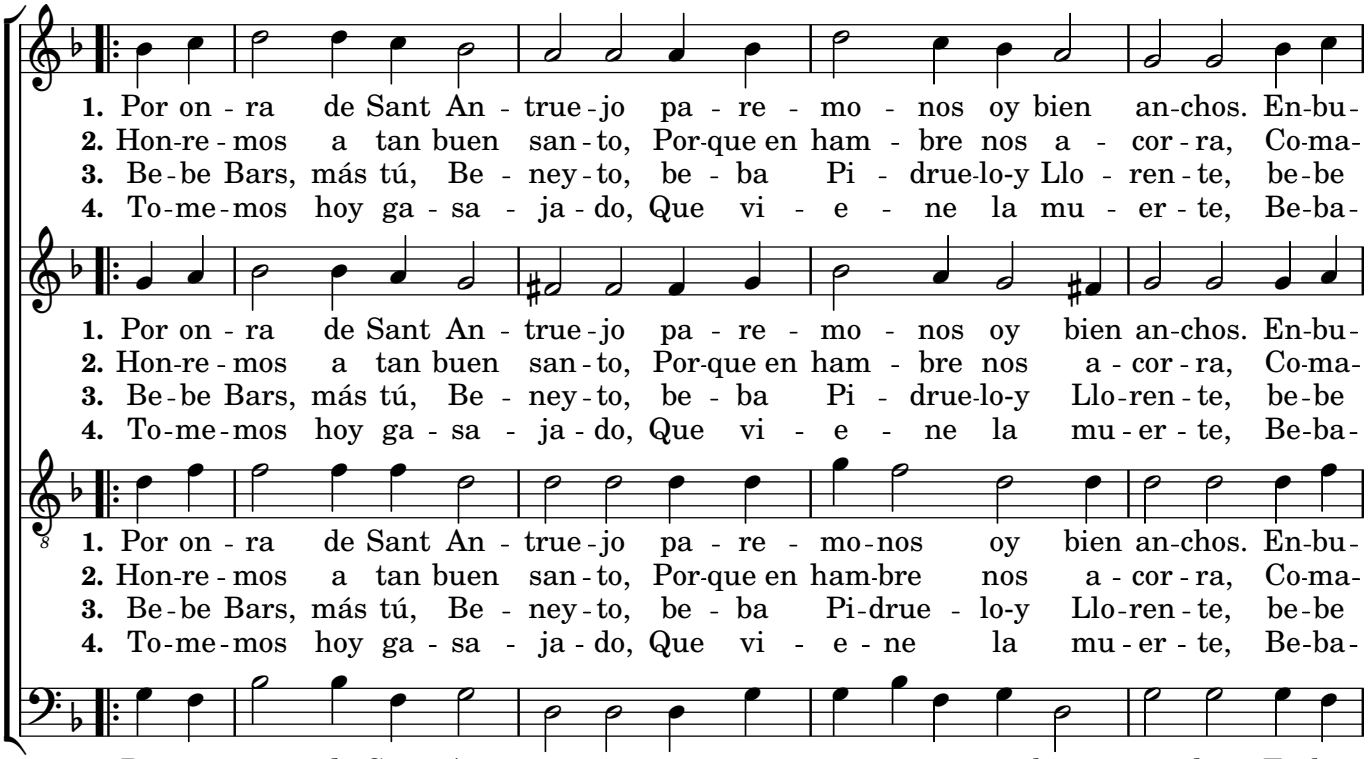
A través de la observación de los elementos musicales de una obra propuesta por el tribunal (estructura, armonía, textura, instrumentación, matices, dinámicas...), el candidato deberá situar dicha obra en su contexto y argumentar en base a lo observado por qué cree que esa obra pertenece a esa época, estilo, autor etc... El análisis armónico funcional no es obligatorio; el aspirante podrá optar por indicar cuestiones al respecto en la partitura que sirvan para complementar o aclarar su comentario.

Dispondrá de 1 hora y media para la realización de esta prueba.

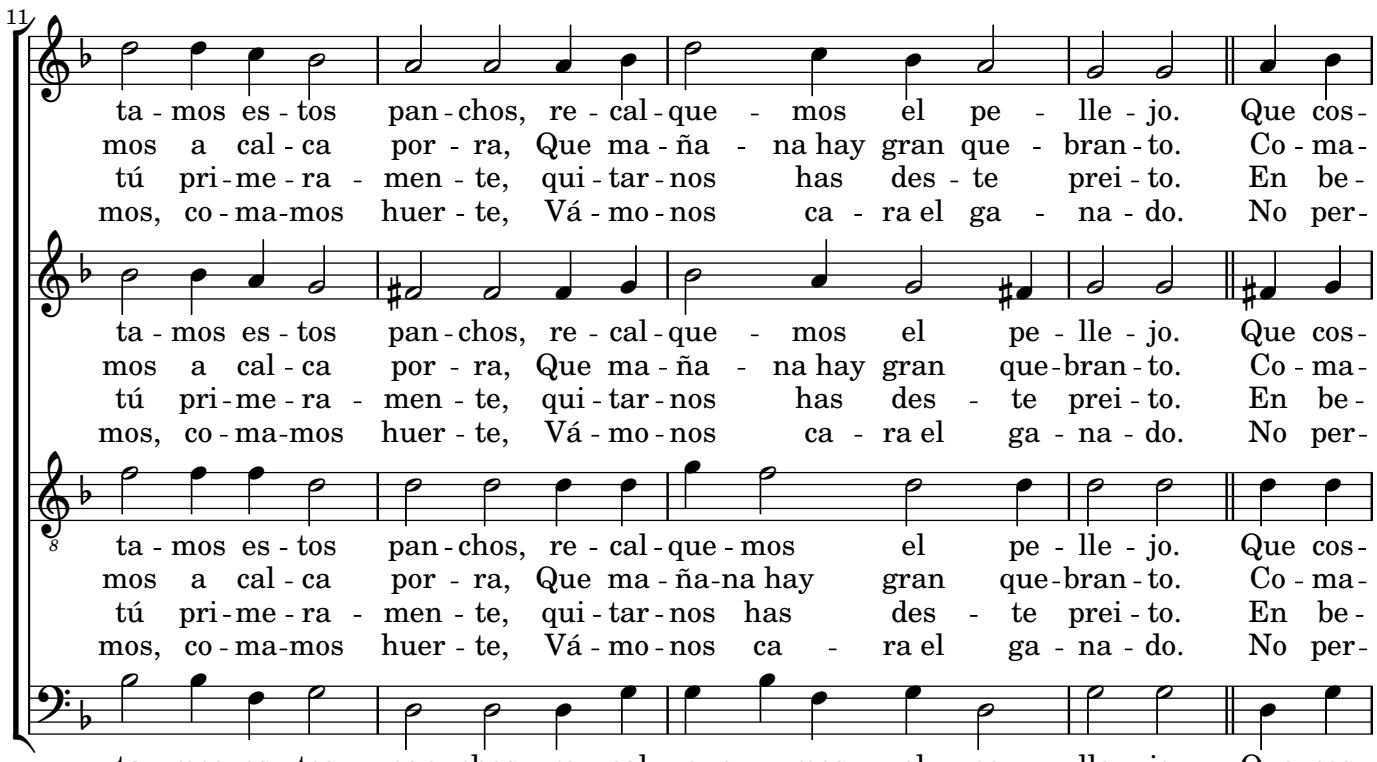
Exponemos a continuación una selección de obras.

