

INTERPRETACIÓN. CANTO JAZZ										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1º	2º	3º	4º		1º	2º	3º	4º
Materias de formación básica:										
Lenguajes y técnica de la música	Análisis clásico para jazz I y II		4	4		1/15		1,5	1,5	
	Educación auditiva jazz	4				1/15	1			
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la música I y II	4	4			1/15	1,5	1,5		
	Estética y filosofía de la música I		4			1/15		1,5		
	Inglés	4				1/15	2			
Gestión económica y Legislación	Desarrollo profesional y emprendimiento			4		1/15			1,5	
Materias obligatorias de especialidad:										
Voz	Instrumento principal: Canto I-IV	16	20	18	20	1/1	1,5	1,5	1,5	1,5
Música de conjunto	Conjunto jazz I-IV	4	4	4	4	S/D (2)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Conjunto complementario jazz I-III		6	6	6	S/D (2)		2	2	2
Formación instrumental complementaria	Repertorio I y II		4	4		1/5		1	1	
	Improvisación jazz I-IV	4	4	4	4	1/5	1	1	1	1
	Inglés aplicado al canto	2				1/15	1			
	2º instrumento / piano complementario I y II (1)	2	2			1/1	0,5	0,5		
	Música moderna				4	1/15				2
Lenguajes y técnica de la música complementarios	Técnica corporal	4				1/15	1,5			
	Análisis jazz	4				1/15	1,5			
	Armonía jazz I y II	4	4			1/7	1,5	1,5		
	Educación rítmica jazz	4				1/15	1,5			
	Composición jazz I y II		4	4		1/7		1,5	1,5	
	Arreglos jazz				4	1/7				1
Tecnología musical	Tecnología musical I	4				1/15	1,5			
Cultura, Pensamiento e Historia específicos	Historia de la música jazz			4		1/15			1,5	
Optativas	Optativas/ Prácticas			8	8	-			-	-
Trabajo fin de estudios	Trabajo fin de estudios				10	1/5				1,5
Total		60	60	60	60		17,5	15	13	10,5

(1) Se puede elegir entre piano (jazz o clásico) o piano complementario.

(2) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.