

**Publicaciones del Conservatorio
Superior de Música de Navarra**

**Repertorio para acordeón en Navarra
(1988-2017). Nekane Iturrioz Petralanda**

 **Nafarroako Gobernua
Gobierno de Navarra**



Repertorio para acordeón en Navarra (1988-2017)

Nekane Iturrioz

Título /Titulua:

Repertorio para acordeón en
Navarra (1988-2017)

Autor/Egilea:

Nekane Iturrioz Petralanda

Conservatorio Superior**de Música de Navarra. CSMN.**

Paseo Antonio Pérez Goyena, 1,
31008 Pamplona, Navarra.

T. 848 42 26 70

W. csmn.educacion.navarra.es

© Gobierno de Navarra /

Nafarroako Gobernua

Departamento de Educación /
Hezkuntza Departamentua

1ª edición / 1. argitaraldia (2018)

Fotografías / Argazkiak:

según indicación en el interior del
texto / kasu bakoitzeantestuak
adierazitako egilea

Diseño y maquetación /**Diseinua eta maketazioa:**

Vera Estudio

ISBN: 978-84-235-3485-2

D.L./ L.G.: NA 1081-2018

Promoción y distribución /**Bultzatzailea eta banatzailea:**

Fondo de Publicaciones del
Gobierno de Navarra / Nafarroako
Gobernuaren Argitalpen Fondoa.
Navas de Tolosa, 21 / Navas de
Tolosa kalea, 21

31001 Pamplona / Iruña

Teléfono / Telefonoa: 848 427 121

fondo.publicaciones@cfnavarra.es

www.cfnavarra.es/publicaciones

AGRADECIMIENTOS

Son muchas las personas que merecen agradecimiento y que no me gustaría olvidar. En primer lugar, siempre, a mi familia. Su apoyo incondicional ha sido y es uno de mis pilares fundamentales. A todos los autores que figuran en este trabajo, por apostar por este apasionante instrumento y por su generosidad. A todos los profesores de acordeón de las Escuelas de Música de Navarra. Su esfuerzo a lo largo del tiempo ha dado y está dando sus frutos. A mis compañeros del Conservatorio Profesional Pablo Sarasate Javier y Ángel. A mis amigos Fermín, Clara y Carmen, por escucharme y orientarme, y por tantos momentos compartidos. Y, por último, a mis alumnos, ellos han sido fuente de inspiración y aprendizaje. A todos, ESKERRIK ASKO!

ÍNDICE

RESUMEN 9.

ABREVIATURAS, NOTAS
Y CRITERIOS DE EDICIÓN 10.

1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza del acordeón en el Conservatorio
de Pamplona 11.



Pulsa sobre el apartado al que
quieras ir para ir directo.

2. REPERTORIO

PARA ACORDEÓN EN NAVARRA 14.

2.1 COMPOSITORES.

Biografías y obras

ANDRÉS VIERGE, Marcos Antonio 19.

CAMPOS BERGUA, Yolanda 19.

CANTALEJO GÓMEZ, David 21.

CORDERO CASTAÑOS, Juan 23.

ECHEVERRÍA JAIME, Jesús María 24.

EMA LÓPEZ, Alberto de 26.

ESLAVA CABANELLAS, Juan José 27.

ETXEBERRIA ALONSO, Carlos 27.

FERNÁNDEZ GALINDO, Ignacio 28.

GARÍSOAIN IRIBARREN, Jesús 31.

GOICOECHEA AIZCORBE, José María 32.

GONZÁLEZ GARCÍA DE ACILU, Agustín 33.

IRAIZOZ REMIRO, Urtzi 34.

JOHNSTONE, David 37.

JOSIPOVIĆ, Ivo 40.

MORENO SAN PEDRO, Eduardo 41.

MUNETTA MARTÍNEZ DE MORENTIN, Jesús María 42.

NÚÑEZ MEDINA, Carlos Amador 43.

OLÓRIZ GORRAIZ, Máximo 44.

PASTOR ARRIAZU, Koldo 45.

REYES MORENO, Evaristo de los 46.

RODRÍGUEZ LORENZO, Patxi Damián 47.

SAGASETA ARÍZTEGUI, Aurelio 48.

SARASA ÁLVARO, Xabier 49.

TABOADA ALCALÁ, Joaquín 49.

TORRE ALONSO, Joseba 50.

ZALBA IBÁÑEZ, Martín 52.

2.2 ACORDEONISTAS.

Biografías y obras

AGUERRI ESCOBÉS, Íñigo 55.

ARIZU DELGADO, Edurne 55.

CAZCARRA MATEO, Juan 57.

DIÉGUEZ GUTIÉRREZ, Iñaki 58.

JASO LÓPEZ, Francisco Javier 59.

PORTO VIGURIA, Íñigo 61.

PORTO VIGURIA, José Tomás 62.

SALINAS OLCOZ, Fernando 63.

SERTUTXA AZKARATE, Garbiñe 64.

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN 65.

4. CONCLUSIONES 70.

5. DIRECCIONES Y WEB DE LOS AUTORES 72.

6. ÍNDICE DE FIGURAS 73.

7. FUENTES DE INFORMACIÓN 74.

8. ANEXOS. 77

ANEXO I. RELACIÓN DE OBRAS,
ordenada por tipo de formación 79.

ANEXO II. RELACIÓN DE OBRAS,
ordenada por etapas formativas 82.

ANEXO III. RELACIÓN DE OBRAS,
ordenada por año de creación 89.

RESUMEN

El conocimiento sobre el repertorio para acordeón creado en Navarra o compuesto por autores que han tenido vinculación con la Comunidad Foral, durante el periodo que abarca este trabajo (1988-2017), es exiguo, así como los trabajos, artículos o estudios publicados sobre este tema. La etapa cronológica investigada está vinculada a los años que han pasado desde la implantación de los estudios de acordeón en el, por aquel entonces, Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate. La presencia limitada de obras de compositores nacionales, en aquellas primeras programaciones de aula, es el origen del trabajo que aquí se muestra. Desde los inicios de los estudios reglados de acordeón, la búsqueda y creación de nuevos repertorios ha sido una constante, y la colaboración con los compositores ha sido un objetivo fomentado por intérpretes y docentes. Ese esfuerzo se ha visto recompensado con la cantidad de obras creadas durante este periodo de tiempo, obras que han sido estrenadas no solo por intérpretes profesionales, sino por alumnos que se han beneficiado y aprendido de la experiencia que supone el contacto directo con los autores. Este trabajo busca difundir y potenciar la conservación de este amplio y variado repertorio facilitando su acceso y utilización, para ello, en las siguientes páginas se podrá encontrar información detallada de las obras, niveles de dificultad, sistemas necesarios para su interpretación, explicaciones, biografías de los autores, y, en los casos en los que ha sido posible, enlaces a audios, partituras y vídeos.

ABREVIATURAS, NOTAS Y CRITERIOS DE EDICIÓN

Grado de dificultad de las obras

Se han establecido cinco grados de dificultad:

- 1 nivel de Escuela de Música
- 2a nivel de 1º y 2º de Conservatorio Profesional
- 2b nivel de 3º y 4º de Conservatorio Profesional
- 2c nivel de 5º y 6º de Conservatorio Profesional
- 3 nivel de Conservatorio Superior

Criterio utilizado para la relación de obras

Nombre de la obra (fecha de composición) (agrupación) (duración) (manuales utilizados) (grado de dificultad) (audio, partitura, vídeo).

Imágenes

El criterio utilizado, como título, en cada una de las imágenes ha sido el nombre por el que se conoce al autor, que en algún caso no se corresponde con el nombre real. Debido al poco espacio disponible debajo de cada imagen, todos los datos referentes a cada una de ellas pueden encontrarse en un *Índice de figuras* situado después de las conclusiones del presente trabajo. La mayor parte pertenecen a las colecciones particulares de los autores, en todos aquellos casos en los que no ha sido posible obtenerlas de ese modo se han descargado de la Web siguiendo el siguiente criterio:

Ejemplo: *Figura 9*. Juan José Eslava Cabanellas. Fotografía descargada de la página Web del autor, <http://www.eslava.eu/trabajos.htm>

Anexos

Al final del trabajo se incluyen tres anexos. El primero es un listado de obras agrupado por formaciones, el segundo por niveles de dificultad, y el tercero por año de composición. En todos se puede ver la duración, los manuales necesarios para su interpretación y el grado de dificultad, aproximado, de las obras. Este documento pretende facilitar su difusión.

Webs

Todas las webs han sido consultadas a fecha de edición del trabajo

Abreviaturas de instrumentos musicales

Las abreviaturas utilizadas, extraídas del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*¹, son las siguientes:

Acordeón	acr
Clarinete	cl
Contrabajo	cb
Coro	Co
Flauta	fl
Guitarra	gui
Marimba	mrb
Orquesta	Orq
Piano	p
Percusión	perc
Saxofón	sax
Tamboril	taml
Trombón	tbn
Tuba	tu
Txistu	tx
Voz	V
Vibráfono	vib
Viola	va
Violonchelo	vc
Violín	vn
Xilófono	xyl

Para la txalaparta y la armónica, instrumentos que no están incluidos en dicho listado, se han utilizado las abreviaturas *txal* y *armc* respectivamente.

Abreviaturas de carácter específico

MI	Manual I. Mano derecha
MII	Manual II. Mano izquierda (bajos estándar o bajos tradicionales)
MIII	Manual III. Mano izquierda (bajos libres, <i>bassettis</i> , <i>free bass</i> o bajos cromáticos)

Otras abreviaturas

CSMN	Conservatorio Superior de Música de Navarra
CSMPS	Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate
CPMPS	Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate
UPNA	Universidad Pública de Navarra

¹ Emilio Casares Rodicio, director y coord. general, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 1 (Madrid: SGAE, 1999-2002), XXXV-XLVI.



1. INTRODUCCIÓN

Durante el curso académico 2014-2015, se celebró en Pamplona/Iruña el XXX aniversario de la implantación de los estudios de acordeón en el, por aquel entonces, Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate. Una efeméride de este tipo merece un análisis de la labor realizada y los resultados obtenidos durante todo este tiempo. La búsqueda y ampliación de los repertorios ha sido una constante en el mundo acordeonístico y, en Navarra, el trabajo colaborativo entre intérpretes, docentes y compositores ha sido un objetivo buscado y fomentado; prueba de ello son las numerosas obras que se han compuesto desde la implantación de los estudios reglados (obras a solo, de cámara, conciertos para acordeón y orquesta...) y objeto de estudio de este trabajo, repertorio desconocido en gran parte, no solo en el mundo musical sino en el propio mundo acordeonístico.

Los trabajos publicados sobre repertorio para acordeón son limitados y, en algunos casos, están necesitados de una actualización, más si tenemos en cuenta la ingente cantidad de obra compuesta para el instrumento en las últimas décadas, tanto a nivel nacional como internacional. La mayoría de la bibliografía disponible se centra en la catalogación de obras y raramente se encuentra una profundización en el estudio de los repertorios, tema, por otro lado, complejo. No resulta sencillo afrontar una tarea de esas características. Por ello, la realización de trabajos centrados en áreas geográficas delimitadas posibilita una profundización imposible de realizar de otra manera. Uno de los obstáculos ha sido, precisamente, la búsqueda de materiales relacionados con esta investigación. No ha sido fácil encontrar información sobre el repertorio que aborda este estudio y es posible que no se hayan logrado encontrar todas las fuentes sobre dicho tema pero, así y todo, la escasez es evidente. A nivel internacional hay libros escritos sobre repertorios acordeonísticos, con un mayor o menor grado de profundización, pero en ningún caso aparece en ellos nada referido al repertorio seleccionado. A nivel nacional, el único libro dedicado en su totalidad a este tema es *El repertorio para acordeón en el estado español* de Gorka Hermosa. En él, aparecen citadas trece de las obras que figuran en el presente trabajo y biografías de seis de los compositores, exigüidad entendible dada la fecha de publicación del mismo (2003). En la revista *Acordeón Siglo XXI*, hay cuatro artículos que hablan de tres obras, y en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, figuran ocho compositores. En el resto solo se han

encontrado referencias a alguno de los autores pero en ningún caso información sobre su obras para acordeón. Pero este obstáculo no ha impedido localizar fuentes de otra naturaleza, que han enriquecido esta investigación centrada en el repertorio creado en Navarra, o compuesto por autores que han tenido vinculación con Navarra, desde que se creara el Aula de Acordeón del Conservatorio de Pamplona. La inestimable colaboración de los autores y de los acordeonistas, que han completado la información de la que se partía inicialmente, ha sido esencial. Ellos han aportado biografías y datos acerca de sus estilos compositivos y de sus obras. En aquellos casos en los que los autores cuentan con biografías en sus páginas Web se ha optado por abreviarlas. Una vez recopiladas las fuentes disponibles (partituras, grabaciones, artículos, datos sobre autores y obras...) la siguiente fase se ha centrado en la catalogación del repertorio hallado, de ahí que en todas las obras se pueda encontrar el grado de dificultad (aproximado), el tipo de acordeón requerido, la duración estimada e información acerca de la misma. Una vez finalizada esta etapa, la difusión del repertorio se ha convertido en el siguiente objetivo. En instrumentos como el acordeón, el acceso a grabaciones en formato CD, DVD, etc. no es sencillo, dada la pequeña tirada que suelen tener, el ámbito local en el que suelen estar circunscritos, etc. En los últimos años, aplicaciones como Spotify o espacios de alojamiento de vídeos como YouTube, se han convertido en una herramienta habitual utilizada en la práctica docente diaria, por ello, buscando esa difusión, se ha creado un canal en YouTube denominado [NavAkord](#) (que viene de la unión de dos palabras, por un lado *Navarra* y por otro el nombre del instrumento en euskera, *Akordeoia*) que incluye una lista de reproducción denominada [Repertorio para acordeón en Navarra](#). En todos aquellos casos en los que ha sido posible, se han incluido enlaces a partituras², audios... así como emails y páginas Web de los autores, buscando fomentar el contacto entre compositores e intérpretes y docentes. Este trabajo también contempla un análisis de los resultados obtenidos con la investigación, reflexionando sobre las carencias que pueda tener el repertorio localizado, la necesidad de seguir impulsando la actividad creativa y en qué etapas formativas sería más conveniente promoverla.

Las siguientes páginas quieren dar a conocer este repertorio, más amplio del esperado inicialmente y mayoritariamente pensado para el instrumento conocido

2

Partituras que están disponibles, por ejemplo, en páginas Web de los autores, en la página Web del [Aula de acordeón del CSMN](#) o, en menor porcentaje, en diversas editoriales.

como *acordeón de concierto*, llenando el vacío informativo existente y abriendo una nueva línea de investigación. Exponemos, para ello, los resultados obtenidos del trabajo colaborativo entre intérpretes, docentes y compositores y proponemos un posible modelo aplicable a otras áreas geográficas. Si queremos renovar, ampliar y fomentar el estudio de repertorios de nueva creación de autores nacionales, en las diversas etapas formativas por las que pasan nuestros alumnos, debemos promover proyectos que posibiliten el conocimiento y difusión de las obras que se hayan podido crear durante estos últimos años.

La enseñanza del acordeón en el Conservatorio de Pamplona³

Antes de profundizar en el desarrollo del trabajo, puede resultar interesante dar algunas pinceladas acerca de la enseñanza del acordeón en los conservatorios de Pamplona.

El decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, sobre la reglamentación general de los Conservatorios de Música⁴, permitió la inclusión de los estudios de acordeón en los conservatorios estatales. Los primeros centros que implantaron la enseñanza de dicho instrumento fueron el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián y el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona⁵. Tendrían que pasar bastantes años para que en Navarra llegara ese momento, siendo el curso escolar 1984-1985 el curso en el que se iniciaron los estudios de acordeón en el conservatorio de Pamplona. La gran demanda llevó a las autoridades académicas a convocar, en septiembre de 1985, un concurso-oposición⁶. A partir de esa fecha el acordeón de concierto, instrumento impulsor del gran desarrollo que ha tenido la literatura para acordeón durante las últimas décadas, se convierte en el instrumento requerido para poder cursar las enseñanzas

3

Desde que se implantaron las enseñanzas de acordeón en el conservatorio, este ha ido modificando su denominación, desdoblándose, en el año 2004, en dos centros. Para mayor claridad estos fueron los cambios producidos:

- Cuando se iniciaron los estudios de acordeón había un solo centro, denominado Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate.
- El año 1990 se implantan los estudios superiores de música, pasando a denominarse Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate.
- El año 2002 se crea el Conservatorio Superior de Música de Navarra.
- El curso 2004-2005 se procede a realizar la separación física y administrativa del [Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate](#) y del [Conservatorio Superior de Música de Navarra](#).

4

Decreto 2618/1966, del 10 de septiembre, sobre la reglamentación general de los Conservatorios de Música (BOE núm. 254 de 24 de octubre de 1966).

5

Javier Ramos Martínez, «El acordeón. Origen y evolución», *Folklore*, nº 173 (1995), 159.

6

Convocatoria de concurso-oposición (BON núm. 79 de 1 de julio de 1985).

de grado profesional y superior en los conservatorios navarros⁷. Los inicios de la enseñanza oficial no fueron sencillos, el acordeón de concierto no estaba implantado en Navarra. En las academias privadas de la ciudad se enseñaba el instrumento de bajos estándar y los repertorios que se estudiaban nada tenían que ver con lo que se podía estar haciendo en otros lugares. Como todo cambio, fue un proceso lento y complejo, que contó con el apoyo de las entidades educativas del momento. La normalización de la situación tuvo como consecuencia el progresivo aumento del número de alumnos y horas, situación que posibilitó una nueva convocatoria, en el año 2010, de concurso-oposición⁸ para la provisión de dos plazas de profesor de acordeón en el CPMPS.