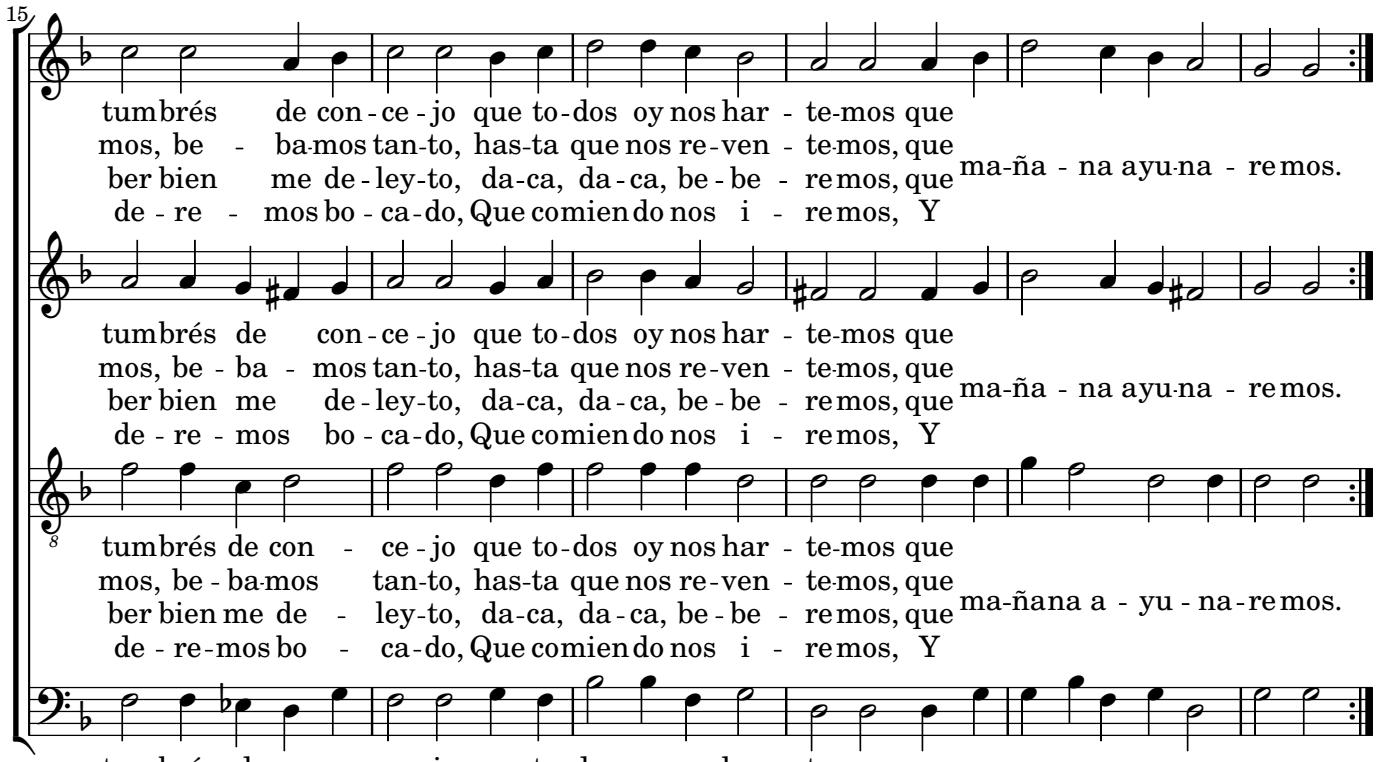
Oy Comamos Y Bebamos

Juan del Encina (1469-c.1530)



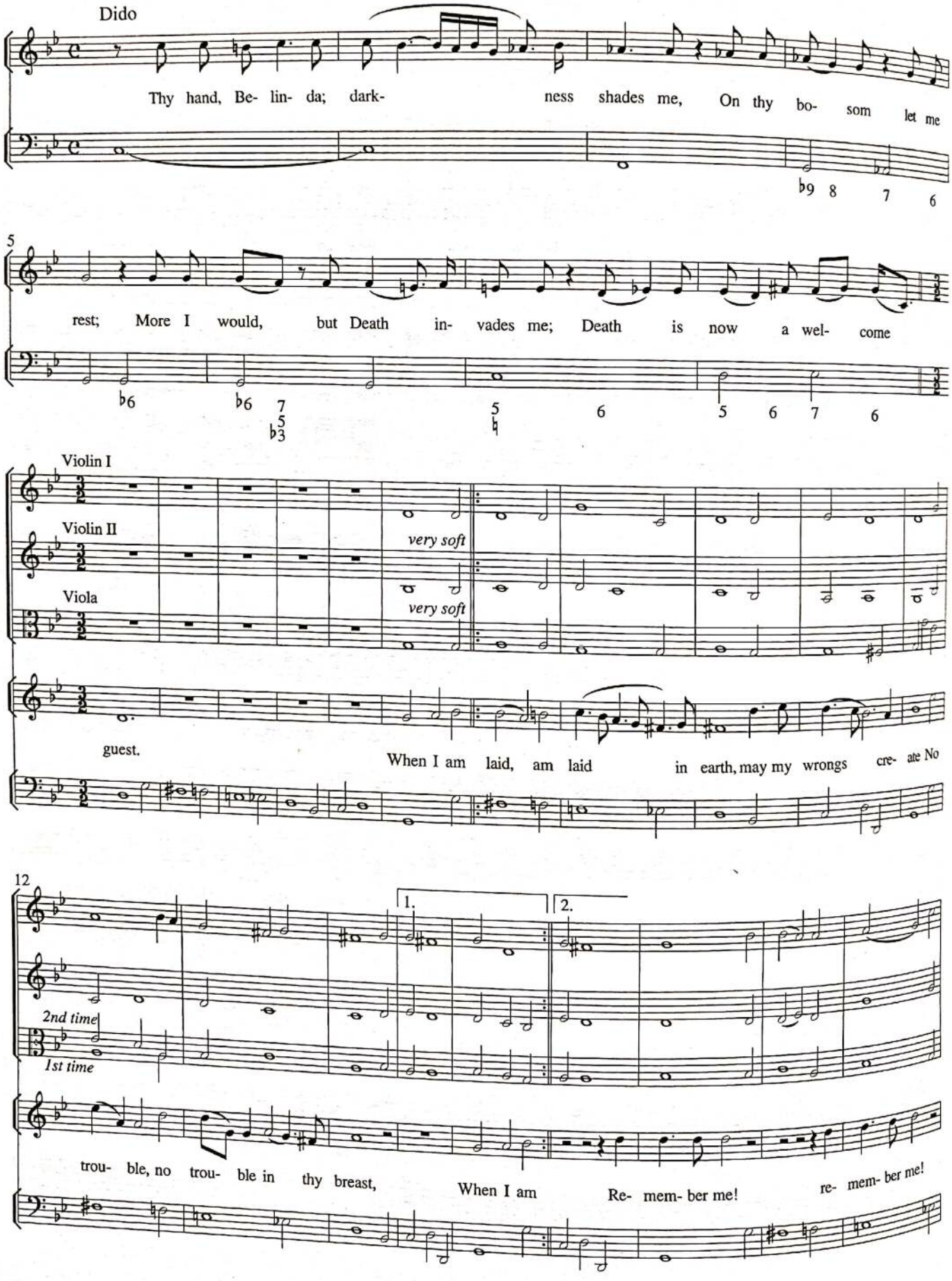
© Monique Rio (CC BY 4.0) | Edition Date: 13-Aug-2016

