

| COMPOSICIÓN | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------|-----------|-----------|-----------|------------|-------------------------|-------------|-------------|-------------|
| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | |
| | | 1º | 2º | 3º | 4º | | 1º | 2º | 3º | 4º |
| Materias de formación básica: | | | | | | | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música | Análisis I-III | 4 | 4 | 4 | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| | Educación auditiva I | 4 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| Cultura, pensamiento e historia | Historia de la música I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | | |
| | Estética y filosofía de la música I | | 4 | | | 1/15 | | 1,5 | | |
| | Inglés | 4 | | | | 1/15 | 2 | | | |
| Gestión económica y Legislación | Desarrollo profesional y emprendimiento | | | | 4 | 1/15 | | | | 1,5 |
| Materias obligatorias de especialidad: | | | | | | | | | | |
| Composición e instrumentación | Composición I-IV | 14 | 12 | 14 | 12 | 1/5 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | Instrumentación y orquestación I-IV | 6 | 6 | 6 | 6 | 1/5 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | Técnicas de composición contemporánea I-III | | 6 | 6 | 6 | 1/15 | | 2 | 2 | 2 |
| | Composición con medios electroacústicos I y II | | | 6 | 6 | 1/7 | | | 1,5 | 1,5 |
| Música de conjunto | Coro I y II | 4 | 4 | | | S/D (3) | 1,5 | 1,5 | | |
| Formación instrumental complementaria | Música moderna | | | | 4 | 1/15 | | | 2 | |
| | Improvisación o Improvisación y acompañamiento I y II (1) | 4 | 4 | | | 1/5 | 1,5 | 1,5 | | |
| | 2º instrumento/ piano complementario I-III (2) | 2 | 2 | 2 | | 1/1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| Lenguajes y técnica de la música complementarios | Armonía I y II | 4 | 4 | | | 1/7 | 2 | 2 | | |
| | Contrapunto I y II | 6 | 6 | | | 1/7 | 2 | 2 | | |
| Técnica de la dirección | Fuga | | | 6 | | 1/7 | | | 2 | |
| | Dirección aplicada I y II | | | 4 | 4 | 1/7 | | | 1 | 1 |
| Tecnología musical | Tecnología para la composición I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | | |
| | Acústica | | | 4 | | 1/15 | | | | 1 |
| Optativas | Optativas/ Prácticas | | | 8 | | - | | | - | - |
| Trabajo fin de estudios | Trabajo fin de estudios | | | | 10 | 1/5 | | | | 1,5 |
| Total | | 60 | 60 | 60 | 60 | | 20 | 20,5 | 15,5 | 13,5 |

(1) Si el instrumento principal es polifónico: Improvisación y acompañamiento.

(2) Si el instrumento principal es melódico se puede elegir entre: Piano (clásico o jazz) o piano complementario. Si el instrumento principal es polifónico: El 2º instrumento puede ser cualquiera de los del itinerario clásico o jazz.

(3) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.