Las programaciones que tuvieron que estudiar aquellas primeras generaciones de alumnos apenas contemplaban obras de autores nacionales (Fermín Gurbindo, Guillermo Lazcano, José Luis Marco, José Ignacio Luzuriaga o Francisco Escudero), el porcentaje mayoritario del repertorio correspondía a autores extranjeros. Esta situación llevó a la búsqueda y ampliación de los repertorios utilizados en las aulas. El esfuerzo continuado en este sentido ha posibilitado la inclusión de un variado grupo de obras de autores nacionales y locales en las programaciones de acordeón de los conservatorios navarros⁹ y han sido numerosas las personas que, durante todo este tiempo, han trabajado en esa dirección en los conservatorios y escuelas de música de la Comunidad Foral.

7

Los profesores que han impartido docencia en el conservatorio de Pamplona, durante este tiempo, han sido: Marian González Cabrera (curso 1984-1985), Nekane Iturrioz Petralanda (catedrática del instrumento en el CSMN, obtiene la plaza, por oposición, en el año 1985), Ángel Luis Goñi Collado (profesor interino desde el curso 1992-1993 hasta el año 2010, en el que obtiene, por oposición, una de las dos plazas de profesor de acordeón en el CPMPS), Salvador Parada Elizalde (ocupa una plaza vacante en el CPMPS, por concurso de traslado, durante los años 2003-2009), Javier Jaso López (obtiene, en el año 2010, por oposición, la segunda plaza de profesor de acordeón en el CPMPS, previamente había trabajado en el centro, intermitentemente, como profesor interino), Javier Ramos Martínez (ocho cursos como profesor interino), Raúl Jiménez del Río (cursos 2015-2016 y 2016-2017 como profesor interino en el CPMPS).

8

Procedimiento selectivo de ingreso y acceso al cuerpo de profesores de música y artes escénicas (BON núm. 3 de 6 de enero de 2010).

9

Desde que se creó el aula de acordeón han sido varios los planes de estudios previos a los planes vigentes en la actualidad. El plan del CSMN, revisado y aprobado en abril de 2014 (BON núm. 89 de 9 de mayo de 2014), contempla, como principal novedad, la presencia de asignaturas relacionadas con la improvisación jazz, entre ellas *Acordeón aplicado al Jazz*.



2. REPERTORIO,
PARA ACORDEÓN
EN NAVARRA

2.1 COMPOSITORES. Biografías y obras

Nota: La información a las obras ha sido aportada por los autores y, en algunos casos, ampliada por la autora, excepto con Juan Cordero e Ivo Josipović.

ABRAS CONTEL, Juan Manuel

Estocolmo (Suecia) el 1 de febrero de 1975.



fig.1

Compositor, director de orquesta e historiador de origen europeo (vasconavarro por vía materna y catalanogallego por vía paterna). Estudios de posgrado y grado (Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, Conservatorio Benedetto Marcello de Venecia, Conservatorio Superior Municipal de Música de San Sebastián, etc.), Doctor en Musicología (Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Valladolid), Doctor en Música-Composición (Pontificia Universidad Católica Argentina), Máster en Música Hispana (Universidad de Salamanca y Universidad de Valladolid), Licenciado en Historia (Universidad del Salvador y estudios en la Universidad de Deusto). Discípulo de Krzysztof Penderecki y Kurt Schwertsik. Estudios con Karlheinz Stockhausen, Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm, Alexander Mullenbach, Leopold, Guillermo Scarabino, Michael Gielen, Ervin Acél y Dominique Fanal. Ha sido profesor universitario (UNLA y CSMCBA), investigador (UCA) y miembro de la Sociedad Austriaca de Compositores (ÖKB), Sociedad Española de Musicología (SEdeM), SADAIC, etc. Sus obras han sido interpretadas en importantes festivales y salas de conciertos: Gaudeamus Musicweek (Países Bajos), Festival Internacional de Música Contemporánea *Warsaw Autumn* (Polonia), Festival MANCA (Francia), Festival Musiikin Aika (Finlandia), Mozarteum Salzburg (Austria), Teatro Colón (Argentina), Kulturrathaus Dresden (Alemania), Columbia University (Estados Unidos), Universidad de Ottawa (Canadá) etc. Su trabajo ha sido reconocido con importantes premios como el Premio Grafimuse (Bruselas, 2011), 2º Premio de la Ciudad de Viena para Música de Cine (Viena, 2010), Premio TRINAC (EIMC- ISCM, 2008), Fundacja Argentyńska Scholarship (Varsovia, 2006), Beca del Fondo Nacional para las Artes (Buenos Aires, 2005), Beca *In Memoriam Erich Kleiber* (Berlín, 2004), Premio Theodor-Körner (Viena 2003), Medalla de Oro en Composición y Dirección Orquestal (Buenos Aires, 2000) etc.

Estilo compositivo: El autor considera su música cosmopolita y polifacética, a la búsqueda de un equilibrio entre emoción y razón, un diálogo entre pasado y futuro, tendiendo hacia el Absoluto. Para él su música contiene influencias de los compositores con los que estudió, como Penderecki, Stockhausen, Lachenmann y Rihm, nutriéndose a su vez de conceptos como anamnesis, unión de los opuestos, numinosidad, écfrasis e intertextualidad. La unidad interna en su estructura profunda se manifiesta a través de estructuras superficiales variadas y puede utilizar nuevas tecnologías, contener referencias que van de la teología a la biología e incorporar a la música clásica elementos del folclore, así como sonidos producidos por seres vivos. Refleja los años que vivió en Suecia, Suiza, España, Argentina, Italia, Austria, Alemania y Polonia.

Obra para acordeón:

Astor in Astorga (2017) (acordeón y violín) (4') (MI, MIII) (2c,3) ([partitura](#)).

Estreno: 18 de mayo de 2017, en el concierto "Piazzolleando. Astor in Memoriam", celebrado con motivo de la conmemoración del XXV Aniversario del fallecimiento del compositor argentino Astor Piazzolla. Auditorio Guelbenzu del CSMN. Intérpretes: Itsaso Mungia (acr), Irati Sanz (vn).

Esta obra, primera aproximación del autor al instrumento, fue un encargo realizado por la profesora del CSMN Nekane Iturrioz. Formalmente incorpora a la música clásica aspectos provenientes del tango nuevo de Astor Piazzolla, la canción popular española *Leonesa, leonesa* y el pentatonismo andino. Estos elementos se insertan en un marco armónico basado en el dodecafonismo vienés a través de una estructura formal ceñida a la fuga. Esta es elaborada mediante diversos procedimientos contrapuntísticos de origen renacentista y barroco que le son propios, en este caso utilizados desde una perspectiva esencialmente intertextual. Informalmente hablando, la obra, para el autor, podría describirse de la siguiente manera: ¿Qué habría pasado si Piazzolla hubiera compuesto una fuga en Astorga luego de visitar Viena y la Puna?

En *Astor in Astorga* se trabaja el desarrollo del oído musical, el sentido de la afinación, el equilibrio sonoro entre las partes y la precisión rítmica. El fraseo y la gama de articulaciones utilizadas precisan un cuidadoso trabajo de los pequeños detalles de cara a alcanzar una interpretación adecuada al carácter y estilo requeridos.

ANDRÉS VIERGE, Marcos Antonio

Pamplona/Iruña el 12 de mayo de 1965.



fig.2

Titulado Superior de Guitarra Clásica, Licenciado en Historia del Arte, Doctor en Musicología y Titular del área de Música de la UPNA, donde desempeña su labor como docente e investigador. Sus líneas de trabajo se centran, principalmente, en el estudio y recuperación del patrimonio musical de compositores navarros del siglo XX, en el análisis musical aplicado a la investigación y en las nuevas tecnologías aplicadas a la Educación Musical. Ha sido asesor musicológico de la Orquesta Sinfónica de Navarra (Fundación Pablo Sarasate). Es autor de un libro publicado por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales sobre el compositor navarro Fernando Remacha, así como de una treintena de trabajos, publicados en revistas y libros de especialización musical y docencia. Ha escrito y estrenado obras para guitarra, violonchelo, cuarteto de cuerda y acordeón.

Obra para acordeón:

Divertimento in blue (2003) (acordeón y cuarteto de cuerda) (7') (MI, MII, MIII) (2c) (partitura editada en ordenador).

Estreno: 20 de abril de 2004, en el programa de Extensión Universitaria de la UPNA "Acercando al Arte", sala Castillo de Maya (Pamplona). Intérpretes: Neofusión.

Esta obra, hasta la fecha primer y único acercamiento del autor al acordeón, fue un encargo realizado por la sección de actividades culturales de la UPNA, escrita para el grupo de cámara Neofusión, formación que llevó a cabo el estreno de la obra y entre cuyos integrantes figuraba el acordeonista navarro Javier López Jaso. La interpretación de este divertimento, con ciertas influencias del mundo del jazz, debe tener, según el autor, un carácter desenfadado y expresivo alejado de la medida rigurosa y exacta que indica la partitura.

CAMPOS BERGUA, Yolanda

Jaca (Huesca) el 31 de diciembre de 1973.



fig.3

Inicia sus estudios musicales en Jaca, localidad en la que obtiene el título de Profesora de Piano. Titulada superior de Composición, con Joseba Torre, y de Pedagogía Musical por el CSMN. Ganó el I Premio del Concurso de Cuentos Musicales en su edición del año 2009, convocado por Sieteleguas Ediciones, con el proyecto *La costurera del sonido*. Su interés por acercar formas musicales contemporáneas a los más pequeños le lleva a trabajar en una serie de audiolibros. Sus obras han sido estrenadas en España, Francia, Inglaterra, China, Argentina, EEUU, etc. y su música ha sido interpretada por formaciones e intérpretes de reconocido prestigio. En la actualidad compagina la composición con la gestión del CMC Garaikideak, centro dedicado a la creación y difusión de la música contemporánea y promotor del *NAK Festival* (Festival de Música Contemporánea de Navarra/ Nafarroako Musika Garaikidearen Jaialdia) del que es coordinadora y directora artística.

Estilo compositivo: Compositora de lenguaje microtonal, considera que desarrolla su trabajo dentro de la corriente espectralista. A semeja la composición a un proceso de aprendizaje, musical y vital, buscando encontrar un lenguaje compositivo propio que le permita plasmar sus reflexiones musicales y personales. Para ella, el proceso de composición de una obra abarca tanto un proceso de búsqueda interior, reflexión sobre lo que se quiere plasmar en la partitura, como la escritura en sí misma. En ese sentido, la composición le ha enseñado a pensar, a desarrollar su pensamiento de una manera ordenada, coherente y minuciosa. La creación de una obra es, para ella, una combinación de planteamiento racional y experimentación, tomando la experimentación como una evolución constante, no como un procedimiento aleatorio en el proceso compositivo. Su trabajo se centra, principalmente, en el desarrollo de la tímbrica en relación al discurso del tiempo musical.

Obras para acordeón:

Sidus (2011) (acordeón, flauta I y flauta II-piccolo) (9') (MI, MIII) (2c) ([partitura](#), [vídeo](#)).

Estreno: 24 de noviembre de 2011, en el concierto "Música Inédita" (concierto presentación del CMC Garaikideak). Centro de Arte Contemporáneo Huarte (Huarte, Navarra). Intérpretes: Xabier Olazabal (acr), Maider Irazabal e Irene Villar (fl).

Primera aproximación al instrumento de la autora, para la que contó con la colaboración y asesoramiento de Xabier Olazabal, acordeonista integrante del ensemble del CMC Garaikideak y dedicatario, junto a sus compañeras Maider e Irene, de la obra. *Sidus* (estrella) forma parte de la Trilogía de Aur, un conjunto de tres piezas basadas en la creación de la Constelación de Capricornio. Las tres obras tienen elementos en común, sobre todo a nivel formal y estético, aunque desarrollados de diferente manera. La creación de la Constelación de Capricornio es el punto de partida de esta obra, en donde las estrellas tienen su particular composición y mixtura que se desarrolla a lo largo de la pieza. Manteniendo una estructura de Rondo cuasi-clásico, la forma de la obra refleja la forma de la propia constelación, su creación es el hilo conductor, y adapta todos los parámetros musicales a la figura de la cabra. Escrita en un lenguaje modal-microtonal, el sistema compositivo está basado en las distintas combinatorias numéricas resultantes de las magnitudes de las estrellas que forman la constelación. Aunque la influencia de autores como Penderecki (sobre todo De Natura Sonoris) y Toru Takemitsu es palpable, *Sidus* intenta encontrar su propio lenguaje, su propio sistema ordenado y armonioso, del mismo modo que las constelaciones del cosmos, buscando plasmar la relación existente entre el hombre y el Universo, a través de proporciones numéricas que tienen su equivalencia en proporciones musicales. Esta obra, adecuada para su estudio en últimos cursos de grado profesional, resulta interesante no solo por su lenguaje o por su interesante trabajo tímbrico sino por la utilización de una amplia gama de efectos, habituales en este tipo de estéticas, como pueden ser los bellows-shake, bends, vibratos, o clúster en el acordeón o los whistle tones, eólicos, frullatos o microtonos en las flautas.

Arima (2014) para banda y solistas (acordeón, clarinete, viola, 2 txalapartas, txistu y tamboril) (11') (MI, MIII) (2c) (partitura editada en ordenador) ([vídeo](#)).

Estreno: 9 de marzo de 2014, en el concierto "Emakumbegiradak/Miradas Femeninas" celebrado con motivo del *Día Internacional de la Mujer*. Salón Zelai Arizti de Zumarraga (Gipuzkoa). Banda Municipal de Zumarraga. Director: Luis Orduña.

Solistas: Juan Matías (acr), Lucía Otaegi (cl), María Moros (va), Aitor Zabaleta (tx y tam), Ángel Uli y Javier Martínez (txal).

El proyecto de colaboración establecido entre las Áreas de Igualdad y de Cultura del Ayuntamiento de Zumarraga y la Banda de Música de dicha localidad es el origen de la creación de esta obra, encargo del Ayuntamiento. Visibilizar el trabajo desarrollado por mujeres, en ámbitos en los que no siempre están presentes, como es el de la música, era el objetivo fijado. El concierto en el que se estrenó la obra mostró este tema desde los ámbitos de la creación y de la interpretación. La autora propone un viaje hacia la esencia de la tierra, un viaje a su interior, una mirada al alma de Zumarraga. Es en el interior del Santuario de Nuestra Señora de la Antigua, lugar significativo de este entorno, donde tiene lugar ese viaje de introspección. Está estructurada en tres secciones:

Entorno: describe la naturaleza del medio y la llegada al exterior de la Ermita.

Nuestra Señora de la Antigua: es una visita al interior del santuario.

Arima: es el canto del alma de la tierra.

Con su composición, escrita en un lenguaje modal con breves apuntes microtonales, la autora persigue el objetivo de acercar al público estéticas, lenguajes y formas musicales contemporáneas.

URACQUA IV. Agua oceánica y marítima (2017) (flauta, oboe, clarinete, saxofón y acordeón) (13') (MI, MIII) (3).

Estreno: 23 de septiembre de 2017, en el concierto de clausura CMC GARAÍKIDEAK-ACRÓNICA PRODUCCIONES de la tercera edición del Festival de Música Contemporánea de Navarra, NAK 2017. Baluarte, Sala de la Muralla (Pamplona). Intérpretes: Irene Villar (fl), Bea Monreal (ob), Javi Pérez (cl), Sergio Eslava (sax), Xabier Olazabal (acr).

Uracqua, proyecto de investigación y creación del Centro de Música Contemporánea Garaikideak para el NAK 2017, es una propuesta musical y escénica multidisciplinar que parte del lenguaje de la música contemporánea y la experimentación presentando la interacción de mundos sonoros y visuales, a través de la videocreación o el mapping. En torno a la simbología y a la mitología del agua, que da nombre al proyecto (*ura* en euskera y *acqua* en latín) surge una reflexión estético-interpretativa respecto a la sostenibilidad y la relación del hombre con la naturaleza, el agua como el núcleo, el punto de encuentro, de convivencia y de comunicación de los pueblos, y un factor crucial para el desarrollo de las civilizaciones¹⁰.

10

Extracto del programa del Festival [NAK 2017](#)

CANTALEJO GÓMEZ, David

Bilbao/Bilbo el 5 de marzo de 1985.



fig.4

Titulado superior de piano, bajo la supervisión académica de Eulàlia Solé, en la Escuela Superior de Música de Catalunya y de composición, con Joseba Torre, en el Conservatorio Superior de Música de Navarra. En el año 2006 crea, junto al flautista Antonio Íñigo Sánchez, el dúo de flauta y piano *Iceberg*, formación con la que ha ofrecido numerosos conciertos por toda la geografía nacional. Son varios los premios obtenidos en su trayectoria musical, tanto en el campo de la composición como en el de la interpretación, destacando, entre otros, el Primer Premio en el IV Concurso de Composición de Música de Cámara para Txistu *Durango Hiria*, el Primer y Segundo Premio en el VI Concurso de Composición de Música de Cámara para Txistu *Durango Hiria*, el Premio al mejor pianista acompañante en el VI Certamen Nacional de Interpretación *Intercentros Melómano* o el Primer Premio en el III Concurso de Música de Cámara *Higini Anglès*. Ha recibido diversos encargos compositivos y tiene en su haber varias publicaciones con su música. En la actualidad compagina su faceta de compositor con la interpretación.

Estilo compositivo: En cuanto a su obra, el autor considera que se encuentra en un camino de búsqueda hacia su propio lenguaje personal, en el que pueden encontrarse rasgos y giros que le acompañan desde sus primeras creaciones, ajustándolos a las estéticas de las obras. Para él es importante que en el proceso compositivo todo tenga un porqué, pero siempre supeditado a la musicalidad, imaginándose, en un estado primitivo de la pieza, diferentes “paisajes sonoros” que va moldeando posteriormente hasta dar solidez al conjunto.