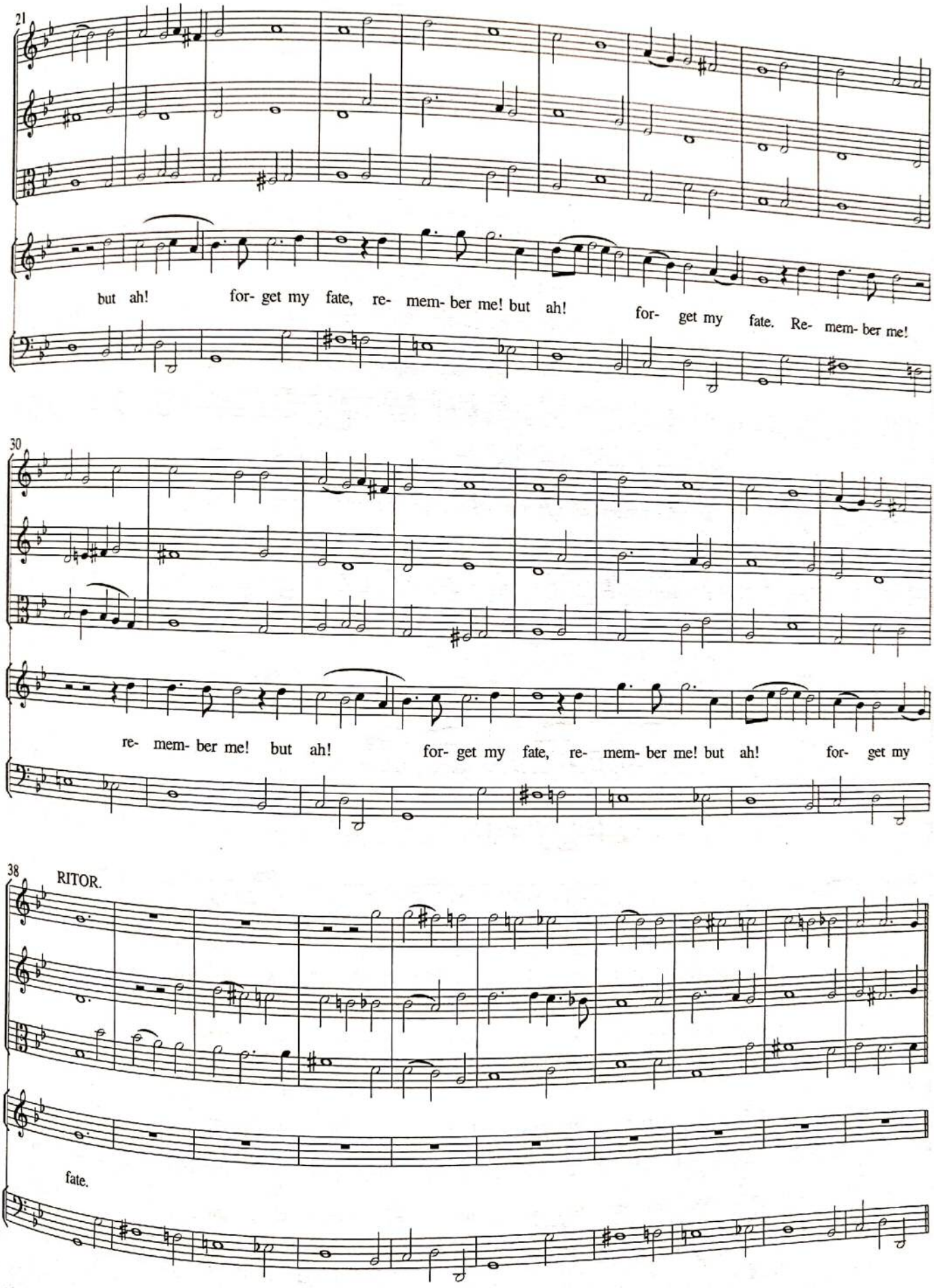




© Monique Rio (CC BY 4.0) | Edition Date: 13-Aug-2016

ACT III [scene 2]




21
but ah! for- get my fate, re- mem- ber me! but ah! for- get my fate. Re- mem- ber me!
30
re- mem- ber me! but ah! for- get my fate, re- mem- ber me! but ah! for- get my
38
RITOR.
fate.

ACT III [SCENE 2]

Dido:
Thy hand, Belinda; darkness shades me,
On thy bosom let me rest;
More I would, but Death invades me;
Death is now a welcome guest.

When I am laid in earth, may my wrongs create
No trouble in thy breast,
Remember me! but ah! forget my fate

Chorus:
With drooping wings ye Cupids come,
And scatter roses on her tomb,
Soft and gentle as her heart;
Keep here your watch, and never part.

ACTO III [ESCENA 2]

Dido:
Tu mano, Belinda; las tinieblas me rodean,
déjame descansar en tu regazo;
desearía más, pero la Muerte me invade;
la Muerte es ahora un visitante bienvenido.

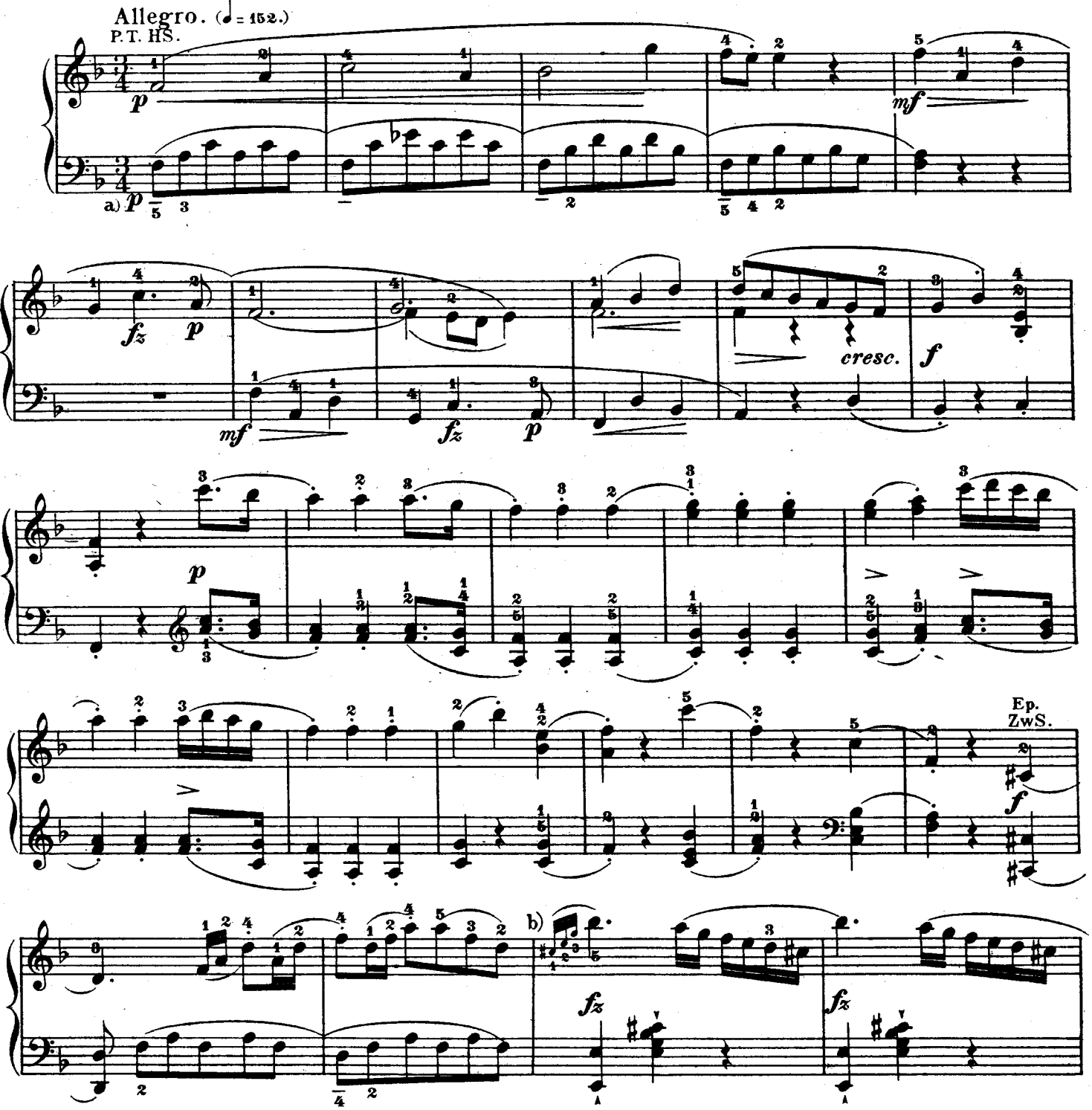
Cuando yazga en tierra, que mis errores no generen
angustia en tu pecho.
¡Recuérdame!, pero, ¡ah!, olvida mi destino.

Coro:
Con las alas caídas vienes, Cupido,
y esparces rosas sobre su tumba,
suaves y dulces como su corazón;
mantente aquí vigilante y nunca partas.

SONATA VII.

Abbreviations, etc.: P. T., Principal Theme; Ep., Episode; S. T., Secondary Theme; Close; M. T., Middle Theme; T., Transition; Coda; D., Development.

