



CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE NAVARRA  
NAFARROAKO GOI MAILAKO  
MUSIKA KONTSERBATORIOA

## PRUEBAS DE ACCESO AL CSMN

### PERCUSIÓN

En la prueba de acceso será obligatorio presentar una obra de cada instrumento (caja, timbales, marimba, vibráfono y multipercusión). Además, se recomienda la presentación de una obra o estudio rudimental en la caja y una pieza a 2 baquetas en la marimba.

En el repertorio orquestal será el aspirante quien elija los fragmentos que va a interpretar. Uno en la caja y otro en las láminas.

**CAJA:** interpretar, al menos, una pieza o estudio del siguiente listado o similar (se recomienda presentar una rudimental y otra orquestal).

Obras/estudios orquestales orientativos:

Arhus etude nº 9 (B. Lylloff)

Portraits in rhythm (A. Cirone)

Advanced etudes for snare drum (M. Peters)

Graded music for snare drum, grades 6/7/8 (K. Hathway e I. Wright)

Estudios de los libros "Método para caja", "Keiskleiriana vol. 1" o "12 estudios para caja" de J. Delécluse

- Recomendado: Obras/estudios rudimentales orientativos:

14 modern contest solos (J. Pratt)

150 rudimental solos (C. Wilcoxon)

Piezas rudimentales de M. Markovich, J. Beck, G. Gauthreaux, etc.

**TIMBALES:** interpretar un estudio u obra del siguiente listado o similar.

Symphonic studies for timpani (N. Woud)

Estudio 45 de Pauken und kleine Trommel Schule (F. Krüger)

20 estudios y 30 estudios para timbales (J. Delécluse)

Graded music for timpani, grades 5/6/7/8 (K. Hathway e I. Wright)

**MARIMBA:** interpretar una obra del siguiente listado o similar:

Works for marimba (K. Abe)

Conversation (A. Miyoshi)

Four episodes for solo marimba (G. Stout)

Etude for a quiet hall (C. Deane)

Four rotations for marimba (E. Sammut)  
Láminas ibéricas (M. Ramada)

- Recomendado. Obras y estudios a 2 baquetas orientativos:  
Partitas de violín (J.S.Bach)  
Modern school for xilophone (M. Goldenberg)

**VIBRÁFONO:** interpretar una obra del siguiente listado o similar:

Six poems (R. Stright)  
Four bagatelles for vibraphone (G. Steiner)  
Ikonen (B. Hummel)  
Mirror from another - book (D. Friedman)  
Six solos for vibraphone (R. Wiener)  
Láminas ibéricas (M. Ramada)

**MULTIPERCUSIÓN:** interpretar una obra del siguiente listado o similar:

Side by side (M. Kitazume)  
Dualités (A. Miyamoto)  
Instants de Peaux (B. Giner)  
Latin journey (D. Mancini)  
The love of l'hisoire (C. DeLancey)

**REPERTORIO ORQUESTAL:** se interpretará un fragmento de caja y otro de láminas,  
a elegir entre el siguiente listado:

**Caja:**

Ravel – Bolero  
Prokofiev - Pedro y el lobo  
Rossini - La gazza ladra  
Borodín- Príncipe Igor

**Xilófono o Lira:**

Saint Saens: Danza macabra  
Kachaturian: Gayaneh  
Mozart: La flauta mágica  
Stravinski: Petrouchka