Obras para acordeón:

Cuaderno de viaje: A través de un sueño Op. 17 (2011) (acordeón, txistu y tamboril) (10'30") (MI, MIII) (3) ([vídeo](#)).

Estreno: 5 de diciembre de 2011, en el Centro Cultural San Agustín. Durango (Bizkaia). Intérpretes: José Antonio Hontoria (acr) y Aitor Amilibia (tx y tambl).

La creación de un tema con variaciones es la idea principal de la obra. El tema, que sirve de introducción, tiene como peculiaridad un único sonido y se basa en la serie de números primos que va desde el 2 hasta el 23. El autor se vale de la similitud tímbrica que tienen, en determinados registros, el txistu y el acordeón para fundirlos como si de un solo sonido se tratase. Sin embargo, en esta perpetua repetición, empiezan a ocurrir pequeños acontecimientos que rompen la inicial monotonía. Todas las novedades aparecen al comienzo de los compases, cuyo numerador siempre coincide con un número primo de la serie mencionada. En determinado momento aparece, en el acordeón, una melodía modal de valores largos obtenida a partir de la tabla de los primeros 16 armónicos del sonido principal de la obra, Sol, ordenados en función de las veces que se repiten y, mediante una palabra que evoca “el sueño”, se forma una serie sin fundamento aparente, dentro del sentido de la introducción-tema, que será de gran importancia a lo largo de toda la obra. A partir de ahí, cada elaboración se basará en un principio. La primera, en el cromatismo, que ya se presenta en el tema. La segunda, más melódica y tranquila, se basa en el cromatismo y en dos escalas generadas a partir de los armónicos del sonido original, Sol. La tercera se basa en el material de la melodía modal de figuración larga que aparece desde el comienzo de la pieza siendo el contrapunto la base de la elaboración aunque la transformación rítmica de la misma la hará prácticamente irreconocible. Un pasaje en estilo de coral servirá de cierre y dará comienzo a la reexposición. En ella, se escucha todo el material desarrollado en la obra, superpuesto a sí mismo.

Homenaje al espíritu Op. 32 (2012) (acordeón, flauta, clarinete en sib, percusión y piano) (8') (MI, MIII) (3) ([partitura](#), [vídeo](#)).

Estreno: 15 de noviembre de 2012, *Homenaje al Espíritu* fue una de las seis obras del Ballet *Huts*, segunda producción del CMC Garaikideak. Centro de Arte Contemporáneo Huarte (Huarte, Navarra). Intérpretes: Xabier Olazabal (acr), Irene Villar (fl), Javier Pérez (cl), Javier Pelegrín (perc), Maite Martínez de San Vicente (p).

Huts (cero/vacío) fue una aproximación estética libre, desde la danza y la música contemporánea, a la escultura de Jorge Oteiza. *Huts* alude a las seis esculturas de Oteiza ubicadas en el entorno urbano de Pamplona. *Homenaje al espíritu*, inspirada en la escultura [Monumento al prisionero político desconocido](#), es una obra cuya fuerza expresiva es más compleja que la estructural. Basándose en la definición de lo divergente, de las columnas cambiantes de la escultura, el autor, buscando componer una obra cuya idea principal fuera

expandiéndose y alejándose cada vez más de la primitiva, utiliza un sistema compositivo en el que prima la adición del “más 1” en todos los aspectos: melódicos, rítmicos, estructura formal... Es una idea melódica, presentada al comienzo, la que se va a ir transformando y ampliando hasta el final de la obra, pasando por numerosos climas musicales, en los que la fusión de los instrumentos es el punto de partida.

Otxate Op. 36 (2014) (acordeón, txistu y multipercusión) (7'30") (MI, MIII) (3) ([vídeo](#)).

Estreno: 8 de abril de 2014, IV Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA. Edificio de San Nicolás, sede de la Fundación BBVA de Bilbao. Intérpretes: José Antonio Hontoria (acr), Aitor Amilibia (tx), Elur Arrieta (perc).

El Ciclo de Conciertos en el que se enmarca el estreno de la obra, coordinado en esta edición por el compositor Gabriel Erkoreka, busca difundir la música contemporánea por medio del respaldo a directores, intérpretes y compositores de excelencia. Este apoyo posibilitó el estreno de *Otxate*, englobada por la leyenda del pueblo del mismo nombre. La idea general de la obra se basa en el desarrollo de los matices opuestos (de la nada al fortísimo y viceversa). Por un lado los contrastes aparecerán de forma súbita, por otro, la progresión será gradual hasta alcanzar un clímax. Todo el sistema compositivo (rítmica, modos, series, armonías, forma) está dado por las coordenadas geográficas de Otxate:

42° 44' 58" N
2° 39' 36" W

A partir de los números se generan una serie de figuras rítmicas y unos intervalos que, tras su desarrollo, forman secuencias rítmicas completas así como distintos modos y series derivadas de los mismos. Con este material y la premisa del contraste entre matices, se desarrolla la obra. La forma de la misma se divide en 2 grandes bloques de tres partes cada uno (cada una de las partes se basará en un número, y, por lo tanto, en el desarrollo de una figura rítmica, una interválica, una secuencia armónica o una serie concreta). En cuanto a la instrumentación, el txistu fluctúa, la mayor parte del tiempo, en los registros extremos de su tesitura. Hay efectos de vibrato, *frullato*, sonidos eólicos etc. También encontramos un énfasis en las tesituras extremas en el acordeón, que presenta una escritura más estándar. El set de multipercusión dará homogeneidad, con los sonidos resonantes, así como también los diferentes matices tímbricos que enlazan pasajes y crean atmósferas. Unida más a la percusión que al txistu, el tamboril hará constantes diálogos rítmicos, con diferentes tipos de toque.

Elegía del Silencio Op. 46 (2016) (acordeón y orquesta) (16') (MI, MIII) (3) (partitura editada en ordenador) ([vídeo](#)).

Estreno: 16 de septiembre de 2016. II Festival de Música Contemporánea de Navarra NAK. Concierto “Sonidos negros. Un homenaje a Federico García Lorca”. Auditorio principal de Baluarte, Pamplona. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Navarra, Joseba Torre Alonso (dir.), Xabier Olazabal (acr).

NAK surgió de la necesidad, de un inquieto grupo de compositores, de promover iniciativas que permitieran el estreno y difusión de obras de música contemporánea en la Comunidad Foral de Navarra. En esta segunda edición el eje temático, nexo de unión de la programación, fue el 80 aniversario de la Guerra Civil Española, buscando un recuerdo a las víctimas de la guerra desde el ámbito de la creación. *Sonidos negros*, concierto en el que se estrenó la obra, buscaba una aproximación creativa al universo lorquiano. El nombre de la obra, *Elegía del silencio*, fue tomado de un [poema](#) de Lorca escrito en 1920. Está construida tomando como referencia el intervalo entre las notas extremas del acordeón “mi - si bemol”, usando la secuencia de Fibonacci y de números primos para obtener dos acordes que conforman la obra. Es un canto hacia la dualidad “vida - muerte”, entendida como algo metafísico, y relacionado con el asesinato del poeta. El solista despliega su potencial sonoro pasando por bloques de acordes clúster, a modo de grito desgarrador, a todo lo contrario, con la única emisión de aire, como si se tratara del último hálito, situándonos en otra dimensión. La orquesta va evolucionando en densidad, desde pequeñas células musicales hasta alcanzar el clímax, junto al acordeón, en las diferentes secciones de la obra.

CORDERO CASTAÑOS,

Juan¹¹

Elgoibar (Gipuzkoa) el 16 de julio de 1927-Castellón el 12 de mayo de 2014.



fig.5

Estudió piano y armonía, con Luis Urteaga y Usandizaga, en el Conservatorio de Donostia/San Sebastián. Amplió su formación en los Conservatorios de Zaragoza y de Madrid, donde fue discípulo de Conrado del Campo y Jesús Guridi. Amplió estudios de dirección de orquesta en Siena con Hermann Scherchen. Obtuvo el Premio Fin de Carrera en piano y armonía. Tras lograr, por oposición, la plaza de Director de Música del Ejército, dirigió diversas bandas de música. Fue profesor de piano en el Conservatorio de Ceuta y, desde 1978 hasta su jubilación, fue profesor de armonía y composición en el Conservatorio de Bilbao del que también fue director. Asimismo fue director de la Orquesta Sinfónica de Ceuta y de la Sociedad Coral de Bilbao (1962 y 1969). Como compositor su obra abarca distintos géneros, destacando, sobre todo, sus composiciones corales. Obtuvo diversos premios en concursos de composición, nacionales e internacionales.

Estilo compositivo¹²: en palabras del propio autor, sus obras iniciales, llenas de accidentales buscando una ampliación cromática del ámbito sonoro, darían paso a un repertorio influenciado por el mundo politonal y serial para finalizar con un estilo más ecléctico. Sus composiciones están guiadas por la intuición y la inspiración de elementos extramusicales (sugerencias del texto o peculiaridades del intérprete).

Obras para acordeón:

La relación establecida entre el compositor y la acordeonista Nekane Iturrioz, antigua alumna del autor en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao, fue el origen de la creación de estas dos obras escritas para acordeón solo.

11

Euskomedia. «Juan Cordero Castaños». *Euskomedia fundazioa*, <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/artikuluak/artikulu.php?id=eu&ar=32538>

12

Carmen Rodríguez Suso, «Cordero Castaños, Juan», en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 3 (Madrid: SGAE, 1999), 949-950.

Nekane Iturrioz

Repertorio para
acordeón en Navarra
(1988-2017)

Invención interválica (1988) (acordeón solo) (3') (MI, MIII) (3) (partitura manuscrita).

Estreno: 5 de diciembre de 1988, en el ciclo de conciertos "Europhonia". Zagreb (Croacia). Intérprete: Nekane Iturrioz.

Es una Invención a 3 voces basada casi exclusivamente en la célula inicial (fa#-fa becuadro) y su inversión (do#-re) que, unidas, forman el motivo principal de la Invención (sib-la-fa-fa#). Este motivo aparece a lo largo de toda la obra por movimiento contrario y en diversas figuraciones rítmicas, con o sin puntillo inicial: semicorcheas, negras, fusas, tresillo... y en diversas alturas, recorriendo todo el ámbito del teclado. En ocasiones sincopado o incompleto o utilizando la técnica del espejo. Escrito, al igual que las invenciones de Bach, en contrapunto imitativo, va desarrollándose y buscando un clímax que llega hacia los compases 32-33. A pesar de su apariencia atonal, debida a su hiperromatismo y ambiente disonante, no dejan de percibirse centros tonales¹³.

Zoi-Ruti Enáken (1988) (acordeón solo) (5') (MI, MIII) (3) (partitura manuscrita).

Estreno: 20 de julio de 1990, dentro de los conciertos organizados en la "Semana de Homenaje al Acordeón". Sociedad Oboe de Bilbao. Intérprete: Nekane Iturrioz.

En esta obra la fuente de inspiración del autor viene dada por elementos extramusicales como son: las peculiaridades de la intérprete (vista desde los ojos del autor) o las sugerencias del texto (nombre y apellido de la intérprete y que da título a la obra).

13

Extracto del análisis de la obra realizado por Máximo Olóriz (profesor de análisis del CSMN).

2. Repertorio para
acordeón en Navarra

2.1 Compositores.
Biografías y obras

ECHEVERRÍA JAIME, Jesús María

Pamplona/Iruña el 9 de septiembre de 1963.



fig.6

Realiza estudios de Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Viena con Julius Kalmar y en la Royal Academy of Music de Londres con Sir Colin Davis, Colin Metters, George Hurst y John Carewe. Ha dirigido agrupaciones de renombre como la Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia, Orquesta Nacional de Rusia... Estudia composición con Agustín González Acilu, Francisco Escudero, Tomás Marco y Cristóbal Halffter, entre otros. Ha recibido numerosos encargos y sus obras han sido estrenadas en ciclos como la Quincena Musical, siendo interpretadas por músicos de reconocido prestigio. Importantes premios avalan la calidad de su obra (Premio Internacional de Composición Pablo Sorozabal 1999, Premio Joaquín Turina, Premio de Composición Ciutat D'Alcoi 2000, Primer Premio a la composición musical concedido por el Gobierno de Navarra...). Es Profesor de Análisis y Coordinador de Estudios Orquestales en Musikene. Desde la temporada 2015-16 es director adjunto de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Estilo compositivo: Tomás Marco tilda la música de Jesús Echeverría como poliestilística¹⁴, pues su obra incluye, en gran medida, citas directas, citas ocultas, armonías, melodías, y otros recursos de otras músicas pretéritas. El autor considera su estilo sintético con una estética vanguardista que no se aleja de la tradición, que adopta sonoridades agresivas y radicales en combinación con argumentos melódicos y rítmicos de la más pura tradición occidental. En sus partituras camerísticas busca indagar en las posibilidades técnicas de los instrumentos por medio de nuevos modos expresivos, en las obras orquestales su búsqueda se traslada a la sonoridad. Con estos elementos y su particular lenguaje armónico, el autor pretende ofrecer una música ecléctica de un estilo muy personal.

14

Tomás Marco, *La creación musical en el siglo XXI* (Pamplona: Cátedra Jorge Oteiza, 2007), 101.

Obras para acordeón:

Sus dos obras para acordeón surgen de la lectura de las poesías de Jorge Manrique tituladas *Coplas* y dedicadas a la muerte de su padre. Su forma, tanto la macroforma como la microforma (refiriéndose tanto al total del conjunto como al individual de cada poesía), le impresionaron por su equilibrio y por la novedad que suponía para sus contemporáneos decidiendo usar la estructura de Manrique y dividir la obra en tres partes, cada una de las cuales podría interpretarse independientemente o bien formar un todo con el resto. La primera parte es *Coplas*, la segunda *Reflexiones* y la tercera está pensada para saxofón alto solo. Manrique propone tres temas para cada sección:

- Consideraciones sobre la muerte
- Alabanzas del difunto
- Lamento de los que se quedan

El autor no ha pretendido reflejarlo en su música, pero sí que le han influido en la forma de expresar toda una serie de sensaciones novedosas para él, así como los trazos bruscos y cambios repentinos que hay en la partitura. La obra, en su conjunto, pretende explotar al máximo los recursos expresivos de los instrumentos, y de forma especial el acordeón, primera aproximación al instrumento del autor y en la que contó con la valiosa colaboración del acordeonista Javier López Jaso. La estructura de cada obra sigue fielmente las poesías de Manrique, así como cada número de sus obras corresponde a una poesía y cada división interna corresponde a un verso. De esta forma ha querido plasmar el gran equilibrio formal que derrocha Manrique. No ha hecho cuarenta números, como Manrique, sino que ha desechado los que menos interés le aportaban para sus propósitos expresivos.

Reflexiones (2000) (acordeón solo) (10') (MI, MIII) (3) (partitura editada en ordenador) ([vídeo](#)).

Estreno: noviembre de 2000, en el ciclo de conciertos organizado por el Ayuntamiento de Pamplona. Patio de los Gigantes de Pamplona. Intérprete: Javier López Jaso.

Coplas (1999) (acordeón, saxofón en mib y vibráfono) (9' 30") (MI, MIII) (3) (partitura editada en ordenador). Obra ganadora del XV Premio de Composición Ciutat D'Alcoi 2000.

Estreno: 5 de marzo de 2015, en el "Concierto de Estrenos de Obras de Compositores Navarros" organizado con motivo de la celebración del XXX aniversario de la implantación de los estudios de acordeón en el conservatorio navarro. Auditorio Remacha del CSMN. Intérpretes: Íñigo Mikeleiz (acr), Isaac Irimia (vib), Ion Martínez (sax).

EGEA INSA, J. Vicent

Cocentaina (Alicante) el 3 de junio de 1961.



fig.7

Licenciado en Composición, Dirección de Coros y Dirección de Orquesta. Obtiene el *Certificate of Advanced Studies* de Dirección de Orquesta de la Royal Academy of Music de Londres y el *Professional Studies Certificate* de Dirección de Orquesta en la Manhattan School of Music de Nueva York. En su faceta como director de orquesta ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Navarra, Comunidad de Madrid, Real Filarmonía de Galicia, Solistas de la Orquesta titular del Teatro Real etc. Son numerosos los premios obtenidos por su obra (Premio Internacional Gobierno de Navarra, Premio Internacional Jóvenes Compositores en Leipzig 1995, Premio Joaquín Turina 1997...) y los encargos recibidos (Gobierno de Navarra, la Generalitat Valenciana, el CDMC, la AIE, la Orquesta Sinfónica de Navarra, Institut Valencià de la Música, Asociación Española de Orquestas Sinfónicas etc.). Ha sido Jefe de Estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Profesor en la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia y en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene. En la actualidad es profesor y director de la Banda y Orquesta Sinfónica del CSMN, director titular de la Banda Municipal de Música La Pamplonesa, compositor y director invitado.

Estilo compositivo: Compositor ecléctico, considera que cualquier estilo, cualquier procedencia puede ser válida para su obra. En numerosas ocasiones parte de ideas clásicas pero con una visión moderna, personalizada, donde cada una de ellas le permite una especie de tratamiento diferente y ese multiestilismo o pluralidad de estilos forman parte de su música¹⁵.

Obras para acordeón:

Las siguientes obras no han sido compuestas originariamente para el instrumento aunque las transcripciones realizadas cuentan con el visto bueno del autor.

15

Enclave Musical UPNA - Entrevista a Vicent Egea. Vídeo realizado por el Departamento de Musicología del CSMN, en colaboración con Enclave Musical UPNA. Realizador: Luis San Martín. Entrevistadores: Xabier Armendariz y Patricia Rodero. [vídeo streaming] <https://www.youtube.com/watch?v=chxoonA0fbg>

Dualisms (1992 / 2015) (acordeón solo) (12') (MI y MIII) (3) ([partitura](#)).

Transcripción autorizada (2015): Nekane Iturrioz y Juan Cazcarra.