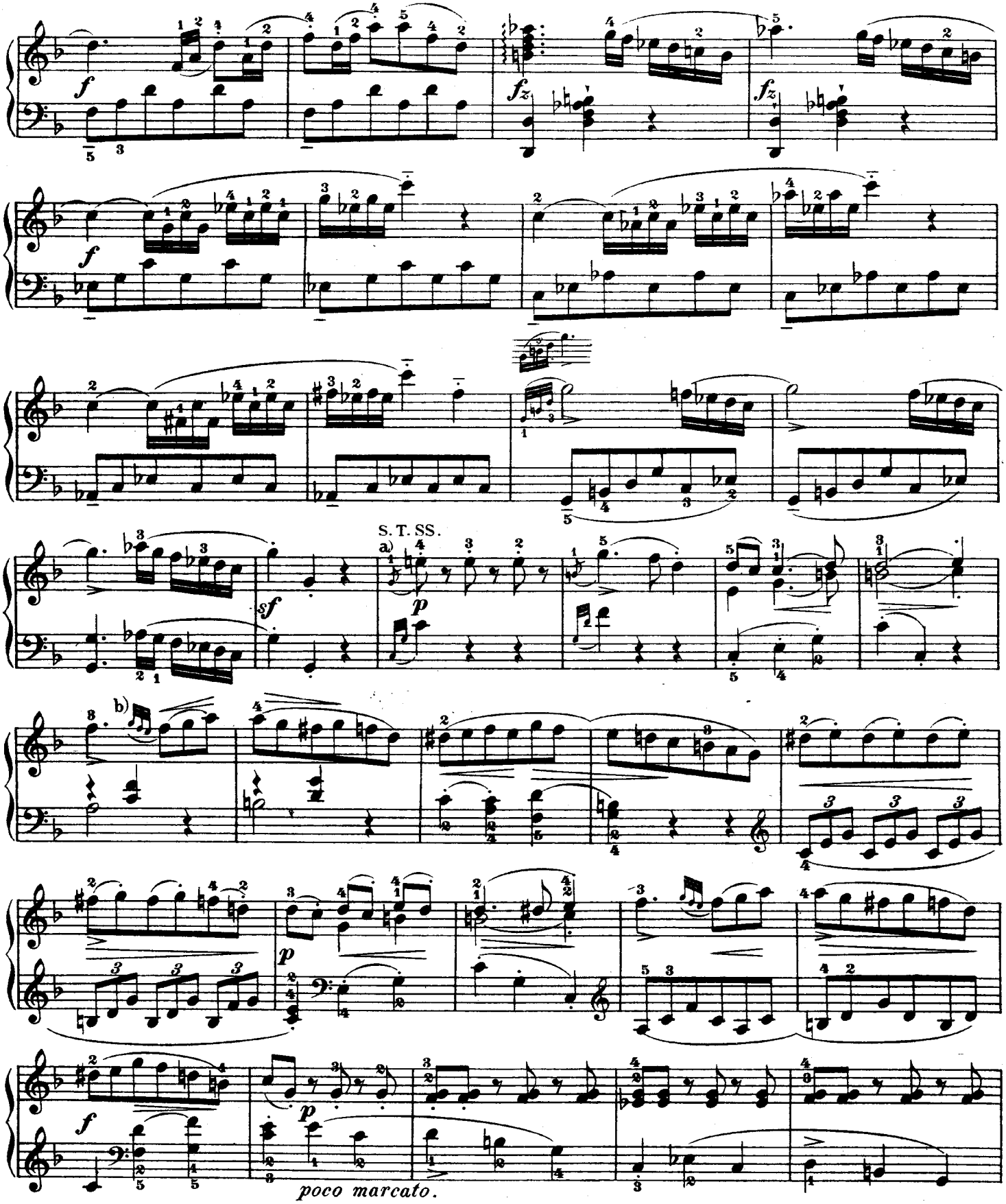
Abkürzungen: HS. bedeutet Hauptsatz, ZwS. Zwischensatz, SS. Seitensatz, SchlS. Schlusssatz, MS. Mittelsatz, ÜG. Uebergang, Anh. Anhang, DS. Durchführungssatz.



a) In this movement, the bass-notes provided with pressure-marks should be sustained during the three following eighths, as if half notes.

b)

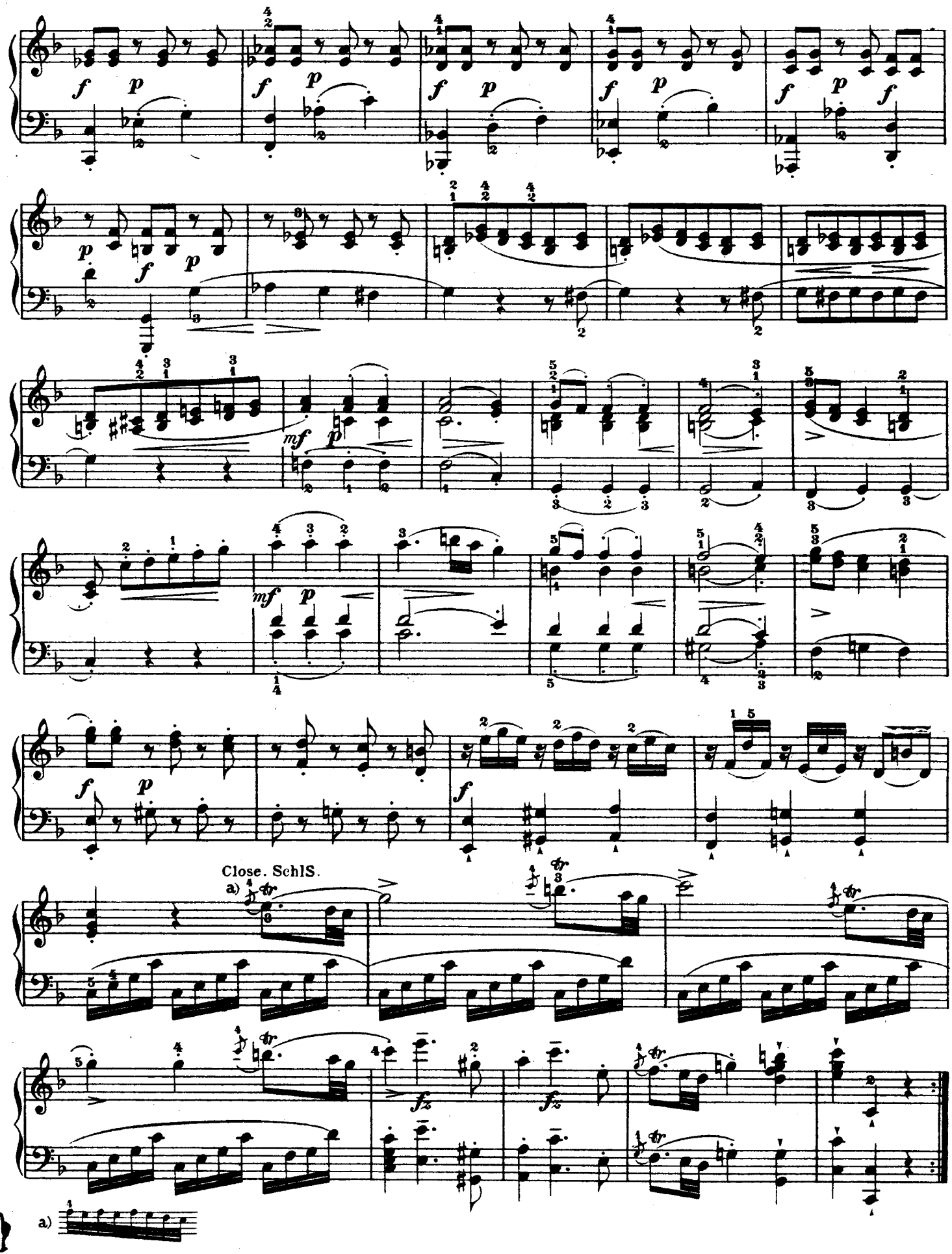
a) Die mit diesem Dehnungszeichen versehenen Bassnoten in dem vorliegenden Satze werden am besten noch während der drei folgenden Achtel (also wie die halben Noten) ausgehalten.

