

| PEDAGOGÍA. Instrumento/Voz clásico | | | | | | | | | | |
|--|---|---------------|-----------|-----------|-----------|---------|-------------------------|-----------|-------------|-------------|
| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | |
| | | 1º | 2º | 3º | 4º | | 1º | 2º | 3º | 4º |
| Materias de formación básica: | | | | | | | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música | Análisis I- IV | 4 | 4 | 4 | 4 | 1/15 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Educación auditiva I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1 | 1 | | |
| Cultura, pensamiento e historia | Historia de la música I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | | |
| | Estética y filosofía de la música I | | 4 | | | 1/15 | | 1,5 | | |
| Gestión económica y Legislación | Inglés | 4 | | | | 1/15 | 2 | | | |
| | Desarrollo profesional y emprendimiento | | | | 4 | 1/15 | | | | 1,5 |
| Materias obligatorias de especialidad: | | | | | | | | | | |
| Instrumento/Voz | Instrumento principal/Instrumento principal: Canto I y II | 10 | 10 | | | 1/1 | 1 | 1 | | |
| | Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía | | | 10 | | 1/1 | | | 1 | |
| Música de conjunto | Coro I y II | 4 | 4 | | | S/D (3) | 1,5 | 1,5 | | |
| | Música de cámara I y II | | | 4 | 4 | S/D (3) | | | 1,5 | 1,5 |
| Formación instrumental complementaria | Improvisación o Improvisación y acompañamiento I y II (1) | 4 | 4 | | | 1/5 | 1,5 | 1,5 | | |
| | 2º instrumento / piano complementario I y II (2) | | 2 | 2 | | 1/1 | | 0,5 | 0,5 | |
| | Música moderna | | | | 4 | 1/15 | | | | 2 |
| | Educación vocal I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1 | 1,5 | | |
| Lenguajes y técnica de la música complementarias | Técnica corporal | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| | Composición aplicada I y II | | 4 | 4 | | 1/7 | | 1,5 | 1,5 | |
| Técnica de la dirección | Dirección aplicada I y II | | | 4 | 4 | 1/7 | | | 1 | 1 |
| Fundamentos de pedagogía | Psicopedagogía I y II | 7 | 6 | | | 1/15 | 2 | 2 | | |
| | Métodos de investigación pedagógica I y II | | | 6 | 6 | 1/15 | | | 1,5 | 1,5 |
| Didáctica de la educación musical | Didáctica de la música I y II | 7 | 6 | | | 1/15 | 2 | 2 | | |
| | Didáctica del conjunto vocal e instrumental I y II | | | 4 | 4 | 1/15 | | | 1,5 | 1,5 |
| | Expresión corporal | | | | 4 | 1/15 | | | | 1,5 |
| | Didácticas específicas | | | 4 | | 1/15 | | | 1,5 | |
| Organización educativa | Organización y planificación de la enseñanza musical | | | 6 | | 1/15 | | | 2 | |
| | Prácticas de profesorado I y II | | | 4 | 4 | 1/7 | | | 1 | 1 |
| Tecnología musical | Tecnología musical I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1 | | |
| Optativas | Acústica | | | | 4 | 1/15 | | | | 1 |
| Optativas | Optativas | | | 8 | 8 | - | | | - | - |
| Trabajo fin de estudios | Trabajo fin de estudios | | | | 10 | 1/5 | | | | 1,5 |
| Total | | 60 | 60 | 60 | 60 | | 18 | 18 | 14,5 | 15,5 |

(1) Si el instrumento principal es polifónico: Improvisación y acompañamiento.

(2) Si el instrumento principal es melódico se puede elegir entre: Piano (clásico o jazz), órgano, clave o piano complementario. Si el instrumento principal es polifónico: El 2º instrumento puede ser cualquiera de los del itinerario clásico o jazz.

(3) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.