Estreno: 5 de marzo de 2015, en el "Concierto de Estrenos de Obras de Compositores Navarros" organizado con motivo de la celebración del XXX aniversario de la implantación de los estudios de acordeón en el conservatorio navarro. Auditorio Remacha del CSMN. Intérprete: Juan Cazcarra.

Esta obra fue un encargo de la Quincena Musical de San Sebastián. El término *Dualismos*, y sus diversos significados, están en la fuente de inspiración de la forma musical, contrastando sus distintas secciones conforme a diferentes puntos de vista en los que se emplea el concepto *dual* (creencia religiosa, doctrina filosófica, metafísica, epistemología, ética...). El método discursivo empleado está basado en un sistema armónico predeterminado así como en la alternancia e interrelación de las diferentes secciones, construidas de microformas académicas (rondó, allegro de sonata sin desarrollo, lied ternario y tema con variaciones). Como elemento básico de construcción interna han sido considerados algunos de los múltiples antónimos posibles en el campo musical (antiguo/contemporáneo; regular/irregular; estático/movido; legato/staccato; etc..). A su vez, el autor, ha usado un himno cristiano del siglo III como prototipo de la música lineal horizontal (monodia); un laude italiano popular, ejemplo de verticalidad (homofonía); y la secuencia de un *Rex Coeli* del siglo XIII, como primer indicio de independencia de las voces (contrapunto).

Silboberry (2011 / 2014) (acordeón y txistu) (4') (MI, MIII) (3) ([vídeo](#)).

Transcripción autorizada (2014): José Antonio Hontoria.

Estreno: 6 de Diciembre de 2014, en la Basílica Andra Mari de Durango (Bizkaia). Intérpretes: José Antonio Hontoria (acr) y Aitor Amilibia (tx).

Silboberry, pensada originariamente para txistu y piano, fue un encargo de [Silboberry Txistu Elkarte](#), dedicataria de la obra. Esta entidad tiene como objetivo la renovación y actualización del repertorio escrito para txistu. Los encargos realizados por la asociación han posibilitado la creación de un interesante corpus de obras en el que se puede encontrar un variado repertorio para acordeón. En su versión original la obra fue estrenada por Aitor Amilibia (txistu) y David Cantalejo (piano) en el ciclo *Txistua XXI. Mendean*. El lenguaje de la obra está basado en diferentes aspectos de la modalidad, pone de manifiesto las características

técnicas y expresivas propias del txistu en continuo diálogo con el acordeón. Emplea el concepto de variación aplicado a todas sus posibilidades. Los temas cantábiles del txistu nos evocan un carácter melancólico en contraste con la diversidad de los temas rápidos elaborados con multitud de ritmos irregulares.

EMA LÓPEZ, Alberto de

Pamplona/Iruña el 15 de julio de 1973.



fig.8

Titulado Superior de Composición por el CSMN. Ha estudiado, entre otros, con Jaime Berrade, Joseba Torre y Jesús Echeverría. Premio Final de Carrera en Composición (2014). Título de Técnico de sonido. Estudios de guitarra jazz, guitarra clásica, trombón, canto. Toca, como guitarrista, en formaciones de jazz en el circuito madrileño. Ha realizado trabajos de orquestación y arreglos para la Orquesta Sinfónica de Navarra, para música de Banda, de música pop e infantil y ha estrenado varias obras para las más diversas formaciones.

Obras para acordeón:

He visto un fantasma (2013) (acordeón y flauta) (90") (MI, MIII) (2c) (partitura editada en ordenador) ([partitura](#), [vídeo](#)).

Estreno: 18 de mayo de 2014, en el concierto organizado con motivo de la celebración del "Día Internacional de los Museos". Sala central del Museo Oteiza (Alzuza, Navarra). Intérpretes: Iñaki Zugaldia (acr), Ángela Irañeta (fl).

Esta obra fue fruto de la colaboración establecida entre el Aula de Acordeón y el Aula de Composición del CSMN. *He visto un fantasma* está basada en el sistema de potenciales de Agustín González Acilu, en concreto sobre la nota La. Se divide en dos partes, según proporciones áureas. Son 90 segundos de música que alcanzan el clímax en el segundo 55,6 aproximadamente, momento en el que aparecen las dos notas más lejanas: Fa# y Do. Está ideada con cierta retrogradación. La pieza gira en torno al motivo de los tres primeros compases, que luego reaparece en forma de re-exposición en el último compás. En cuanto al estudio de la obra, la parte de acordeón es de gran sencillez, por el contrario la escritura de la flauta utiliza diversas técnicas extendidas.

Concierto para acordeón y orquesta (2014) (11') (MI, MIII) (2c, 3) (partitura editada en ordenador). Obra a estrenar.

Esta obra, compuesta para el Trabajo Fin de Estudios de composición, fue merecedora del Premio Fin de Carrera del CSMN.

ESLAVA CABANELLAS, Juan José

Gijón (Asturias) en 1970.



fig.9

Estudios de composición en el Conservatorio Superior de Zaragoza y en el Conservatorio Nacional Superior de Paris, con Claude Ballif, Teresa Catalán, Marc André Dalvabie, Gerard Grisey, Michaël Levinas, Luis Naon y Emmanuel Nunes. Ha estudiado composición asistida por ordenador en el Ircam y ha sido alumno activo en diversos cursos de composición trabajando con compositores como Samuel Adler, Hughes Dufour, Brian Ferneyhough, Jonathan Harvey, Philippe Leroux, Mikhail Malt, Tristan Murail, Yizhak Sadaï, Marco Stroppa.... Ha seguido cursos de musicología en la Universidad Paris-VIII (Francia). Titular de una suficiencia investigadora por la UPNA. Ha recibido encargos de diversas entidades españolas como la Fundación Pablo Sarasate, Quincena Musical y el Museo Gustavo de Maeztu. Su obra se escucha con regularidad en importantes salas de concierto (Auditorio Nacional de Madrid, Ircam, Tokyo-Opera City, Kunitachi College of Music...) y en encuentros internacionales como el "Festival d'Art Lyrique"-1998 d'Aix-en-Provence, "Résonances-2004" (Francia), 14th. World Saxophone Congress-2006 (Slovenia), "Sinkro-2007" (España), "SICMF-2007 y 2008" (Corea), III Jornadas Argentinas de Música Contemporánea (2007), Transitio-2007 (México) e ICMC-2008 (Irlanda). Es finalista del Concurso Internacional de Artes Electrónicas *Transitio* y Premio a la Mejor Obra Europea del ICMC (2008). Ha realizado un proyecto de investigación en torno al gesto instrumental en colaboración con el Ircam (Paris) y la Universidad Kunitachi-College-of-Music (Tokio). Es miembro de la Asociación *Mao Mandé Percussions* (Francia-Mali) para la música y danza tradicional malinké. Como docente ha participado en una investigación en torno a la cultura infantil en colaboración con el Departamento de Psicología y Pedagogía de la UPNA.

Obra para acordeón:

Jardín de arena (acordeón y violonchelo) (10') (MI, MIII) (3).

Esta partitura se encuentra en proceso de revisión por parte del autor.

ETXEBERRIA ALONSO, Carlos

Pamplona/Iruña el 23 de febrero de 1961.



fig.10

Realiza sus estudios en los Conservatorios Municipal de Tafalla, Pablo Sarasate de Pamplona y Superior de Donostia/San Sebastián. Sus profesores han sido Agustín González Acilu, Luis de Pablo, Jesús Villa-Rojo, Gabriel Brncic, Adolfo Núñez y Ricardo Climent (Composición), Iñaki Salvador y Patri Goialde (Armonía Jazz), Miguel Amántegui, Javier Busto y Juanjo Mena (Dirección de Coros), Jacques Bodmer (Dirección de Orquesta). Su obra, principalmente de cámara, ha sido interpretada por toda la geografía del estado español así como en varios países europeos (Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Quincena Musical de San Sebastián etc.). Son diversos los premios obtenidos con su obra, entre los que cabría destacar el *Premio a la Composición Musical 2000* del Gobierno de Navarra, Premio en el Concurso *Kanta Berri* de Bayona, Primer Premio de Composición Musical Medioambiental del Ayuntamiento de Pamplona (años 2001, 2002 y 2003)... Ha recibido numerosos encargos destacando los realizados por el Ayuntamiento de Pamplona, Quincena Musical de San Sebastián, UPNA... Ha dirigido la Joven Orquesta Pablo Sarasate, la Coral Tubala Uxo Abesbatza, la Orquesta de Cámara Amalur y la Coral San José Abesbatza. En la actualidad es director del CPMP.

Estilo compositivo: Según el propio autor las profundas raíces centroeuropeas, presentes en la enseñanza de conservatorio son las responsables de mucha parte de la producción de su música coral. Sus estructuras y su organización armónico-funcional son pilares básicos. Tras los estudios de música contemporánea con los maestros Agustín González Acilu y Luis de Pablo sus conceptos estilísticos cambian notablemente. Se convierte en necesidad la utilización del modalismo, serialismo, puntillismo... Para él todas estas técnicas están fusionadas desde un punto de vista poligonal en el que la importancia de cada una de ellas varía con la necesidad expresiva de cada momento. Poco a poco la expresión se irá suavizando hasta conseguir un eclecticismo moderado en el que parece resurgir, en cierto modo, un estilo neoclásico influenciado a su vez por un lenguaje más

cercano al público general y alejándose de las corrientes más radicales.

Obras para acordeón:

Deia eta erantzun (1988) (acordeón solo) (8'40") (MI, MIII) (2c) ([partitura](#), [vídeo](#)).

Estreno: 5 de diciembre de 1988, en el ciclo de conciertos "Europhonia". Zagreb (Croacia). Intérprete: Nekane Iturrioz.

Esta obra fue fruto de una llamada telefónica realizada por la acordeonista Nekane Iturrioz al autor. El encargo de una obra para acordeón solo fue la inspiración para el título "Llamada y Respuesta". Breves episodios marcados por el modalismo y por reflexiones de carácter popular.

Cuatro piezas (1989) (acordeón solo) (6') (MI, MII) (1, 2a) ([partitura](#)).

Estreno: 1989, Auditorio del CPMPS. Intérpretes: alumnos del CPMPS.

Cuatro sencillas piezas de carácter contrastado tituladas *Ipotzak*, *Dantza*, *Vals de las hojas* y *Ego-Aize*.

Concierto para acordeón y orquesta (2001) (20') (MI, MIII) (3). Premio a la Composición Musical 2000 del Gobierno de Navarra.

Estreno: marzo de 2001, en el ciclo de "Jóvenes Intérpretes". Teatro Gayarre de Pamplona. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Navarra, Josep Caballé (dir.), Javier López Jaso (acr).

Partitura: Etxeberria, Carlos. *Concierto para acordeón y orquesta*. Pamplona: Ediciones Cénlit, 2001.

La relación del acordeonista Javier López Jaso con el autor propició la creación de este destacado concierto en tres movimientos. En el primero, tras una pequeña introducción, va exponiendo los temas utilizados, naciendo unos de otros y teniendo siempre entre ellos algún motivo común. Desarrolla la idea de la diversidad y del respeto entre orquesta y solista. El segundo movimiento, muestra toda una exhibición de efectos acordeonísticos, desarrollados sobre todo en la segunda cadencia de la obra. El tercero combina la asimetría rítmica con la amabilidad poética del tema central concluyendo con una apoteósica coda.

FERNÁNDEZ GALINDO, Ignacio

Pamplona/Iruña el 17 de abril de 1973.



fig.11

Estudios musicales iniciales en el CSMPS. Trompeta de la Orquesta de Viento del Conservatorio (1991-1996). Estudios autodidactas de tuba y composición. Licenciado en Ciencias de la Información y en Ciencias Políticas. Curso de Postgrado *Lectura de la imagen y la comunicación audiovisual*. Jefe de estudios en *CTL Escuela de Imagen y Sonido*. Cofundador de el CMC Garaikideak, proyecto que tiene como objetivo crear y difundir nuevos trabajos de composición dentro del campo de la música contemporánea. En su faceta compositiva son numerosos los proyectos, estrenados durante estos años, en los que su música ha estado presente, entre otros, *Música Visible*, *Signum* (proyecto de videocreación, música contemporánea y electrónica), *Flecha Rota* (primer montaje de la Compañía de Danza Contemporánea *Dinamo*), *Potemkin* (banda sonora para el Acorazado Potemkin con electrónica de DJ AMSIA) o *MARTIROLógika*. Coautor, junto a Miguel Hualde, del Proyecto *Nostramo*, un espacio virtual y gratuito para estudiantes y aficionados a través del cual se pueden intercambiar trabajos musicales inéditos en partitura y archivos MIDI. Interesado en la semiótica de la imagen y su relación con la música. Ha impartido seminarios sobre propiedad intelectual y ambientación musical en el lenguaje audiovisual, y cursos sobre historia y estética de la música.

Estilo compositivo: Para el autor la inspiración es un proceso complejo, difícil de describir. Entiende la música como una maquinaria de derribo contra un sistema económico y político, injusto y estratificado. Conmover, mover u orientar hacia una acción, tanto de resistencia como de lucha, es lo que busca con sus obras. Considera que la adopción libre de unas reglas de trabajo (notación tradicional, politonalidad, relación con otras disciplinas, uso de motivos y repeticiones, reelaboración de material expuesto...) estimulan e intensifican la creación, de ahí la importancia de la forma. Lo más complejo es encontrar una idea musical, siendo el desarrollo, en cierto sentido, algo secundario. La adopción de un lenguaje expresionista no resta valor al uso de lo casual, del hallazgo o de lo sugerido en un momento determinado. La música existe si

existe emoción, aunque no todas sean significativas para ella, siendo una premisa en el proceso creativo (emoción en la construcción para que haya emoción en la escucha). Casi todas sus obras están escritas sin armadura y sin tonalidad reconocible, con el objetivo de dotar de mayor libertad a la construcción armónica, así son frecuentes la contracción o expansión de acordes, el uso de escalas pentatónicas, de abundante cromatismo o las referencias continuas a tensiones entre acordes no usuales o cadencias rotas. La disonancia será, en sus obras, un material tan válido como la consonancia, así como la armonía tradicional o la moderna¹⁶.

Obras para acordeón:

La colaboración con el Aula de Cámara del CSMN ha dado lugar a la creación de seis de las ocho obras compuestas hasta la fecha por el autor, proyectos variados y en más de un caso multidisciplinares.

Isonomia (2011) (acordeón, guitarra y violín) (13') (MI, MIII) (2b) ([partituras y audio](#)).

Estreno: mayo de 2011. Auditorio del CSMN.
Intérpretes: Amaia Iraola (acr), Inéz Molnar (vn), Carlos Turullols (gui).

Primer acercamiento al acordeón del autor y primera obra surgida de la colaboración con el Aula de Cámara del Conservatorio. Esta composición es la segunda de una trilogía sobre el pensamiento clásico en la democracia ateniense. *Isonomía* es la palabra griega que define la igualdad ante la ley de un ciudadano. La obra está concebida como un trabajo de aproximación a texturas (especialmente en el prólogo), sin alejarse excesivamente de la tonalidad.

Oroitzapenak (2011) (acordeón solo) (8') (MI, MIII) (2c) ([partitura y audio](#)).

Estreno: 24 de noviembre de 2011, en "Música Inédita" (concierto de presentación del CMC Garaikideak). Centro de Arte Contemporáneo Huarte (Huarte, Navarra). Intérprete: Javier Arocena.

Esta obra fue la encargada de abrir el concierto de presentación del CMC Garaikideak. La fuente de inspiración de *Oroitzapenak* fue el óleo sobre lienzo [Playa de la Rochapea](#) de Jesús Basiano, que se encuentra expuesto en el Museo de Navarra.

Suite para títeres (2012) (acordeón, violín y piano) (15') (MI, MIII) (2c) ([partitura](#), [vídeo](#)).

Estreno: 3 de febrero de 2012, en el concierto "El acordeón en la Música de Cámara" del Ciclo PAM12 organizado por el Ayuntamiento de Pamplona.

Civivox Condestable, Pamplona. Intérpretes: Juan Cazcarra (acr), Tania Loza (p), Irene García (vn).

La obra se estructura en forma de suite, de ahí el título, pero las similitudes con la música escénica infantil son solo aparentes. La música es predominantemente tonal. En la partitura aparece citada la canción *That old feeling*, compuesta en 1937 por Lew Brown y Sammy Fain. En este homenaje clásico hay solos con acompañamientos muy austeros en los dúos hasta la recapitulación del tema con el trío final. El relato, inconcluso, que acompaña a la obra titulado *Brunilda, el escarabajo y los tres hechizos*, utiliza recursos narrativos infantiles o de tradición oral pero dirigidos a adultos.

Autoconciencia (2012) (acordeón y saxofón soprano) (9') (MI, MIII) (2c) ([partituras y audio](#)).

Estreno: 19 de abril del año 2013, en el programa "Música Visible", concierto homenaje al pintor navarro Julio Martín-Caro e inspirada en su obra *Autoconciencia*. Museo de Navarra (Pamplona). Intérpretes: Juan Cazcarra (acr), Enric Martí (sax).