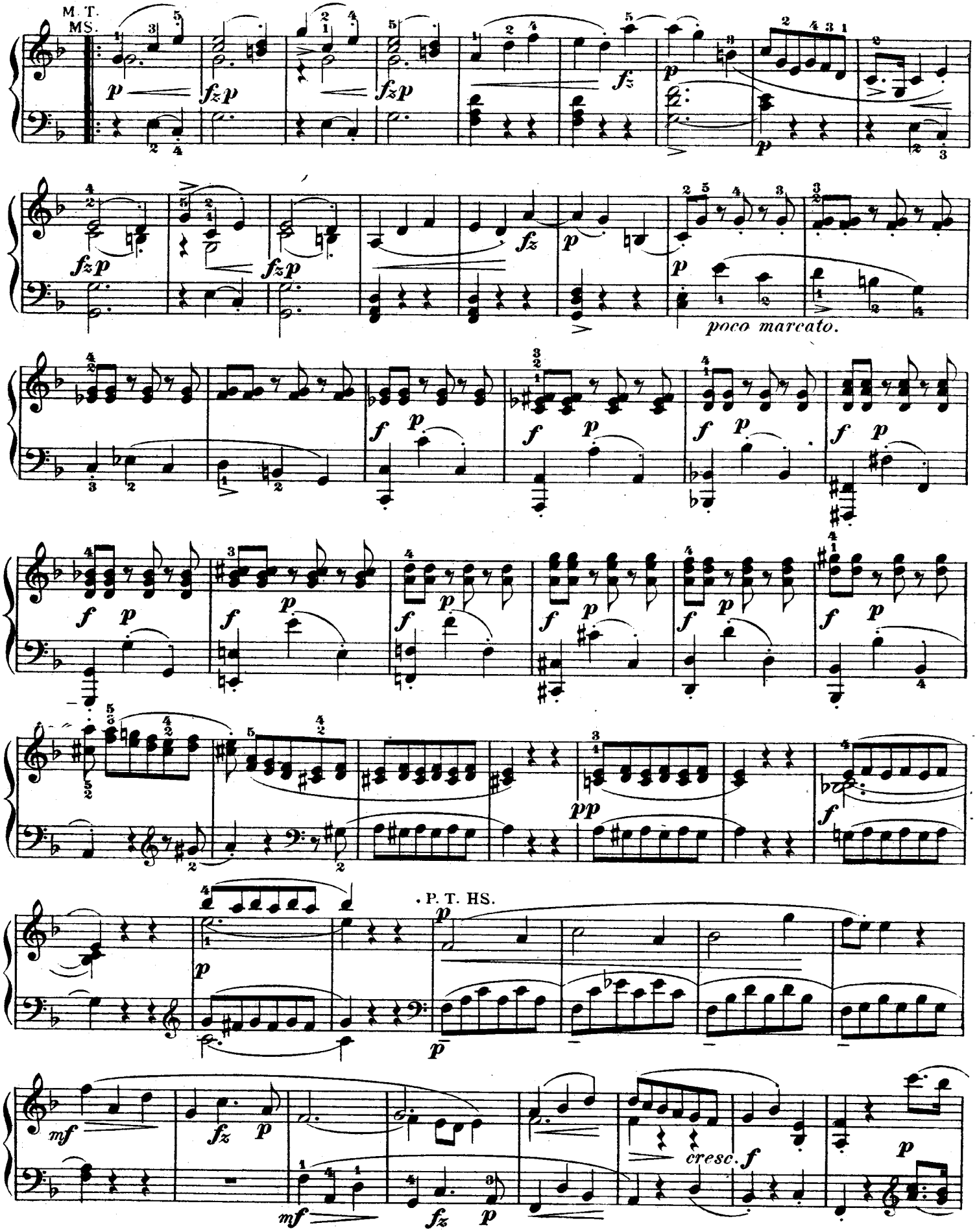


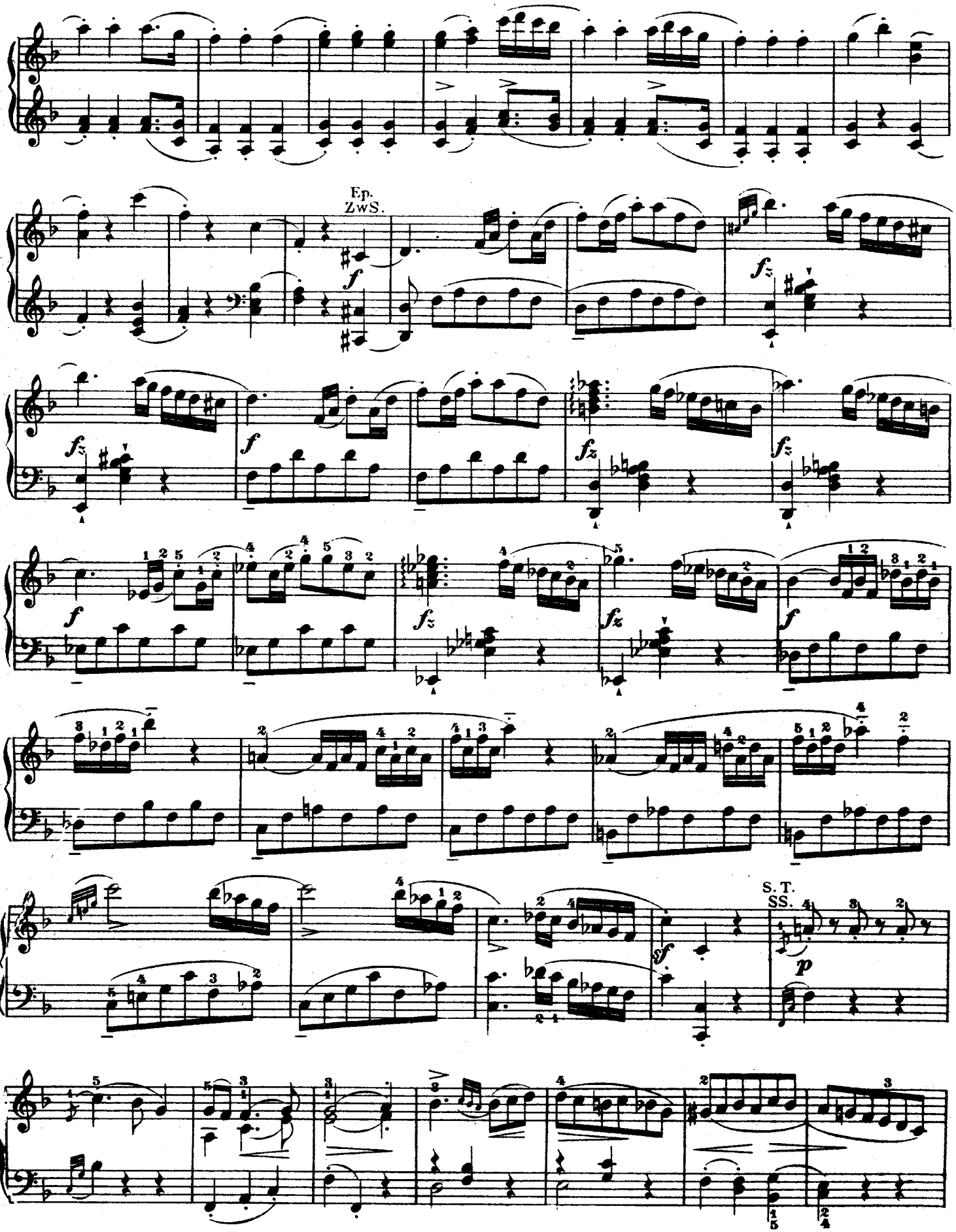
a) Begin the appoggiatures in both hands exactly upon the beat, and strike the principal notes together also.

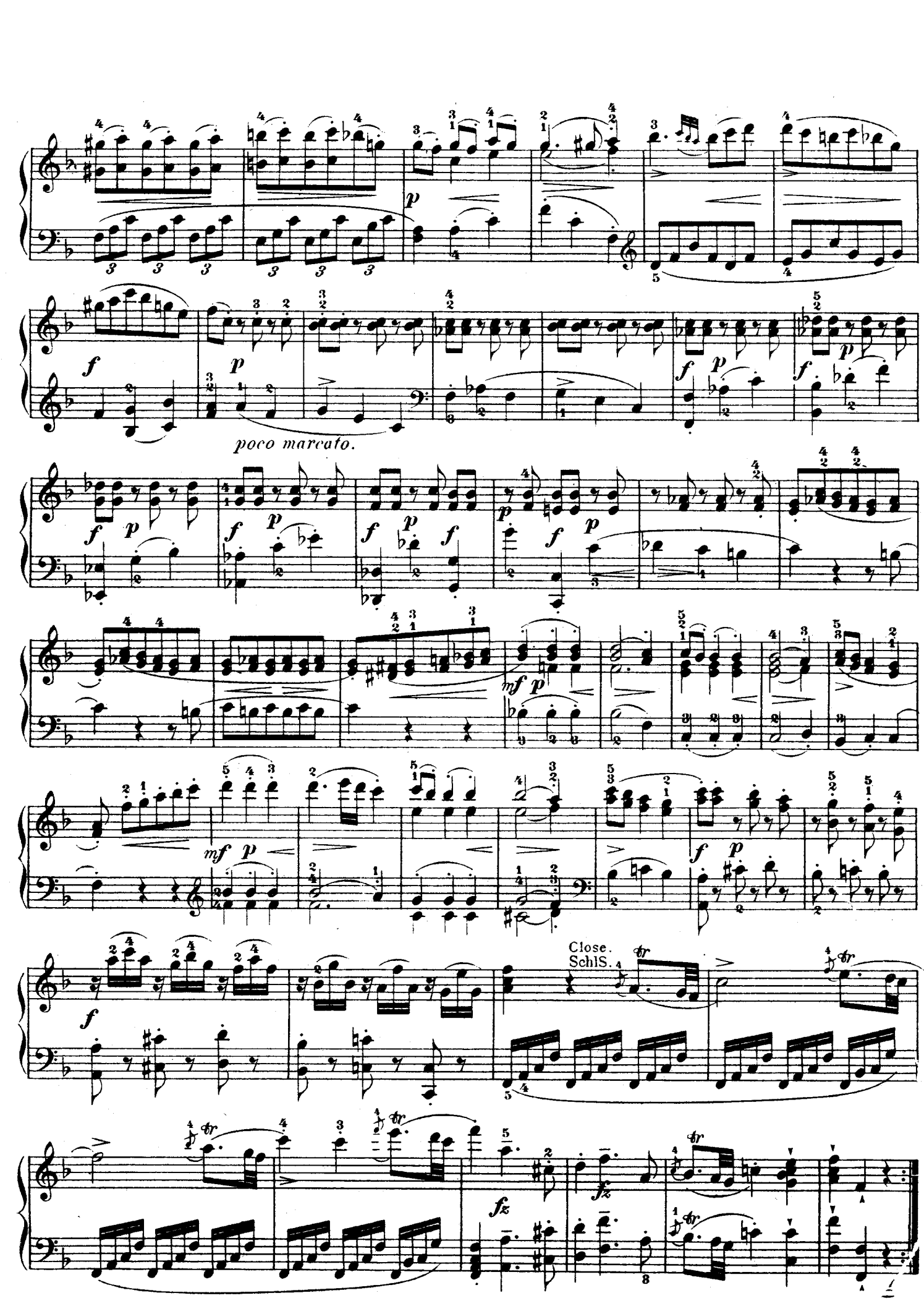
b)