Conjunto de cuatro reflexiones del autor sobre la obra *Autoconciencia* (1964) de Julio Martín-Caro ubicada en la cuarta planta del Museo de Navarra. Cada uno de los cuatro movimientos de la obra responde a un intento de aproximación a la pintura a través de un discurso narrativo en el que tiene tanta importancia el aspecto armónico-formal como las referencias profundas a alguno de los posibles sentidos de la obra. Las formas siempre son reconocibles y ese es el punto de partida. En la creación ha tenido gran importancia no solo un acercamiento al artista sino también el espacio en el que está expuesto. Ese recorrido de espectador por la sala impregna el sentido de la obra. Un sentido anímico en la expresión que no está reñido con el sentido descriptivo de casi todos los sonidos que pueden escucharse. De hecho, la obra musical contiene referencias a cuatro obras pictóricas del pintor: *Autoconciencia* (1964), *Autorretrato* (1956), *Al pie de la cruz* (1955) y *El muro* (1963). El primer movimiento describe los contornos musculados y orgánicos de las formas. Predominan las curvas y elipses sobre tensiones y fraseos muy ligeros con referencia a ágiles improvisaciones de carácter jazzístico. El segundo movimiento está inspirado en la perspectiva visual del cuadro desde el óleo religioso *Al pie de la cruz*, de ahí su apariencia neomoderna, como un salmo responsorial. El tercer movimiento busca ser un laboratorio en el que se equilibre la experimentación con el control sobre los resultados. La referencia visual es la obra *El muro*. El cuarto movimiento, cuya referencia visual es el *Autorretrato*, se compone en realidad de cuatro materiales. El primero se inicia con un solo de acordeón en el que se une tonalidad

16

Extracto del texto aportado por el compositor *El proceso de creación. Poiesis musical*.

y politonalidad, que conduce al segundo, un juego de preguntas y respuestas. El tercer material es una revisión del primero, con el saxofón como solista, con ritmo y dinámica similar a una mazurca. El cuarto y último material de construcción es una recapitulación del primero y el segundo.

Túmulos II: “Eres un poeta molesto” (2013) (dúo de acordeones, tape y videoocreación) (10’) (MI, MIII) (3) (partitura editada en ordenador) ([vídeo dúo de acordeones, tape y videoocreación](#) y [vídeo dúo de acordeones](#)).

Estreno: Versión dúo de acordeones, tape y videoocreación: 27 de febrero de 2014, *Proyecto Signum* (colectivo de creación visual y música contemporánea). Auditorio Remacha del CSMN. Tape: Miguel Hualde. Videoocreación: Silvia de la Cruz. Dúo de acordeones: Íñigo Mikeleiz y Juan Gazcarra // Versión dúo de acordeones (2014): 14 de Mayo de 2014, primer concierto organizado por el Centro Huarte en el marco de la firma del convenio de colaboración establecido con el CSMN. Sala polivalente del Centro de Arte Contemporáneo Huarte (Huarte, Navarra). Intérpretes: Íñigo Mikeleiz y Juan Gazcarra.

Signum fue un proyecto artístico realizado por un grupo de creadores visuales, músicos y autores de Navarra y Euskadi que buscaban desarrollar un discurso audiovisual y escénico basado en seis videoocreaciones con acompañamiento de música electrónica y música contemporánea de cámara a partir de poemas escritos en el siglo I d.C. por Marco Valerio Marcial. La referencia textual (se escogieron seis epigramas o versos satíricos escritos a partir del año 86 d.C.) fue la fuente de creación de artistas y músicos, pero a través de una búsqueda independiente. En lugar de ambientar musicalmente los trabajos visuales, se trabajó el material previo con la única referencia del texto. En el caso de *Túmulos II* el poema elegido fue *Eres un poeta molesto* (Libro III, Epigrama XLIV). En el montaje y postproducción de los vídeos se trascendió la naturaleza autónoma de sonido/imagen y se obtuvo una lectura integrada. En muchos casos, fue el sonido el que ayudó a crear imágenes. Musicalmente, las tres vías de desarrollo fueron el trabajo en laboratorio de sonido, la escritura de partituras y estudio con los intérpretes, y una mixta, en la que se combinaron música en directo y tape (grabación).

MARTIROLógika (2015) (70’) (MI, MIII) (3) (partitura editada en ordenador) ([vídeo](#)). Drama escénico de música contemporánea (conjunto instrumental integrado por cuarteto de acordeones, dúo de flautas, clarinete y saxofón), lectura escénica para cuatro narradores y audiovisuales.

Estreno: 25 de febrero de 2015. Concierto de apertura de las actividades organizadas con

motivo de la celebración del XXX aniversario de la implantación de los estudios de acordeón en el conservatorio navarro. Auditorio Remacha del CSMN. Intérpretes: Acordeones (Maite Larretxea, Maite Mikeleiz, Daniel García, Iñaki Zugaldia, Íñigo Mikeleiz), Flautas (Ángela Irañeta, María Morera, Olatz Rojo), Clarinete (Amanda Rollón), Saxofón tenor y barítono (Ion Martínez). Narradores: Nerea Erbiti, Aurora Moneo, Ignacio Fernández Galindo y Pedro Torregrosa. Videoocreaciones / Proyecciones audiovisuales: Sandra Vallejo.

MARTIROLógika es una propuesta escénica musical dividida en tres actos, con textos para cuatro narradores. Es una reflexión literaria sobre la creación de mitos, los riesgos de la violencia irrefrenable, la legitimación de la desigualdad y el origen de las dictaduras. La música, en un ejercicio de poliestilismo, pretende ser dinámica en el ritmo, expresiva en las emociones y compleja en los fragmentos más tensos. Sandra Vallejo, la autora de las videoocreaciones, se inspiró en el texto de la obra siguiendo unos criterios estéticos recurrentes en ella. Buscó jugar con las texturas que se nombraban en los diálogos (fuego, agua, tierra, humo), elementos principalmente naturales, y contraponerlas a la simetría y rigidez que le sugería el acordeón (por su forma física, más que por su sonido). De este modo realizó varios dibujos con tintas, con un aire de Test de Rocharch. A raíz de ahí jugó con siluetas que se confundían con el fondo, como el mundo de las sombras que se nombra en el texto. En algunos momentos, para darle más luz, utilizó la misma técnica de la tinta de una manera mucho más arbitraria, dejando que se dibujara ella sola. Para ello aprovechó los momentos en los que la protagonista hablaba con más fuerza. Toda la música de la obra ha sido creada por el autor excepto un fragmento, en el Acto III, extraído de *Rachem* (A Hebrew Song), opus 60 nº 1 (1919), de Mana Zucca, con letra de Max S. Brown. Los textos y los poemas son, a su vez, obra del autor y están inspirados en la tragedia *Prometeo encadenado* de Esquilo.

(Sit tibi) Terra Levis (2015) (conjunto instrumental) (13’) (MI, MIII) (2c) (partitura editada en ordenador) ([vídeo](#)).

Estreno: 12 de septiembre de 2015. I Festival de Música Contemporánea de Navarra NAK. Concierto de clausura “Arquitecturas sonoras”. Civivox Condestable, Pamplona. Director: Asier Zabalza. Intérpretes: Dorota Grzeskowiak (S), Irene Villar (fl), Bea Monreal (ob), Javier Pérez (cl), Sergio Eslava (sax), Ignacio Fernández Galindo (tu), Xabier Olazabal (acr), Javier Arocena (acr midi), Alicia Griffiths (arp).

En esta obra las arquitecturas sonoras nos llevan al elemento sobre el que se construyen mitos, estructuras y significados. La tierra, en la que se

inhuma el cuerpo, es el pasadizo angosto que lleva al viajero a otro espacio. Así, en las inscripciones funerarias romanas era frecuente encontrar las letras STTL, iniciales de la expresión *sit tibi terra levis* (que la tierra te sea leve), y que es una idea presente en el epigrama *A la niña Eroción* del poeta Marco Valerio Marcial.

Sin título, 1967 (2016) (cuarteto de acordeones) (12') (MI, MIII) (2c,3) (partitura editada en ordenador) ([vídeo](#)).

Estreno: 23 de abril de 2016, en el concierto de música de cámara "De botones y llaves. Un viaje con los vientos" celebrado en la Capilla del Museo de Navarra. Intérpretes: Daniel García, Maite Mikeleiz, Iñaki Zugaldia, Itsaso Mungia.

Sin título, 1967, fue uno de los dos estrenos que se llevaron a cabo en el concierto de música contemporánea *De botones y llaves. Un viaje con los vientos*. Este concierto finalizaba un proyecto de creación iniciado en 2013 con *Música Visible*, homenaje al pintor navarro Julio Martín-Caro (1933-1968). La fuente de inspiración para la creación de esta composición fue la obra pictórica *Sin título, 1967*. De formas rotundas y en posición frontal, en la línea de desnudos femeninos de gran formato, el físico de la mujer aparece expresado con pinceladas gruesas y con mucha variedad en los colores cálidos. No hay clasicismo, en una abierta y evidente voluntad de expresar sexualidad pero con pocas concesiones a la sugestión aunque sí hay detalles del cuerpo femenino recreado a través de colores y líneas. La obra musical, estructurada en varios movimientos, no deja apenas espacio para la esperanza pero tampoco la amargura lo impregna todo. Como en la obra de Martín-Caro, no todo es melancolía, aunque sí tiene su presencia y esa es la distancia estética para crear un espacio sonoro propio. La armonía es atonal, áspera pero expresiva, y la utilización de efectos tímbricos propios del acordeón es habitual.

GARÍSOAIN IRIBARREN, Jesús

Pamplona/Iruña el 7 de enero de 1967.



fig.12

Estudia clarinete y piano en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona. En dicho conservatorio inicia sus estudios de armonía, contrapunto, fuga y composición con Aurelio Sagaseta y Pedro de Felipe. Termina los estudios de composición con Gotzon Aulestia en el Conservatorio Superior de Donostia/San Sebastián obteniendo el Premio de Honor de Composición e Instrumentación en el año 1999. Ha participado en cursos de dirección de orquesta y banda con Antoni Ros-Marbá, Enrique García Asensio, Arturo Tamayo y Enrique Bátiz. Desde el curso académico 1990/1991 hasta la actualidad es profesor interino de armonía en el CPMPs. Es clarinete de la Banda Municipal de Música La Pamplonesa desde el año 1987 y subdirector de la misma desde 1991.

Estilo compositivo: Para el autor sus obras se caracterizan por la utilización de estructuras sencillas y texturas ligeras, armonía modal y acordes extendidos, melodías delicadas e ingenuas y un ritmo por momentos irregular. Su actividad compositiva se centra principalmente en obras de pequeño formato de música de cámara.

Obras para acordeón:

Gaztettoentzako suite (2002) (acordeón solo) (11') (MI, MIII) (2b) ([partitura](#), [vídeo](#)).

Estreno: año 2003. Auditorio del CSMN. Intérprete: Ainhoa Iriarte.

Esta obra, de claro enfoque didáctico, se divide en 9 movimientos. El primero es el tema principal. Esta hecho con armonía modal (La eólico). Los números impares son variaciones rítmico-melódicas del tema principal. Los números pares son independientes e incorporan una gran variedad de efectos sonoros (*vibrato*, *bellow shake*, clúster, ruidos, botón del aire, golpes...). Armónicamente están basadas en la utilización de la modalidad, escalas hexátona y cromática, relaciones de mediante diatónica y cromática y utilización de acordes por cuartas. La interpretación tiene un cierto componente de azar ya

que es el intérprete el que elige los movimientos a interpretar siempre que se toquen obligatoriamente las piezas 1 y 9 (como principio y final) y que se alternen las piezas de orden impar y par.

Samahibeko gaua (2008) (acordeón solo) (5') (MI, MIII) (2c) (partitura editada en ordenador) ([partitura](#), [vídeo](#)).

Estreno: Versión acordeón solo: 2009, Auditorio del CSMN. Intérprete: Javier Asensio // Versión acordeón y bailarines: 22 de diciembre de 2011, Auditorio Fernando Remacha del CSMN. Intérpretes: Íñigo Mikeleiz (acr), Idoia Calvo e Imanol López (alumnos de la Escuela de Danza de Navarra).

Este rondó, concebido para ser danzado, no presenta excesiva dificultad técnica pero sí requiere madurez interpretativa. Está escrito en ritmo ternario con la inclusión de alguna pequeña asimetría. Armonía modal con abundancia de relaciones de mediate, tanto diatónica como cromática. Predomina la utilización de acordes extendidos, con sonidos añadidos. El carácter general de la pieza es siempre rubato siendo las coplas, que alternan con el estribillo del rondó, las secciones que se prestan a una mayor libertad interpretativa desde el punto de vista rítmico. Se ha omitido deliberadamente, en secciones centrales, las indicaciones metronómicas orientativas para que sea el propio intérprete el que decida el tempo apropiado. Se sugiere para las secciones "menos" un clima general lento, melancólico y muy flexible rítmicamente, llegando a insinuar al oyente la falsa sensación de la falta absoluta de compás.

GOICOECHEA AIZCORBE, José María

Bera de Bidasoa (Navarra) el 2 de marzo de 1924-
Santander el 13 de julio de 2017 .

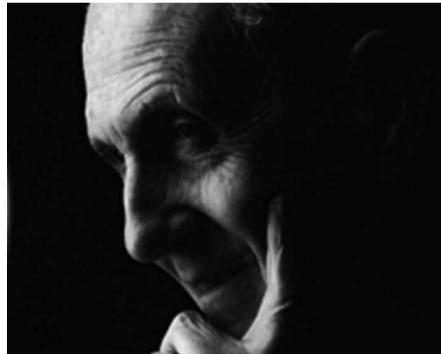


fig.13

Compositor, director de coros, profesor, teólogo y sacerdote redentorista. Licenciado en Canto Gregoriano por el Pontificio Instituto di Musica Sacra de Roma, habiendo estudiado con profesores de la talla de Edgardo Carducci, Giuseppe Cianfriglia, Eugène Cardine o Higinio Inglés. Titulado Superior de Órgano bajo la dirección académica de Luis Taberna (Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona) y Esteban Elizondo (Conservatorio Superior de Música de Donostia/San Sebastián). Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento (Conservatorio Superior de Sevilla). Alumno de contrapunto y fuga de Fernando Remacha. Amplió estudios de composición en Darmstadt, en la *Internationalen Ferienkurse für Neue Musik*, con Bruno Maderna, Karlheinz Stockhausen y Pierre Boulez, entre otros. Continuó su formación, en la Accademia Chigiana de Siena, con Franco Donatoni, su mayor influencia musical. Acudió a cursos de verano impartidos por Agustín González Acilu. Son numerosos los premios y distinciones que recibió en su dilatada carrera, destacando los tres Premios logrados en el Premio Internacional de Composición del Certamen Coral de Tolosa, el Premio Luis Morondo de la Coral de Cámara de Pamplona o la Medalla de Oro de la Federación de Coros de Navarra. En el año 2010, en una conferencia celebrada en el Palacio de la SGAE, presentó su *Tratado de Composición Musical Contemporánea*, en él hace una simbiosis personal de su bipartición del total armónico, con las teorías sobre dígitos de Edwin Weiss. Considerado una de las figuras clave de la música navarra de la segunda mitad del siglo XX destaca su labor en el ámbito coral. La Fundación Ars Incógnita, en colaboración con el CSMN y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, está llevando a cabo un trabajo de documentación de toda su obra que incluye obras corales, para órgano, para piano y orquesta, para cuarteto etc. así como un gran número de textos teóricos.

Estilo compositivo: Perteneciente a la Generación del 51, según Teresa Catalán, puede ubicársele dentro de los compositores "periféricos" de esta generación. Desarrolla una técnica personal denominada "técnica intervalar",

forma personal de serialismo centrado en el tratamiento matemático de los intervalos y en la concepción que tiene el autor de la segunda menor¹⁷.

Obras para acordeón¹⁸:

Tema y variaciones sobre un tema del makil-dantza de Vera (1999 / 2015) (acordeón solo) (6') (MI, MIII) (2c, 3) ([partitura](#), [vídeo](#)).

Transcripción autorizada (2015): Nekane Iturrioz.

Estreno: 5 de marzo de 2015, en el “Concierto de Estrenos de Obras de Compositores Navarros” organizado con motivo de la celebración del XXX aniversario de la implantación de los estudios de acordeón en el conservatorio navarro. Auditorio Remacha del CSMN. Intérprete: Maite Larretxea.

Obra originariamente compuesta para piano y makila, escrita en un lenguaje atonal, libre de toda convención formal o estética, un lenguaje donde la expresividad tímbrica, cuidada in extremis, ayuda a que la percepción de la obra resulte fluida, natural y nada abrupta. Uso del bicordio más nota lateral en diversas posiciones, práctica de la transposición y abundancia de la técnica de fractales (transposiciones un tanto desnaturalizadas).

Cuarteto desencadenado (2001) (acordeón, flauta, violonchelo y xilófono o marimba) (6') (MI, MIII) (2c, 3) (partitura editada en ordenador) ([vídeo](#)).

Estreno: 5 de marzo de 2015, “Concierto de Estrenos de Obras de Compositores Navarros”, celebración del XXX aniversario de la implantación de los estudios de acordeón en el conservatorio de Navarra. Auditorio Remacha, CSMN. Intérpretes: Juan Cazcarra (acr), Irene Gil (fl), Nerea Aizpurua (vc), Isaac Irimia (mrb).

También podría decirse “desenganchado” de cualquier estilo (tonal, atonal, politonal, dodecafónico, antedodecafónico y por supuesto de la modalidad). No hay una estilística, en palabras de Tomás Marco es una obra en estilo Goicoechea.

17
Goicoechea, José María. «Su obra». *Josemariagoicoechea.weebly*, <http://josemariagoicoechea.weebly.com/su-obra.html>

18
Notas a las obras extraídas de conversaciones de la autora con el compositor.

GONZÁLEZ GARCÍA DE ACILU, Agustín¹⁹

Alsasua/Altsasu (Navarra) el 18 de febrero de 1929.



fig.14

Agustín González García de Acilu inicia estudios musicales con Luis Taberna, continúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Enrique Massó, Francisco Calés y Julio Gómez. En 1962 obtiene una beca extraordinaria de la Diputación Foral de Navarra para ampliación de estudios de composición en París, Venecia, Roma y Darmstadt. En 1964 asiste, como invitado, al *International Ferienkurse Für Neue Musik*, de Darmstadt (Alemania) y al *IV Corso Internazionale de Arte e Cultura nella Civiltà Contemporanea* (Venecia). Realiza trabajos de musicología, para la Institución Príncipe de Viana sobre compositores navarros del siglo XVIII, y de investigación lingüística, orientados a su futura aplicación musical en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Miembro fundador de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE) en 1976. Autor de un amplio catálogo son numerosos los premios y distinciones que avalan la calidad de su obra, como el Premio Samuel Ros (1962), el Premio Nacional de Música en los años 1971 y 1998, la Beca de la Fundación Juan March 1972, el Premio Príncipe de Viana de Cultura del Gobierno de Navarra (2009), la Medalla de Oro del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid o el nombramiento de Doctor Honoris Causa por la UPNA²⁰. Ha sido profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Son varios los cursos que ha impartido, destacando, por la influencia que tuvo en toda una generación de compositores navarros, *Técnicas del siglo XX*, curso impartido en el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate entre los años 1984 y 1987²¹.

19
En el listado de obras final figura el nombre artístico del autor Agustín González Acilu, al ser el nombre utilizado habitualmente.

20
Unavarra. «Agustín González Acilu, investido Doctor Honoris Causa por la Universidad Pública de Navarra». *Unavarra*, www.unavarra.es/actualidad/noticias?amp%3bcontentId=118922&pagina=4&contentId=143424&languageId=100000

21
Clamor. «Composer: Agustín González Acilu». *Clamor. Fundación Juan March*, <http://digital.march.es/clamor/es/fedora/repository/atm%3A975>

Su música, según Tomás Marco²², siempre ha tenido un talante investigador y experimental siendo uno de los pocos que ha permanecido fiel al lenguaje técnico y estético de la vanguardia histórica sin dejarse arrastrar por ismos posteriores.

Obra para acordeón:

Presencias (1967 / 2002) (acordeón solo) (7'25") (MI, MIII) (3) (partitura manuscrita).

Transcripción autorizada (2002): Javier López Jaso.

Estreno: mayo de 2002, salón de actos del Instituto Cervantes de Burdeos (Francia). Intérprete: Javier López Jaso.

Presencias es la segunda obra escrita para piano por el autor. La idea inicial surgió de una conversación con el pianista Pedro Espinosa, quien llevaría a cabo el estreno de la misma. El propósito del compositor fue hallar un equilibrio resultante de la interacción de dos factores: por un lado una serie de conceptos como son la escritura tradicional y convencional que afectarían tanto al aspecto formal de la obra como a su interpretación y, por otro, la ampliación de ideas y técnicas que, con un criterio aleatorio, se concretaron en el empleo de clústeres, si bien no totalmente concebidos como música abierta²³.

IRAIZOZ REMIRO, Urtzi

Lesaka (Navarra) el 11 de diciembre de 1983.



fig.15

Comenzó los estudios de txistu en su pueblo natal, de la mano de Santiago Irigoyen. Continuó profundizando en el instrumento en la Escuela de Música de Barañáin y el Conservatorio Pablo Sarasate, obteniendo el título profesional. Ha estudiado con Txomin Agirregomezkorta, Alfonso Iturria, Raúl Madinabeitia y Aitor Amilibia, entre otros. Dio comienzo a los estudios de armonía con Carlos Etxeberria y concluyó los de composición en Musikene. Como miembro del grupo *Xubela* obtuvo el tercer premio en el concurso de Bandas tradicionales de txistu celebrado en Villabona en 2002. En 2009, fue galardonado con el primer y segundo premio en el concurso de composición para txistu *Durango Hiria*. En la actualidad es profesor de armonía en el CPMPS.

Estilo compositivo: Si queremos entender su música, el autor considera clave conocer cuál es su instrumento, el txistu, pues a él le debe gran parte de lo que es como compositor. Tocar un instrumento tradicional le ha aportado gran riqueza de ritmos y aires, en su concepción rítmica siempre hay algo de todo el repertorio trabajado desde la infancia (zortzikos, biribilketas etc.), armónicamente su instrumento le ha dado una gran admiración y respeto por el diatonismo y sus posibilidades, formalmente le ha enseñado que en la sencillez reside la belleza proporcionándole, además, una visión de la música muy personal. Para él la música tiene un carácter muy funcional, influencia de un instrumento muy ceremonial. Considera la escritura un medio para comunicar algo, por ello busca aportar cosas nuevas utilizando códigos conocidos por todos.

Obras para acordeón:

Argirantz (2012) (acordeón solo) (5'30") (MI, MIII) (2c, 3) ([partitura](#), [vídeo](#)).

Estreno: 15 de noviembre de 2012, *Argirantz* fue una de las seis obras del Ballet *Huts*, segunda producción del CMC Garaikideak. Centro de Arte Contemporáneo Huarte (Huarte, Navarra). Intérprete: Juan Cazcarra.

Huts (cero/vacío) fue una aproximación estética libre, desde la danza y la música contemporánea, a la escultura de Jorge Oteiza aludiendo, para

22

Tomás Marco, *Historia de la música española 6. Siglo XX* (Madrid: Alianza Editorial, 1989), 244.

23

Marta Cureses, *Agustín González Acilu. La estética de la tensión* (Madrid: Ediciones del ICCMU, 1995), 90-93.

ello, a las seis esculturas de Oteiza ubicadas en el entorno urbano de Pamplona. El autor, en este caso, toma como fuente de inspiración la escultura [Homenaje a Sáenz de Oiza](#), situada en la UPNA, y pretende explorar y recoger su mundo espiritual y metafísico. Tal y como sugiere el título (el sufijo “rantz” significa “hacia”), la música se concibe como un medio para alcanzar otro estado. En esta línea, el material atonal del comienzo va dejando lugar, poco a poco, a elementos más propios de la música tonal. El tema inicial se mostrará otras dos veces más para, paulatinamente, ir apagándose. En la segunda sección las ideas y los materiales iniciales se sedimentan y van cobrando sentido lentamente. Toda esta sección estará dominada por un gran lirismo, hasta que se recupere el *tempo* inicial. Solamente volverá el *tempo*, ya que el material no será el del inicio. Las escalas y acordes mayores nos conducirán, en un sentido *ritardando*, al pleno y luminoso final. Técnicamente, cabría destacar el uso de escalas por cuartas paralelas. La elección de los registros no hubiera sido posible sin la ayuda de Nekane Iturrioz, cada detalle en ese aspecto se lo debe a ella.

La colaboración con el aula de acordeón del CSMN favoreció la creación de las siguientes tres obras, repertorio expresamente creado para trabajar el desarrollo técnico y musical de los alumnos.

Bihurrikeritan (2013) (acordeón y guitarra) (8') (MI, MII, MIII) (2c, 3) (partitura editada en ordenador) ([partitura](#), [vídeo](#)).

Estreno: 19 de abril de 2013, en el programa “Música Visible”, concierto homenaje al pintor navarro Julio Martín-Caro. Museo de Navarra (Pamplona). Intérpretes: Íñigo Mikeleiz (acr), Mikel Auzmendi (gui).

Bihurrikeritan (haciendo travesuras) toma como punto de partida la serie de tintas *La Noticia*, de Julio Martín-Caro, realizando una interpretación libre de la misma que busca plasmar el espíritu juguetón y travieso de estos dibujos, procurando reflejar la lucidez y el movimiento que emana del dibujo de tinta del pintor. Los trazos se convierten en divertidos ritmos que empapan el discurso de cierta comicidad. El personaje grotesco que aparece garabateado en ellos es representado por una especie de danza ternaria, a veces reconocible, a veces desdibujado. En esa línea, los diferentes planos que componen la música se diferencian de manera clara. Por un lado, el bajo presenta un juego burlón de semitonos (do-reb). El acompañamiento se opone a este con una especie de *ostinato* basado en el tono entero (re-do). La melodía fluye sobre ellos con tono circense. Para obtener un contraste dramático, la música se reduce, en ocasiones, al mínimo y parece pender de un fino hilo. Los instrumentos se van cediendo el protagonismo mutuamente tejiendo la música

en un juego, aunque también hay momentos para la contemplación. Más allá de tocar cada nota en su sitio uno de los retos que presenta la obra es el de mantener y recuperar el tono burlón que todo lo empapa.

Ttonttormendi (2013) (cuento musicalizado para acordeón solo) (versión cuento 25'/acordeón solo 15') (MI, MIII) (2b) ([partitura](#), [vídeo](#)).

Estreno: 2, 3 y 4 de marzo de 2015, dentro del ciclo de conciertos de escolares organizado por el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra. Auditorio Guelbenzu del CSMN (2 y 3 de marzo) y Centro Cultural *Castel Ruiz* de Tudela (4 de marzo). Música: Urtzi Iraizoz. Ilustraciones: Andrés Lopetegui. Narradoras: Aitziber Iraizoz y Susana Aguilera. Acordeonistas: Itsaso Mungia, Ainhoa Algarra y Julen Simón. Texto original y texto en castellano: Urtzi Iraizoz. Texto en inglés: Beatriz Chivite.

Cuento musicalizado dirigido a alumnos de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria que ofrece la posibilidad de ser llevado a escena con narración y acompañado de diferentes soportes (kamishibai, títeres etc.) o bien interpretado en formato concierto. La obra pretende describir situaciones o estados de ánimo. Las nueve pequeñas piezas que componen la obra describen situaciones o transmiten distintos estados de ánimo. Cabe recalcar la distribución, casi en espejo, de las piezas que permite estructurar mejor la obra, la última solo se debe interpretar en la versión con texto (acompañando libremente a la voz del narrador). Estas piezas sirven para trabajar distintos aspectos técnicos (staccatos, staccatos con legatos, control del sonido, trabajo polifónico etc.).

Oroimin (2013) (acordeón y flauta) (5') (MI, MIII) (2c) (partitura editada en ordenador) ([partitura](#), [vídeo](#)).

Estreno: 18 de mayo de 2014, en el concierto organizado con motivo de la celebración del “Día Internacional de los Museos”. Sala central del Museo Oteiza (Alzuza, Navarra). Intérpretes: Iñaki Zugaldia (acr), Ángela Irañeta (fl).

Oroimin (dolor del recuerdo) trata de plasmar en música la nostalgia o el dolor que produce el recuerdo en nosotros. Para ello, sin caer en la cita literal, se sugieren referencias musicales que, de alguna manera, están incrustadas en nuestra memoria siendo el inicio y el final de la obra donde más claramente se pueden vislumbrar. La música tiene en estas secciones algo de himno o, incluso, de canción de cuna. La organización rítmica y la construcción simétrica del fraseo empujan en esa dirección. Los contornos, sin embargo, se muestran difuminados por la armonía. De la claridad

a la oscuridad, de lo atonal a lo tonal, todo está desdibujado, como el recuerdo de una música alguna vez escuchada. La sección central, además de ofrecer un contraste dramático, recoge las huellas de una danza perdida. A partir de la letra “B”, esta va desarrollándose poco a poco, sin llegar de cerrarse o concluir del todo. Resulta, al fin y al cabo, tan incompleta como nuestra propia memoria. Técnicamente, es la sección central la que más dificultades presenta para ambos instrumentos. La primera sección y la reexposición pueden parecer sencillas, pero son de gran utilidad para trabajar la dirección del fraseo y la gestión de la tensión dramática.

Danza del solsticio (2015) (acordeón y txistu) (6’) (MI, MII, MIII) (3) (partitura editada en ordenador) ([vídeo](#)).

Estreno: 12 de septiembre de 2015. I Festival de Música Contemporánea de Navarra NAK. Concierto de clausura “Arquitecturas sonoras”. Civivox Condestable, Pamplona. Intérpretes: Xabier Olazabal (acr), Aitor Urkiza (tx).

Audio: «Danza del solsticio». En *XENDRAK. Urtzi Iraizoz Remiro. Nueva Música para Txistu*. [CD] DL NA 1947-2016.

Esta danza es una obra para dos instrumentos con una tradición de música para baile muy extensa. No obstante, trata de alejarse del planteamiento tradicional, buscando nuevas estéticas, muestra de ello los distintos instrumentos de percusión utilizados por el txistulari. La relación entre arquitectura y música, como hilo conductor del concierto en el que se estrenó la obra, le llevó a pensar en la danza como medio expresivo capaz de dar cuerpo a la música. A falta de bailarines y tomando como excusa los ritos en torno al solsticio propone, en esta obra, que el oyente se convierta en arquitecto y construya su propia coreografía.

Xabiertxo Musuzikin (2017) (acordeón, percusión y txistu) (15’) (MI, MII, MIII) (3) (partitura editada en ordenador).

Estreno: 4, 5 y 6 de abril de 2017, dentro del ciclo de conciertos de escolares organizados por el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra. Ciudad de la Música de Pamplona (4 y 5 de abril) y Conservatorio Fernando Remacha de Tudela (6 de abril). Música y texto: Urtzi Iraizoz. Construcción del escenario y las marionetas: Carlos Larrayoz y Aitziber Iraizoz. Narradoras: Aitziber Iraizoz y Susana Aguilera. Intérpretes: trío ZUKAN (Joan Ansorena (tx), Gorka Catediano (perc) y María Zubimendi (acr)).

La obra es un cuento que combina marionetas y música. La historia está pensada para niños y niñas de primer curso de Educación Primaria. Musicalmente son seis piezas de carácter diferente

que ilustran cada una de las escenas que presentan las marionetas. Tienen una duración pensada en oyentes de esta edad (en torno a los dos minutos) y pretenden explorar diferentes combinaciones sonoras creando mundos llenos de misterio e imaginación.

JOHNSTONE, David

Berkshire (Inglaterra) el 15 de enero de 1959.



fig.16

Estudió en la Royal Academy of Music de Londres. Entre sus profesores figuran personalidades de la talla de Derek Simpson (cello), Sidney Griller (música de cámara), Norman Fulton (composición), William Pleeth y Lynn Harrell. Su profesor más influyente fue el violonchelista alemán Martin Bochmann. Fue miembro de la Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña. Ha trabajado con diversas orquestas como la Royal Philharmonic Orchestra, la London Concert Orchestra, la Orquesta Nacional de Gales de la B.B.C o la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Su gran versatilidad le permite trabajar y participar en variadas actividades musicales. Miembro fundador de los grupos *B3 Classic* y *Neofusion*, ha trabajado estrechamente con el acordeonista Javier López Jaso y la actriz Belén Otxotorena. Su compromiso con la creación musical contemporánea le ha llevado a estrenar más de veinte obras pertenecientes a una docena de compositores navarros. Combina su carrera como violonchelista con la composición, con más de 60 obras en su haber escritas en estilos muy diversos. Sus composiciones han sido grabadas y publicadas en numerosos CDs. Es autor de un manual para violonchelo *Cadenzas and Cadences*. En la actualidad es miembro de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Obras para acordeón²⁴:

Iranzu (2000) (acordeón, flauta [o violín, clarinete, oboe o flauta de pico] y violonchelo [o viola o fagot] (13') (MI, MIII) (3).

Estreno: año 2001, en el festival "Cultur" organizado por el Gobierno de Navarra. Intérpretes: Javier López Jaso (acr), Roberto Casado (fl), David Johnstone (vc).

El Monasterio de Iranzu (Navarra) y su entorno, la tranquilidad y la belleza natural del lugar, fueron la fuente de inspiración del autor. Esta espiritual obra busca reflejar la época de construcción del Monasterio, aunque con uso de instrumentos modernos. El estilo es generalmente tonal y a veces casi modal, con disonancias sonoras dentro de la tonalidad.

24

Las notas a las obras han sido extraídas del texto creado por el autor [Obras para Acordeón](#). Las partituras están disponibles en la página Web del autor.

Música de los piratas (2001-2) (álbum de piezas para acordeón solo) (30') (MI, MIII) (2b).

Estreno: Versión concierto: primavera de 2003.

Auditorio del CSMN. Intérprete: Naiara Idoate (acr) // Versión para acordeón y narrador: año 2003. Escuela de Música del Valle de Egüés (Navarra). Intérpretes: Naiara Idoate (acr) y Ana Hernández (narradora). // Versión teatro: 28 de marzo de 2004. La Ópera de Cámara de Navarra en colaboración con el Auditorio de Barañáin presentan *Los Piratas* (fantasía marina para acordeón solista y cuatro actores). Auditorio de Barañáin (Navarra). Texto: Pablo Salaberri. Acordeón: Javier López Jaso // Versión cuarteto de acordeones y narrador (2009). A estrenar.

Las nueve piezas de esta obra forman una historia musical continua, que describe el atractivo y fantástico mundo de los piratas del Caribe. El estímulo para la composición de esta obra fue doble, por un lado el autor recibió el encargo, por parte de Nekane Iturrioz, de crear una obra especialmente pensada para alumnos de grado profesional y, por otro, Javier López Jaso buscaba nuevas obras escritas por compositores contemporáneos navarros. El resultado fue esta obra que, sin ser Suite o Sonata, forma una serie o colección musical: 1. Los Piratas: (Introducción-Presentación), 2. Anclados en el puerto (Pieza descriptiva), 3. El mundo submarino (Canción en miniatura), 4. Batalla en la tormenta (Scherzo), 5. Cautivos (Quasi Marcia fúnebre), 6. Escapada nocturna (Pieza atmosférica), 7. Lucha por un botín (Pieza dramática), 8. Satisfacción (Interludio), 9. Celebraciones en el puerto (Giga). El autor recomienda su interpretación como un todo pues desde la primera pieza hay diferentes motivos o temas que vuelven a aparecer en muchas otras, siendo este elemento cíclico el que le da unidad. Sin embargo pueden programarse uno a varios movimientos como piezas individuales.

Aria for four (2002) (cuarteto de acordeones) (4') (MI) (2b).
Obra a estrenar.

Sencilla miniatura para cuarteto, factible de ser interpretada en cualquier instrumento leído en clave de Sol.

Sonata de cámara "Mar del Plata" (2002) (versión acordeón y cuarteto de cuerdas) (23') (MI, MIII) (2c).

Estreno: año 2003, en el "Festival del Mediterráneo" celebrado en Cartagena (Murcia). Intérpretes: Javier López Jaso (acr) y cuarteto "Neofusión-Tango".