a) Die Vorschlagsnoten müssen in beiden Händen gleichzeitig, und zwar genau auf den Taktstrich, anfangen, sowie hernach auch die Hauptnoten zusammen anzuschlagen sind.

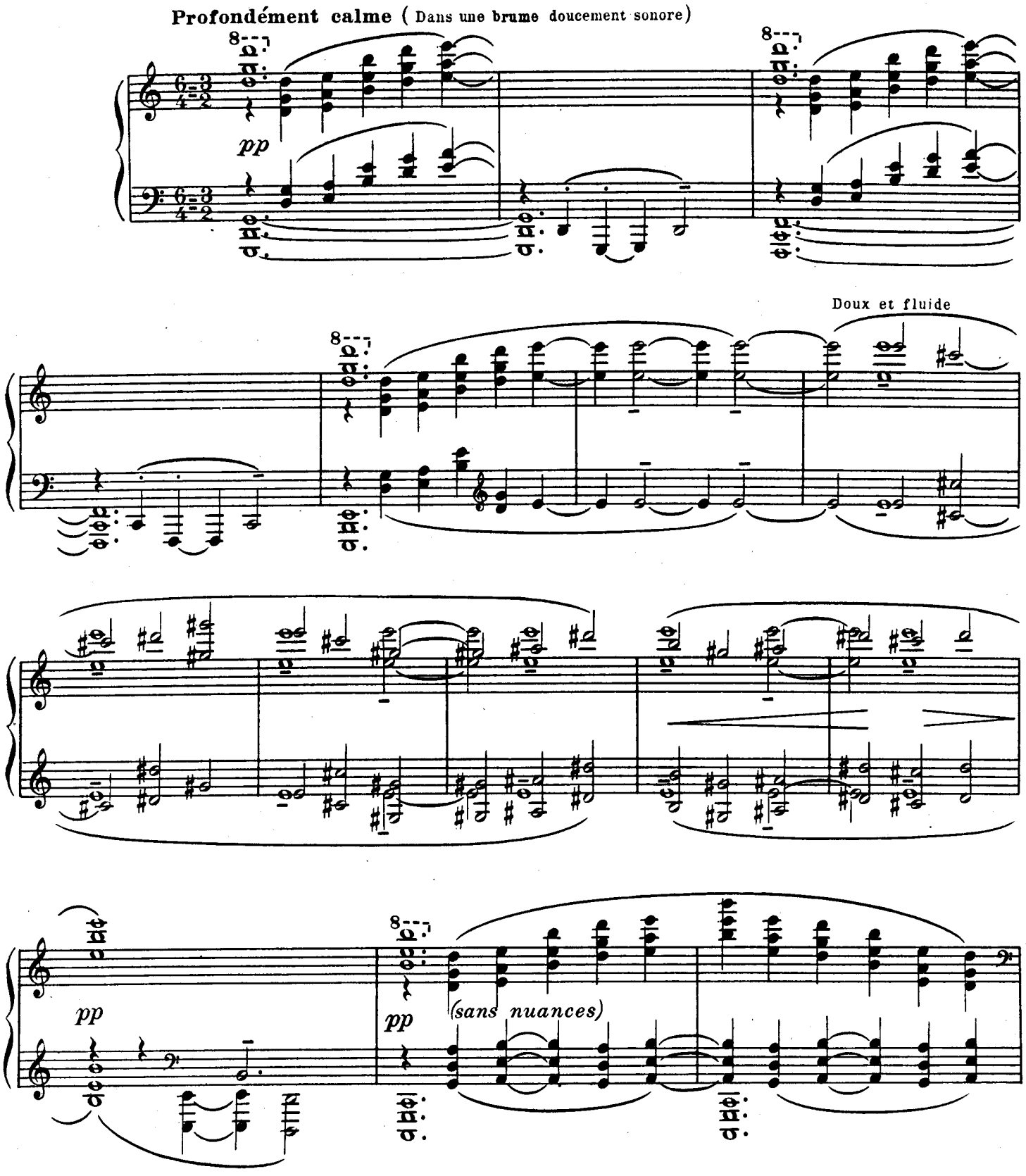

Close. Schls.
a)
a)