La Sonata de cámara *Mar del Plata* nace de la admiración que profesa el autor al músico y compositor Astor Piazzolla. No pretende ser un trabajo de tango moderno, aunque se pueden apreciar influencias de este estilo, especialmente en

los aspectos rítmicos. Está estructurada en cuatro movimientos, que al mismo tiempo forman dos grandes entidades casi unidas entre sí, con dos movimientos cada una. Algunos temas son tratados cíclicamente, para dar mayor solidez y unidad al trabajo. El primer movimiento, *Fantasía*, es el más abstracto de los cuatro, incorporando cadencias para el acordeonista y disonancias en las cuerdas. Su función es la de una larga introducción al movimiento siguiente. El segundo, *Allegro de Concert*, está escrito en un tipo muy libre de forma Sonata, donde la música de tango se mezcla con la música *new age* sin perder al mismo tiempo una sensación clásica. La re-exposición se desarrolla hacia un clímax poderoso, hacia el final, descansando gradualmente en armonías estáticas y deliberadas que preparan el ambiente para el siguiente movimiento, una *Habanera* sensual y de carácter introspectivo. El cuarto movimiento, *Vigoroso*, es una pieza muy rítmica, con elementos de humor, conversaciones musicales y una conclusión apasionada. En esta obra ha tenido gran influencia el acordeonista Javier López Jaso.

Concierto de cámara “Mar del Plata” (2003) (versión acordeón y orquesta de cámara) (23’) (MI, MIII) (2c) ([vídeo](#)).

Estreno: otoño de 2004, ciclo “Música en Otoño” organizado por el Ayuntamiento de Pamplona.
Intérpretes: Orquesta de Cámara *Camerata Cambrensis*, Caroline Collier (dir.), Javier López Jaso (acr).

Suite mediterránea (2004) (cuarteto de acordeones) (14’) (MI, MIII) (2b).

Estreno: otoño de 2005, dentro del ciclo “Domingos Matinales” organizado por el Ayuntamiento de Pamplona en el Hotel Iruña Park. Pamplona.
Intérpretes: Cuarteto de acordeones *Lehia* (Nekane Iturrioz, Garbiñe Sertutxa, Ángel Luis Goñi e Izaskun Andueza).

Esta obra, en tres movimientos, pretende sumarse a la larga tradición de ‘música de salón’, o ‘piezas de salón’. Cada pieza se concibe como una creación trabajada atendiendo a la distribución del material, los registros y recursos de cada uno de los cuatro instrumentos y el contrapunto e imitación desarrollados. El primer movimiento, *Allegro grazioso*, es una pieza elegante con una melodía suave y un acompañamiento delicado que describe los cielos mediterráneos. La sección central contiene una parte de especial interés y expresión para el segundo acordeón. El segundo movimiento, *Habanera*, compuesto en primer lugar, es tranquilo y reposado, contiene unos motivos que reaparecen en los otros movimientos. El tercer movimiento, *Tarantella-Scherzo*, muestra un ritmo enérgico, resultado del intento de incorporar características de la Tarantella, aunque también pueden apreciarse influencias del ‘scherzo’.

Miniaturas de concierto (2007) (acordeón solo) (50’) (MI, MIII) (2b, 2c).

Estreno: 17 de febrero de 2008, con lectura de los textos en castellano, euskera e inglés. Nuevo Casino de Pamplona. Intérpretes: los alumnos de acordeón del CPMPS Adrián López de Munáin, Gorka Zabalza, Erkuden Ezeolaza, Saray Agorreta, Lorena Barreira, María Aribé, Nestor Gascue, Iñaki Zugaldia, Izaskun Ducay, Noelia Telletxea, Nerea Berraondo, Saioa Bariain, Xabier Olazabal, Sonia De Pedro, Irati Majuelo, Ainara De la Rosa, Amaiur Martínez y Maite Larretxea.

Son dos volúmenes en estilos clásico, moderno (clásico) y moderno (popular). Volumen I (1. Ángel’s Accordion Rag. 2. Autumn Song. 3. Can’t Catch Me. 4. Christmas Dance. 5. Easter Cantata. 6. Escape from Bass. 7. Fuga a 2 (Cromática). 8. The Goñi Big Blues. 9. Lament and Funeral March) y Volumen II (1. Mediaeval Fayre Dance. 2. Pop-Classic Bass Song. 3. In Port, on the Quayside. 4. The Riddle. 5. Satisfaction. 6. Song for Her. 7. Spinning Song. 8. The Underwater World. 9. The ZZZ Lullaby). Fueron compuestas a solicitud del profesor del CPMPS Ángel Luis Goñi, quien buscaba ampliar el repertorio escrito para alumnos de Grado Profesional de este instrumento. El enfoque didáctico buscó vinculación con recursos de ejecución característicos del instrumento. Son piezas de concierto, originalmente concebidas como piezas individuales, sin referencias entre unas y otras y sin organización en rango de dificultad o proceso de aprendizaje. Algunas son mucho más exigentes que otras y el orden final escogido en los dos volúmenes fue establecido, únicamente, por el orden alfabético de los títulos en inglés. Sin embargo, teniendo en cuenta que estas son Miniaturas de Concierto, de poca duración, sería lógico agrupar dos, tres o más piezas para formar un pequeño grupo.

Resurrection (2001 / 2007) (versión cuarteto de acordeones) (9’) (MI, MIII) (2b).

Estreno: Versión para cuarteto de acordeones: 26 de diciembre de 2009. Concierto homenaje a Ángel Iriarte Goikoetxea, conocido como *Potaje*. Centro Cultural Iortia de Alsasua (Navarra). Intérpretes: Cuarteto de acordeones *Nagiro* (Nekane Iturrioz, Garbiñe Sertutxa, Ángel Luis Goñi e Izaskun Andueza).

La obra, originalmente compuesta para orquesta de cuerdas, fue grabada por Ara Malikian con la Non-Profit Chamber Orchestra de Madrid. La versión para cuatro acordeones fue realizada en el año 2007. *Resurrection* se inicia con una inocente entrada, con cierto sabor a Pachelbel, que cambia por un aire más apasionado cuando la música entra en el tono menor y se empieza a desarrollar el tema principal.

La música romántica de los pasajes líricos aumenta en intensidad, en los graves, cuando surge una gradual y, progresivamente, más dolorosa subida en la armonía de los agudos. Esta progresión finaliza en una angustiosa culminación con un acorde largo y pausado. Desde aquí la tensión va desapareciendo progresivamente hasta llegar a un sosiego alcanzado con armonías que pasan por los tonos mayores. Los últimos compases nos llevan a un reposo cerrado con un *Amen* en los acordes finales.

Song sonata (2007-8) (acordeón y piano) (13') (MI, MIII) (2c) ([vídeo](#)).

Estreno: 17 de abril de 2008, en la Sala de audiciones de la Escuela de Música Julián Gayarre de Noáin (Navarra). Intérpretes: Ainhoa Iriarte (acr) y Anne Perrigo (p).

Es una obra clásica y popular, al mismo tiempo, en la que el autor, en un único movimiento, busca combinar el pop *gentle* británico, con su forma de versos, con la forma de sonata clásica y su desarrollo, de ahí el título de la obra, en la que se pueden apreciar influencias de Brahms y Elton John. Es una de esas obras en la frontera, mezclando en este caso el pop *gentle* británico con la música de cámara 'tradicional'.

Concierto para acordeón y orquesta (2009) (35') (MI, MIII) (2c) ([vídeo](#)).

Reducción de la obra para acordeón y piano (2011).

Estreno: Versión para acordeón y orquesta – 18 de junio de 2010, en los jardines del Palacio Ezpeleta, sede, por entonces, del CPMPS. Intérpretes: Orquesta Sinfónica del CPMPS, Koldo Pastor (dir.), Íñigo Mikeleiz (acr) // Reducción para acordeón y piano (tercer movimiento) – 19 de diciembre de 2011, en el Auditorio Remacha de la Ciudad de la Música, Concierto Fin de Carrera. Intérpretes: Jorge París (acr) y Jorge Villada (p).

Esta obra puede ser considerada como la más importante de su producción para este instrumento, hasta la fecha. Escrita durante el verano de 2009, está estructurada en tres movimientos siguiendo la forma romántica de los grandes conciertos. El primer movimiento es un *Allegro moderato* en forma sonata. El segundo movimiento, *Cantinelas*, es de estructura libre, elegíaco. El tercer movimiento, *Vivisчерzando*, es una Rapsodia-Finale en forma de sonata con notables libertades estructurales que contiene una cadencia solista. El protagonismo del solista es evidente en todo momento. La plantilla de la orquesta es 'clásica'.

Ave María (Johnstone-Gounod-Bach) (2009) (cuarteto de acordeones) (4') (MI) (2b).

Estreno: 2 de agosto de 2009, ciclo de conciertos "El sabor de la Baja Montaña". Bodegas Aristu de Lumbier (Navarra). Intérpretes: Cuarteto de acordeones *Nagiro* (Nekane Iturrioz, Garbiñe Sertutxa, Ángel Luis Goñi e Izaskun Andueza).

La propuesta planteada por el compositor francés Charles Gounod en el Ave María fue la fuente de inspiración para la creación de esta obra. El autor añadió una nueva melodía, interpretada por el primer acordeón, a la obra de Gounod, la melodía original del compositor francés la interpreta el segundo acordeón y los acordeones tercero y cuarto tocan el Preludio de J. S. Bach. Si se observa la repetición normal, la primera vez debería ser con dinámicas contenidas y la segunda la dinámica y los volúmenes de fraseo deben abrirse. Algunas secciones están situadas una octava por debajo de la escritura original de J.S. Bach, ha sido deliberado, con el fin de dar una sensación más sinfónica y romántica y para apoyar las implicaciones armónicas de las nuevas adiciones melódicas.

Vocalise (2010) (acordeón solo) (3'30") (MI, MIII) (2b).

Estreno: 19 de noviembre de 2010, concierto organizado con motivo de la festividad de Santa Cecilia. Auditorio del CPMPS. Intérprete: Íñigo Mikeleiz.

Vocalise fue compuesta a modo de agradecimiento al acordeonista navarro Íñigo Mikeleiz por su práctica en la preparación de la parte solista del Concierto para Acordeón y Orquesta del autor. Para la composición de esta obra el autor tomó como referencia la obra *Vocalise* de Rachmaninov, la pulsación de la corchea es parecida e igualmente estamos ante una pieza de melodía continua, melancólica y romántica donde la tensión crece en la parte central antes de la reexposición.

Navartango (2010) (dúo de acordeones) (6'30") (MI, MIII) (2b).

Estreno: noviembre de 2011, en el Auditorio Guelbenzu del CSMN. Intérpretes: Íñigo Mikeleiz y Juan Cazcarra.

Navartango utiliza la fórmula de Astor Piazzolla, de ahí que el material de composición se divida en dos bloques opuestos, por un lado, una música de ritmos acentuados, rápidos y enérgicos y, por otro, un tempo más relajado, con líneas sensuales, especialmente en la Coda. El material está repartido entre los dos intérpretes, sin apenas diferencias de nivel y protagonismo entre ellos.

The Accordion Masters (2014) (conjunto de acordeones) (7') (MI) (1) ([vídeo](#)).

Estreno: 7 de marzo de 2015, en el “Concierto de Cámara y Conjunto de Acordeones” organizado con motivo de la celebración del XXX aniversario de la implantación de los estudios de acordeón en el conservatorio navarro. Auditorio Remacha del CSMN. Intérpretes: Conjunto de acordeones del CSMN y del CPMPs.

Esta obra fue un encargo de las aulas de acordeón del CSMN y del CPMPs para conmemorar la celebración del XXX Aniversario de la implantación de los estudios de acordeón. La idea era crear una obra vibrante, impactante, emocional y espectacular, rítmica y melódicamente. Cada una de las ocho voces tiene igual importancia. La célula rítmica utilizada es una breve figura de cuatro notas (tres cortas y una larga) que aparece regularmente en todas las partes. La obra comienza con el *Himno de Navarra* y el episodio central está ligado a la memoria de Astor Piazzolla, además, pueden percibirse algunos motivos, camuflados, que van desde Tchaikovsky a Johnstone. La pieza está dedicada a “todos los acordeonistas profesionales, profesores y estudiantes de acordeón en Navarra”.

Swinging accordions (2015) (conjunto de acordeones) (4'30") (MI) (1).

Estreno: 9 de agosto de 2015, concierto de clausura del V Campus de Acordeón de Aibar (Navarra). Intérpretes: alumnos del Campus.

Versión para acordeones de la obra *Swinging Strings* (originalmente para cuarteto u orquesta de cuerdas). Esta obra se sitúa entre la música clásica y el pop, ritmo casi de *swing*, en un ambiente post Beatles.

Sonatina para Consuelo (2016) (acordeón solo) (8') (MI y MIII) (2a). Obra a estrenar.

Sonatina para Consuelo es un regalo del autor a la trabajadora de la Orquesta Sinfónica de Navarra Consuelo Pola y a su hija Silvia. Es una obra muy lírica, en la línea de música para bandas sonoras. Se estructura en una melodía principal y una secundaria que se desarrollan por variaciones, transformaciones y modulaciones que dotan a la pieza de mayor entidad que una simple canción, de ahí el término *Sonatina*.

JOSIPOVIĆ, Ivo

Zagreb (Croacia) el 28 de agosto de 1957.



fig.17

Graduado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Zagreb y en la Academia Musical de Zagreb, con Stanko Horvat, en la especialidad de composición. Profesor de Derecho Penal Procesal y de Derecho Penal Internacional de la Facultad de Derecho de la Universidad de Zagreb y profesor en la Academia Musical de Zagreb. Autor de numerosos artículos científicos y profesionales en el campo del derecho penal e internacional. Ha compuesto más de 50 composiciones para diversas formaciones, entre las que cabría destacar *Samba da Camera* (1984), *Cuarteto Rusticano* para cuarteto de cuerdas (1982), *Czardas* para quinteto de viento (1988), *Jubilus* (1992), *Diabolezza* para piano (2005), *Ars Diaboli* para cuarteto de cuerdas con percusión o la *Canzonetta* para violín y piano. Ha recibido numerosos premios destacando, entre otros, el premio de la Unión Europea de Radiodifusión - EBU (1985), el Premio del Ministerio de Cultura a la creatividad musical (2002) o el Premio Boris Papandopulo (2002). Ha sido secretario general de la Sociedad de Compositores Croatas (1987-2000), Director de la Bienal de Música de Zagreb (1991 - 2007), Director del ISCM World Music Days. Es miembro de numerosas organizaciones nacionales e internacionales, como la Academia Mundial de las Artes y las Ciencias. Es observador de Croacia ante el Tribunal Penal Internacional para la ex Yugoslavia. Ha desempeñado los cargos de representante de Croacia ante la Corte Internacional de Justicia y en el Consejo de Europa y ha sido Presidente de Croacia de 2010 a 2015.

Obra para acordeón:

ARAMbesque (1988) (acordeón solo) (5'30") (MI, MIII) (2c,3) (partitura manuscrita).

Estreno: 5 de diciembre de 1988, en el ciclo de conciertos “Europhonia”. Zagreb (Croacia). Intérprete: Nekane Iturrioz.

La creatividad musical, el cuidado oficio, su filosofía musical, que se basa en la idea de que el arte debe ser algo que el autor, el intérprete y el oyente deben disfrutar, son visibles en esta obra, su primer acercamiento al instrumento. El nombre de ARAMbesque tiene un doble sentido, por un lado

el homenaje que el autor rinde al compositor Aram Jachaturián y por otro el significado del vocablo arabesco (decoraciones superficiales sobre la base de patrones rítmicos de desplazamiento lineal y entrelazado follaje o líneas de fricción, a menudo combinado con otros elementos).

MORENO SAN PEDRO, Eduardo

Laguardia (Álava/Araba) el 23 de marzo de 1977.



fig.18

Eduardo Moreno obtiene, por oposición, la plaza de director de la Banda Municipal y de la Escuela de Música Municipal de Laguardia. Especializado en clarinete histórico (con Eric Hoepfich), forma el *Cuarteto Lefevre* y *La Invención Armónica*. Posee una amplia discografía en áreas tan diversas como la interpretación del clarinete, la composición o la dirección. Ha recibido encargos de agrupaciones de renombre como la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Tiene publicados diversos artículos y un libro de investigación musical que rescata del olvido música de distintos maestros de capilla del s. XVIII. En la actualidad se encuentra preparando varios trabajos discográficos para el sello *Rara Avis* y desarrollando dos proyectos literarios.

Estilo compositivo: Según el autor son dos los elementos en los que se sustenta su labor creativa, la arquitectura musical y un hondo sentimiento expresivo buscando siempre la belleza utópica.

Obras para acordeón:

Los puentes de París (2014) (acordeón y banda) (10') (MI, MIII) (2c) (partitura editada en ordenador) ([vídeo](#)).

Estreno: 22 de noviembre de 2014 en el concierto de celebración de la Festividad de Santa Cecilia en Laguardia. Intérpretes: Néstor Gascue (acr) y Agrupación Musical Laguardia.

Audio: «Los Puentes de París». En *cosas de la IMAGINACIÓN. Eduardo Moreno*. Banda Municipal de Música de Bilbao. [CD] RARA AVIS VI-792/2015.

La obra describe un paseo por tres puentes de París (el Pont Neuf, el Pont Alexandre III y el Pont des Arts). A ritmo de vals, balada y tango se desarrolla una obra de gran colorido y emoción que pretende trasladar al público al París más bohemio y luminoso. Utilizando una gran paleta instrumental, el autor, consigue crear una obra llena de frescura y sencillez, siendo el acordeón eje vertebrador de la obra y vínculo de unión de todos los elementos musicales.

Buscarini (2017) (acordeón y flauta) (5') (MI, MIII) (2c)
(partitura editada en ordenador).