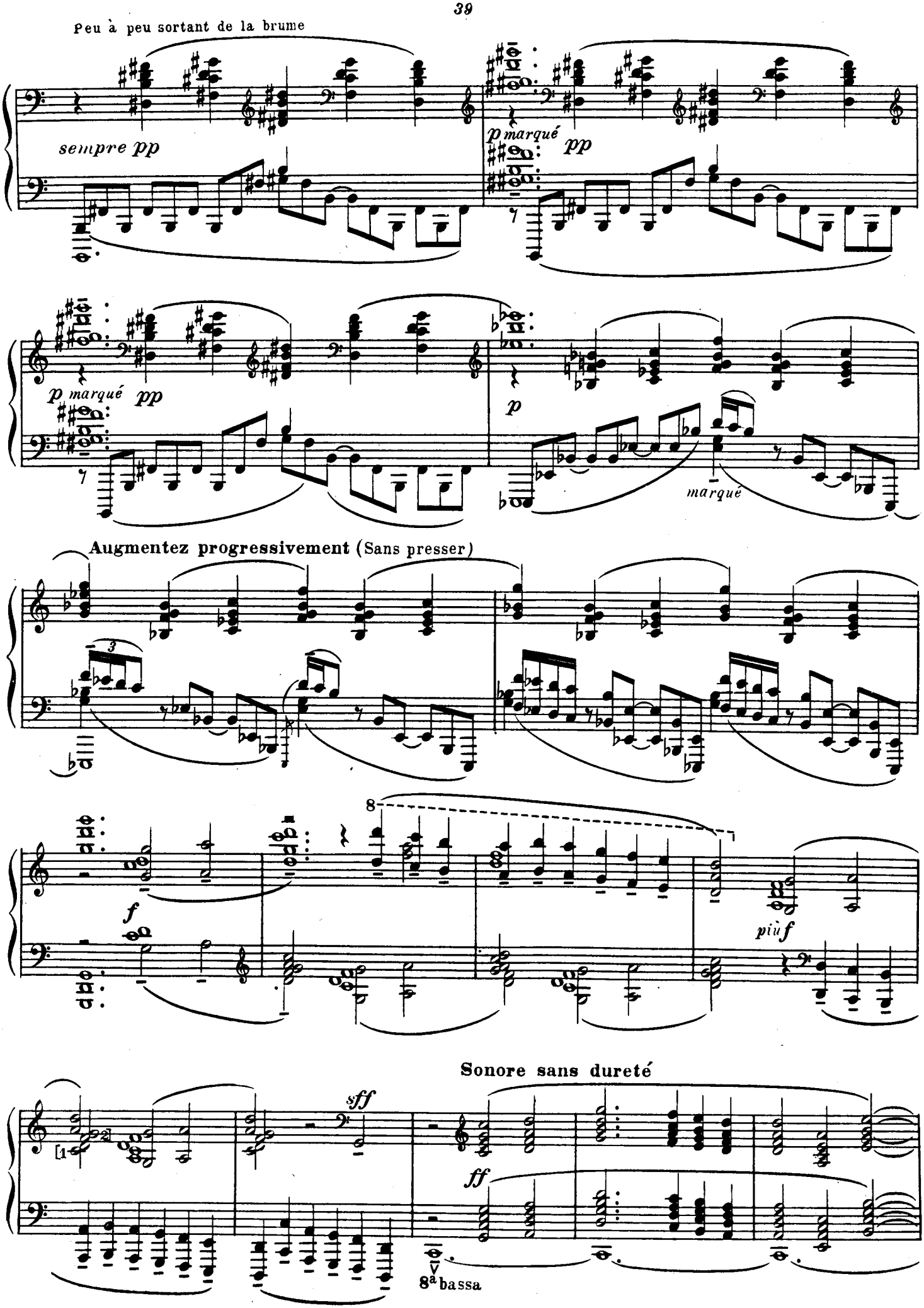

M. T.
MS.
poco marcato.
P. T. HS.
cresc.

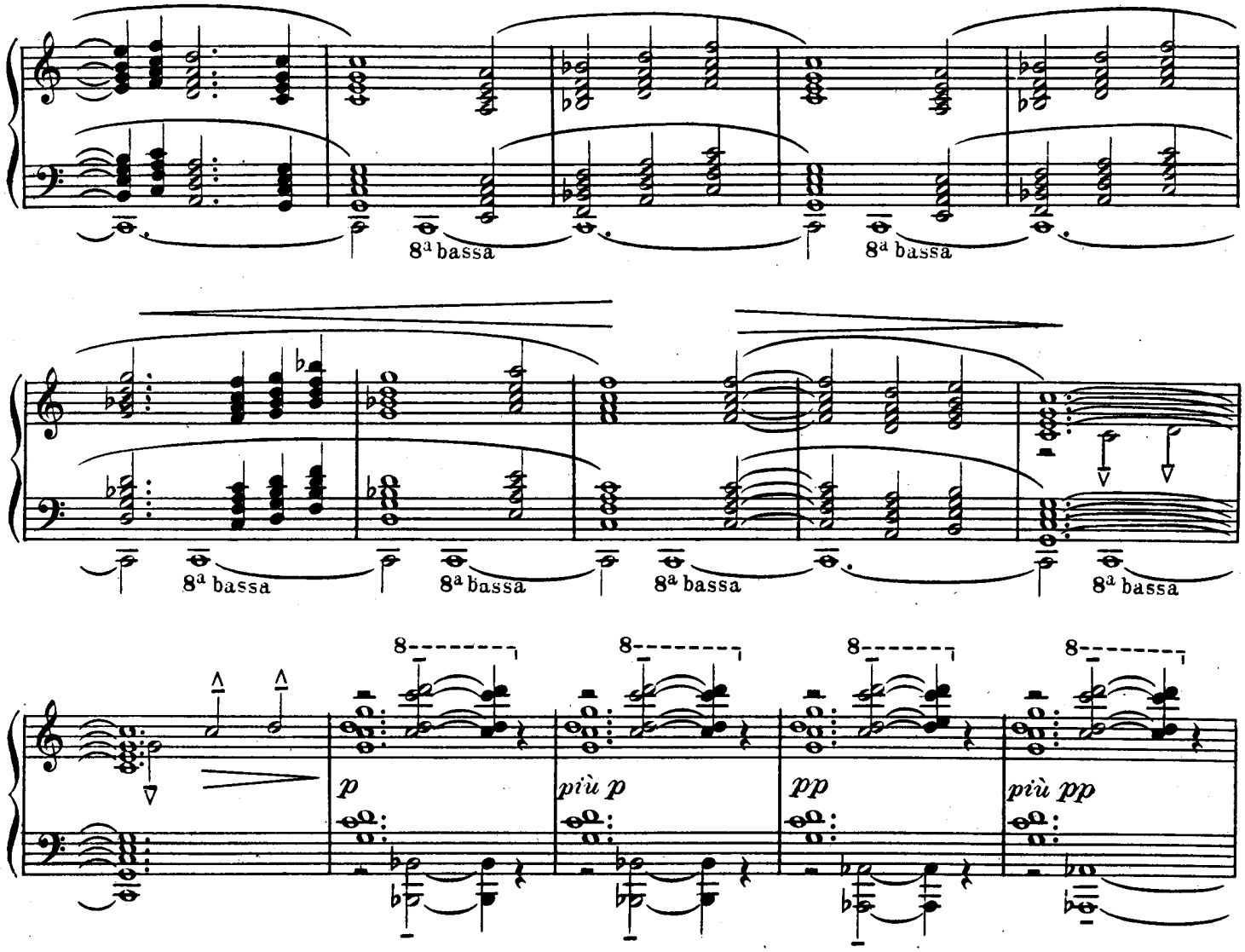

Ep.
ZwS.
S. T.
SS.


poco marcato.
Close.
Schls.

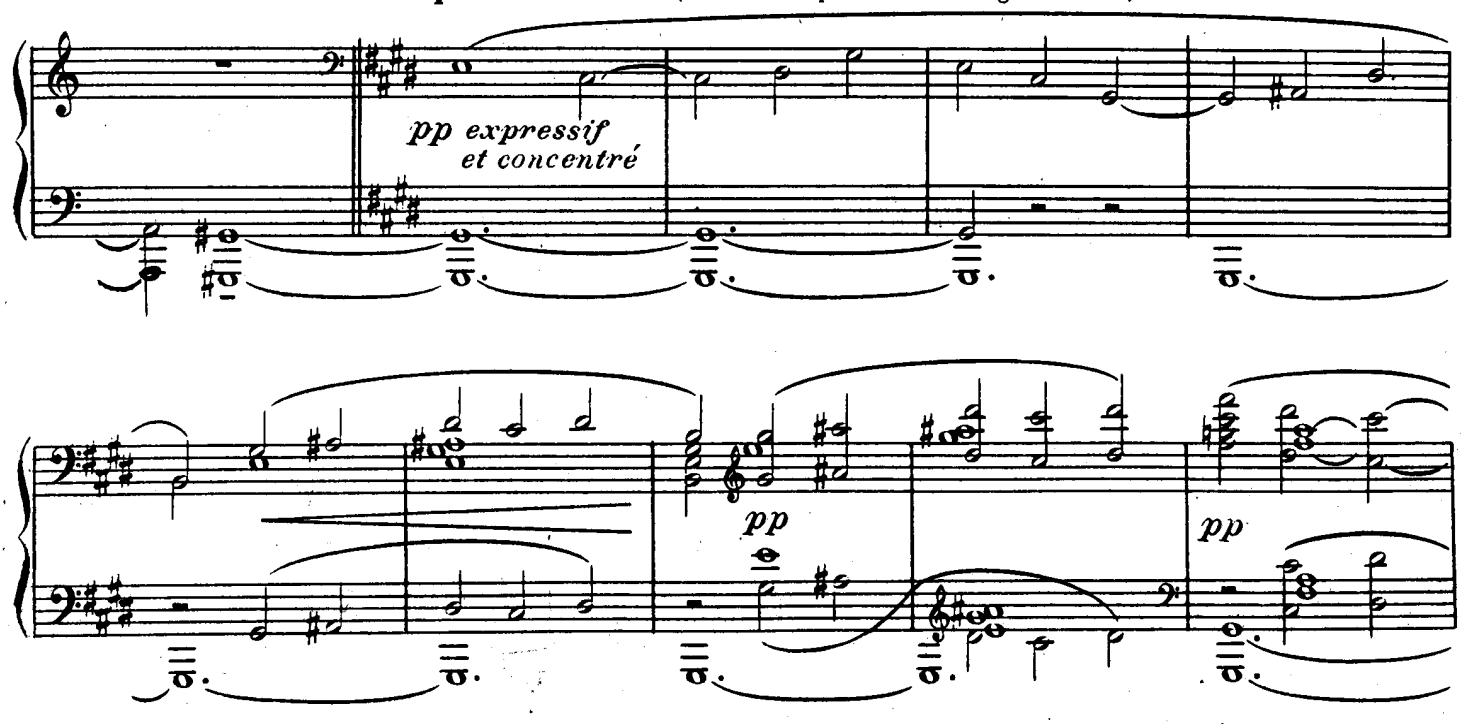
X.

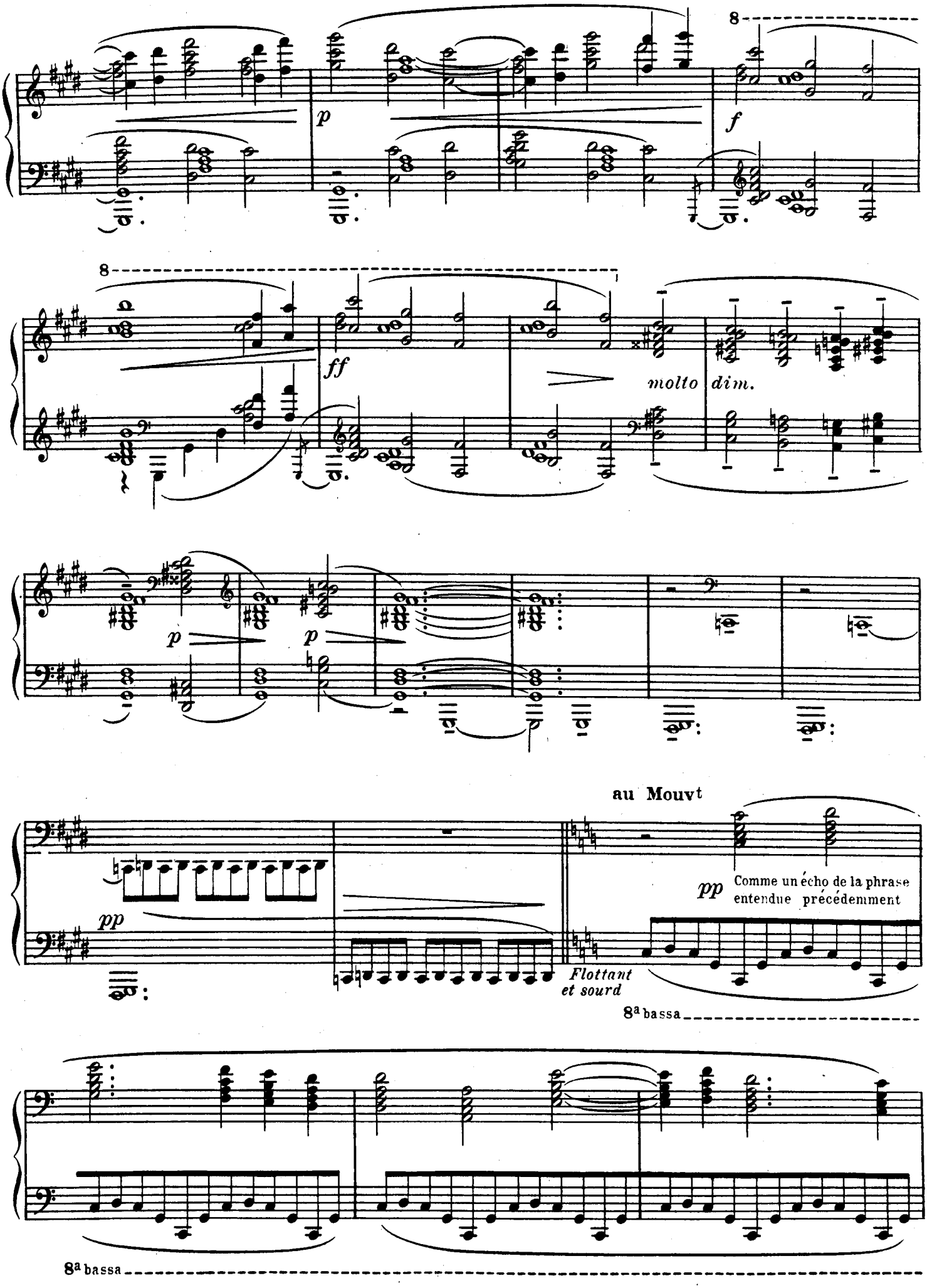

Profondément calme (Dans une brume doucement sonore)
pp
Doux et fluide
pp
pp
(sans nuances)

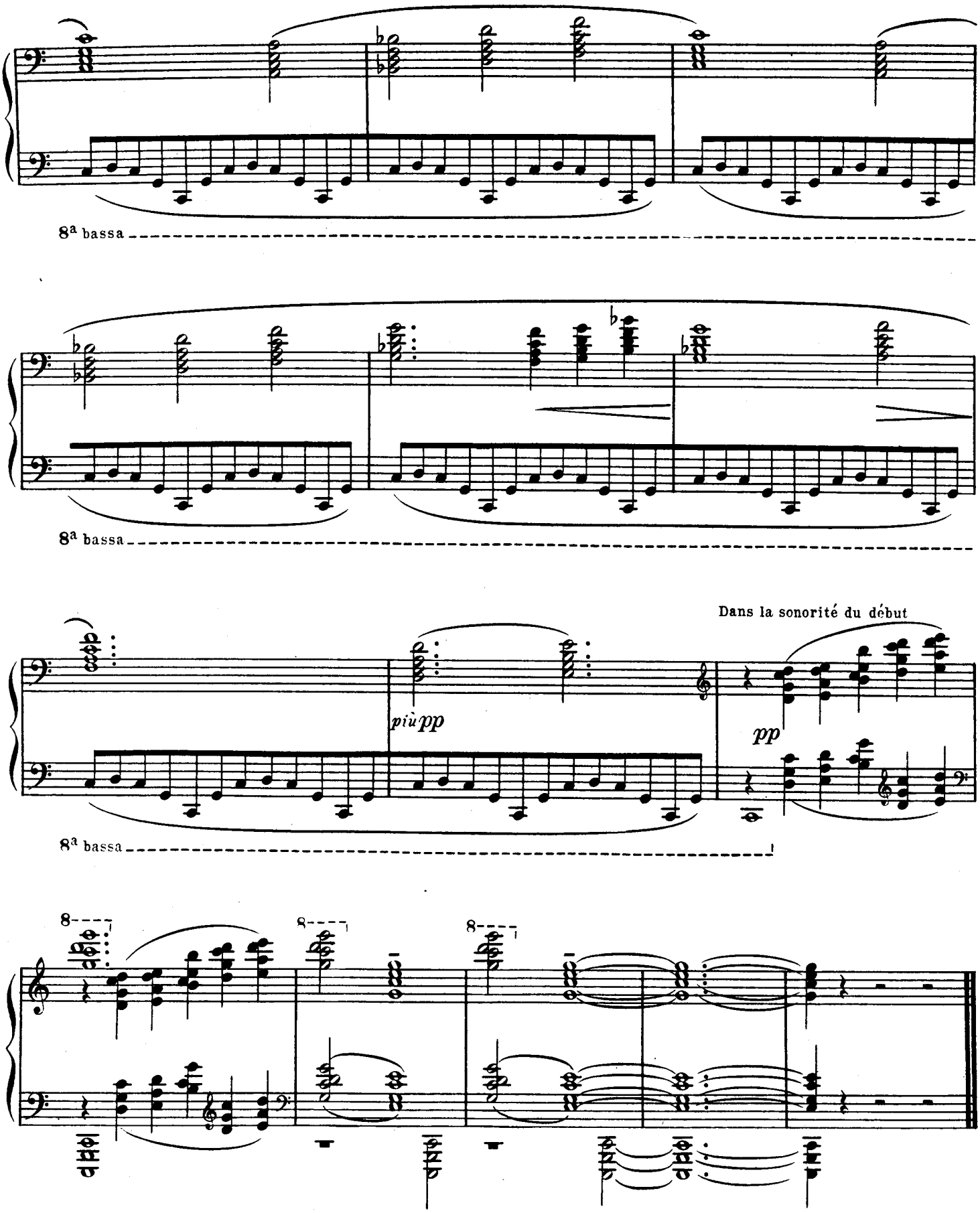

Peu à peu sortant de la brume
sempre pp
p marqué pp
p marqué pp
p
marqué
Augmentez progressivement (Sans presser)
f
più f
Sonore sans dureté
sff
ff
8ª bassa



Un peu moins lent (Dans une expression allant grandissant)




8
p
f
8
ff
molto dim.
p
p
au Mouvt
pp
pp
Comme un écho de la phrase entendue précédemment
Flottant et sourd
8a bassa
8a bassa


8ª bassa
8ª bassa
Dans la sonorité du début
più pp
pp
8ª bassa
8
8
8