Estreno: 18 de mayo de 2017, en el concierto "Piazzolleando. Astor in Memoriam", celebrado con motivo de la conmemoración del XXV Aniversario del fallecimiento del compositor argentino Astor Piazzolla. Auditorio Guelbenzu del CSMN. Intérpretes: Maite Mikeleiz (acr), Marina Casajús (fl).

Esta obra, nacida por un encargo realizado por Nekane Iturrioz, está inspirada en la figura del poeta riojano **Armando Buscarini** (1904-1940), y en sus poemas *El Poeta* y *Orgullo*. Obra concertante, está dividida en dos partes de tempo contrastado y de estética tonal-modal que busca el placer de la belleza.

MUNETTA MARTÍNEZ DE MORENTIN, Jesús María

Larraza (Navarra) el 27 de diciembre de 1939.



fig.19

Sacerdote Paúl, obtiene la licenciatura en Teología en la Universidad Pontificia de Salamanca. Estudia música en los Conservatorios de Salamanca, Valencia y Madrid, prosiguiéndolos en el Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma (1971-1975). Obtiene la Licenciatura en Canto Gregoriano, los Magisterios en Música Sacra y Composición, los Diplomas de Dirección Coral y Órgano y el Doctorado en Musicología con la obra *Cuenca 1962, renacimiento de la música religiosa española*. En 1976 cofunda el Instituto Musical Turolense, posterior Conservatorio Profesional de Música, del que fue desde su fundación y hasta su jubilación, director y profesor. Funda la Agrupación Laudística Gaspar Sanz y el Coro de Cámara Francisco Guerrero. Investiga y transcribe música de la época del Renacimiento hasta el siglo XVIII, habiendo publicado numerosas obras. Su actividad compositiva es muy intensa. Dicta conferencias y cursos de verano en la Universidad de Teruel y en la Universidad Menéndez Pelayo en Cuenca. Escribe en revistas científicas y de divulgación. Son numerosas las distinciones que ha recibido a lo largo de su carrera (Medalla al Mérito Cultural del Gobierno de Aragón, Medalla de Plata de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando como musicólogo, Cruz de Alfonso X El Sabio, la Cruz de Carlos III el Noble concedida por el Gobierno de Navarra etc.). Sus obras han sido estrenadas por agrupaciones e intérpretes de la talla de la Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de Euskadi, I Musici de Rumanía, Castel del Monte (Andria-Italia), Orquesta de Cámara Ciudad de Hamburgo, Solistas de Madrid, Grupo de Metales de la RTVE, Orquesta de Cámara de Praga, Montserrat Torrent, Marcos Vega, José Enrique Ayarra, Miyuki Yamaoka, A. González Calderón, Sebastián Mariné... Su abundante obra coral es repertorio habitual de numerosas formaciones corales (Polifónica Turolense, Coral de Cámara de Pamplona, Orfeón Pamplonés, Coral San José, Coral Oscense, Coral de Hondarribia, Coro de Voces Graves de Pamplona...). Sus publicaciones tienen carácter pedagógico musical y de investigación musicológica.

Estilo compositivo: El autor considera su obra ecléctica en los medios constructivos, desde la tonalidad a la politonalidad pasando por la polimodalidad, que usa en las obras instrumentales de mayor vuelo, y estructuralista en la forma aunque sin desdeñar las aportaciones de la tradición. No escribe música de experimentación que necesite un discurso explicativo para hacerse entender. Para él la música debe caminar por sí misma.

Obras para acordeón:

Preludio Op. 117/1 (1993) (acordeón solo) (3') (MI, MIII) (2b) (partitura editada en ordenador).

Romanza Op. 117/2 (1993) (2 acordeones) (3') (MI, MIII) (2b) (partitura editada en ordenador).

Postludio Op. 117/3 (1993) (3 acordeones) (3') (MI, MIII) (2b) (partitura editada en ordenador).

La obra *Preludio-Romanza-Postludio*, Op. 117/1/2/3 es una composición escrita para concierto con escritura bien sonante, dentro de un esquema formal inteligible A-B-A, que utiliza el estilo armónico con el contrapunto dialogante.

NÚÑEZ MEDINA, Carlos Amador

Madrid el 10 de enero de 1985.



fig.20

Titulado Superior en Composición para Medios Audiovisuales por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección académica de Teresa Catalán y Eduardo Armenteros, Titulado Superior en Flauta Travesera por el Conservatorio Superior de Música de Navarra, Master en Interpretación por la Universidad Internacional de Andalucía y Diplomado en Magisterio Musical por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha asistido a diversos cursos de formación con compositores de la talla de Trevor Jones, Fernando Velázquez, Alejandro Román, David Cerrejón, Oscar Araujo o Ángel Illarramendi entre otros. Su música abarca diferentes géneros, desde cortometrajes, documentales, publicidad, videojuegos a música sinfónica o de cámara. Son varios los reconocimientos que su obra ha obtenido durante estos años, destacando el Premio Final de Carrera por su trabajo *Estudio de la técnica compositiva de Jerry Goldsmith en obras seleccionadas entre los años 1968-1999*, ganador del II Concurso FIDAH De Composición Musical Para Jóvenes Compositores, ganador del II Concurso Internacional de Composición Ciudad de Orihuela para Orquesta de Cuerda y Saxofón o la Mención Especial del Jurado a su obra *Réflexions sonores* en la novena edición del Concurso Internacional de Composición para Acordeón "Francisco Escudero".

Estilo compositivo: En palabras del autor, su estilo compositivo nace de la búsqueda personal de ciertos elementos sonoros que le resultan interesantes. Suele partir de ideas muy sencillas, que progresivamente se transforman. Esas ideas pueden ser tanto efectos sonoros como texturas, ruidos o distorsiones que aparecen y desaparecen superponiéndose unos sobre otros conformando progresivamente la obra.

Obras para acordeón:

Réflexions sonores (2016) (acordeón solo) (7') (MI, MIII) (3). Mención Especial del Jurado integrante de la IX edición del Concurso Internacional de Composición para Acordeón "Francisco Escudero".

Estreno: 16 de septiembre de 2017, en el cine Modelo de Zarautz (Gipuzkoa), durante la gala en la que se dieron a conocer los ganadores de la X Edición del Concurso Internacional de Composición para Acordeón "Francisco Escudero". Intérprete: Raúl Jiménez.

Réflexions sonores nace de la exploración de una serie de recursos sonoros y técnicos propios del acordeón. En ese sentido, la obra trabaja los movimientos en espejo entre las dos manos que se van transformando como si uno de esos gestos musicales resultase ser el "reflejo" del otro. De esa manera, se produce un juego sonoro en el que el gesto principal acaba diluyéndose en sus propios reflejos. Por otra parte, existe un trabajo de búsqueda de resonancias en el acordeón que, unido al juego con los registros, dan lugar a la obra.

...sobre el horizonte... (2017) (acordeón y flauta) (6') (MI, MIII) (3) ([partitura](#), [vídeo](#)).

Estreno: 18 de mayo de 2017, en el concierto "Piazzolleando. Astor in Memoriam", celebrado con motivo de la conmemoración del XXV Aniversario del fallecimiento del compositor argentino Astor Piazzolla. Auditorio Guelbenzu del CSMN. Intérpretes: Maite Mikeleiz (acr), María Morera (fl).

Esta obra, nacida por un encargo realizado por Nekane Iturrioz, es básicamente un juego de entradas y salidas de los dos instrumentos donde tienen mucha importancia los elementos tímbricos, los cambios de densidad armónica y de articulación y en la que se lleva a cabo una transformación progresiva de estos elementos. No hay un motivo que destaque sino la creación de sonoridades que se transforman dando lugar a nuevas sonoridades. El título hace referencia a esa línea, algo difusa, entre la tierra y el cielo plasmada en la obra como paisajes sonoros, masas sonoras en las que un instrumento nace, se va, vuelve, se funde con su compañero... Esta obra necesita un detallado trabajo camerístico, de búsqueda de equilibrio sonoro entre los instrumentos y de cuidadoso estudio individual para lograr transmitir esa atmosfera difusa buscada por el autor y creada en una gama dinámica exigente.

OLÓRIZ GORRAIZ, Máximo

Villava (Navarra) el 26 de enero de 1950.

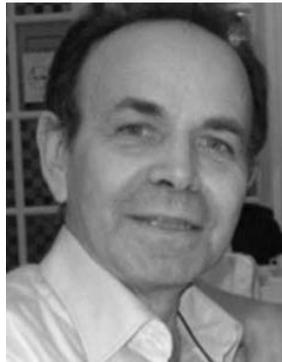


fig.21

Estudios de Composición con Fernando Remacha, Rodolfo Halffter, Antón García Abril y Román Alís y de Dirección de Orquesta con Enrique García Asensio e Isidoro García Polo. Becado por la Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra, asiste a los cursos de perfeccionamiento de Dirección Orquestal en el "Mozarteum" de Salzburgo con los maestros Gary Bertini y Noam Sheriff. Ha sido Director adjunto de la Orquesta Santa Cecilia de Pamplona, Director de la Coral de Cámara de Pamplona, del Coro de la Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera (AGAO), de la Joven Orquesta Pablo Sarasate, así como de la Orquesta del CSMPS.

Estilo compositivo: Casi todo lo que ha compuesto este autor ha sido por encargo y, fundamentalmente, en un lenguaje tonal o modal con influencias de la música impresionista.

Obras para acordeón:

Variaciones sobre Axuri-beltza (2005) (acordeón solo) (13') (MI, MIII) (2c) ([partitura](#) editada en ordenador).

Estreno: Auditorio del CSMN. Intérprete: Ainhoa Iriarte.

Cuando Nekane Iturrioz le encargó una obra para acordeón, le vino a la mente la melodía de la primera pieza que escuchó para ese instrumento, [Axuri beltza](#), uno de los pocos ejemplos que quedan de las tradicionales danzas cantadas. Originaria de Jaurrieta, es bailada por las jóvenes del pueblo mientras cantan la melodía siendo acompañadas por un par de acordeones. La melodía original consta, en algunas versiones, de dos secciones con música diferente pero con idéntico texto repetido. Para componer esta obra, el autor se basó en la segunda de tales secciones, que tomó como tema para las variaciones. El Tema lo presenta en su versión más conocida, con una armonía simple de tónica y dominante. Todas las variaciones son de estructura libre, no se atiene a la forma original del tema. La técnica utilizada en su elaboración es más cercana a

la del desarrollo que a la variación tradicional. En la primera variación aparece solo el primero de los dos motivos de los que consta la melodía popular, aunque la estructura es libre. En la segunda, el motivo original, que aparece en modo menor y en compás ternario, es un simple pretexto para comenzar una especie de pastoral, o de siciliana escrita no en el tradicional 6/8 sino en 3/8. La tercera, ya desde su primer compás, es una variación de los dos motivos del tema original que, sobre un pedal de tónica y dominante, se van desarrollando hasta formar una especie de rondó más o menos libre que, en sus "coplas", incorpora motivos que se alejan bastante del tema original. La cuarta es un vals que arranca con una reducción del motivo inicial del tema. Este aparece de nuevo, más identificable, en el tercer compás y es repetido, ornamentado, en el cuarto. Su forma se acerca a la de un *lied* en tres secciones. La tonalidad, si bemol menor, se aleja notablemente de la inicial, cuya tónica permanece en las tres primeras variaciones. La quinta, compuesta sobre escalas de tonos enteros, es más un desarrollo libre del tema, contraponiendo el motivo primero a otros totalmente nuevos y acompañándose en varios momentos de diseños-pedal. Su estructura se acerca a la de un *lied* ternario. La sexta, y última variación, está en forma rondó, basada en una variación melódica y rítmica, muy libre, del tema original. Con ellas se forma un tema nuevo que, en las sucesivas secciones, aparece invertido y retrogradado, o dialogando consigo mismo.

Zortziko en rondó (2007) (cuarteto de acordeones) (5') (MI, MIII) (2c) (partitura editada en ordenador).

Estreno: 3 de mayo de 2014, en la Iglesia de San Juan Bautista de Subiza (Navarra). Intérpretes: Maite Larretxea, Maite Mikeleiz, Daniel García e Iñaki Zugaldia.

Esta obra, encargo de Nekane Iturrioz, no es un zortziko según la idea que de él se ha tenido a lo largo del siglo XX. Dicha concepción tampoco se corresponde con el zortziko de origen popular. Es la indefinición del término, las diversas teorías sobre lo que es un *Zortziko*, lo que le ha servido de inspiración para dar el nombre a la obra que ni siquiera está escrita en cinco por ocho, sino en cinco por cuatro, y que lleva ese puntillo característico en alguno de sus temas, pero no en el segundo tiempo sino en el primero buscando, de alguna manera, contribuir a esa confusión existente.

PASTOR ARRIAZU, Koldo

Pamplona/Iruña el 1 de enero de 1947.

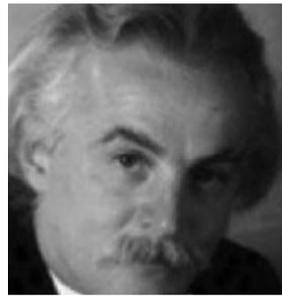


fig.22

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona. Finaliza estudios de Contrapunto y Fuga en el Conservatorio Superior de Donostia/San Sebastián y de Armonía, Composición, Pedagogía Musical y Dirección Coral en el Conservatorio Superior de Zaragoza. Paralelamente a los cursos académicos estudia con Agustín González Acilu y Ramón Barce. Ha sido Director del Conjunto de Cámara Paulino Otamendi de Pamplona, del Orfeón Pamplonés, de la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona y del Coro de Voces Graves de Pamplona. Ha sido fundador y componente de *Iruñeko Taldea* (Grupo de Pamplona) y Director de la Orquesta y Banda del CPMPS, hasta su jubilación. Ha impartido numerosos cursos sobre Informática musical, Pedagogía de la Armonía, Dirección Coral y Conjunto Instrumental organizados por el Gobierno de Navarra y otras instituciones. Su obra ha sido estrenada e interpretada tanto en el estado español como en otros países, difundida en diversos medios audiovisuales y publicada por editoriales musicales como Real Musical, CM Ediciones, etc. La Sociedad de Estudios Vascos Eusko Ikaskuntza y la revista de pedagogía musical OP.XXI han publicado su aportación a la pedagogía musical *El método Martenot aplicado a la enseñanza de la armonía*.

Estilo compositivo: El autor define su estética musical como circunscrita al llamado neotonalismo, con centros tonales evidentes, si bien utilizando recursos y transiciones armónicas no habituales en la armonía tradicional. En muchas de sus obras se adivina tanto la influencia del folklore autóctono como incursiones en otros géneros musicales actuales.

Obras para acordeón:

Scherzo (2003) (acordeón solo) (MI, MIII) (2c) (partitura editada en ordenador).

Obra de estructura ternaria, escrita desde criterios tonales (Do#m), utiliza como elementos discursivos cuatro ideas contrastadas. Las tres primeras se presentan en los primeros 82 compases, entremezclándose después en un juego que prepara una parte central en la que un nuevo tema emerge en

SiM. La tercera sección está construida de manera simétrica a la primera y, en consecuencia, el material temático aparece de forma inversa.

Ragtime (2003) (acordeón solo) (MI, MIII) (2c) (partitura editada en ordenador).

Pieza organizada de forma bitemática que pretende plasmar los gestos más característicos del *ragtime*, tanto en el aspecto rítmico como en el armónico. En algunos momentos se altera premeditadamente el pulso y el ritmo del discurso, a modo de ruptura con la estructura clásica de este género musical, lo cual introduce un elemento de desintegración rítmica que sugiere un toque de rebeldía contra el sometimiento al ritmo ostinato de este género musical.

Iru txantxak (2003) (acordeón solo) (5') (MI, MIII) (2b, 2c) (partitura editada en ordenador).

Estreno: 2003, Auditorio del CSMN. Intérprete: Jaione Olo.

En este tríptico, el autor ha pretendido ser fiel a la estética de cada estilo elegido en esta obra especialmente pensada para alumnos de grado profesional. *Patxada Blues* utiliza la escala propia del blues y las armonías que genera, presenta dos temas (uno tético en FaM y otro acéfalo en Sib), que se fusionan en la coda antes de la cadencia. *Txantxa Ragtime* tiene una forma ternaria con su coda correspondiente. En *Mamuru Rock* cobra especial importancia la línea del bajo que lleva el peso rítmico, la estructura formal la integran tres temas, en el primero la armonía sigue las pautas propias del género destacando la utilización del acorde de novena aumentada en la mano derecha, en el segundo, en contraste con el anterior, y con el canto en el bajo, remarca la quinta aumentada, en el tercer tema las voces dialogan en contrapunto imitativo pero sin alterar la estructura de las frases.

Iru txantxak (2003) (versión para cuarteto de acordeones que introduce un cuarto movimiento "Epílogo") (5') (MI) (2b) (partitura editada en ordenador). Obra a estrenar.

REYES MORENO, Evaristo de los

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) el 24 de Junio de 1951.

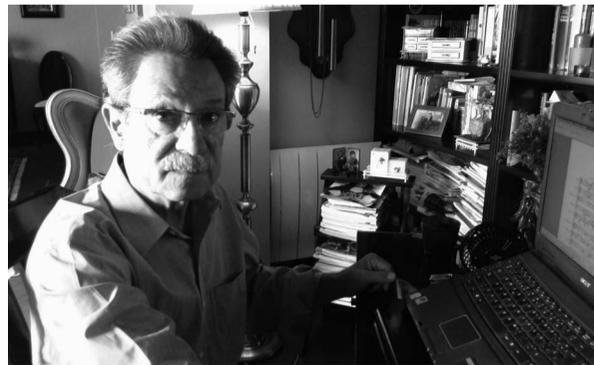


fig.23

Realiza estudios de solfeo, piano, armonía y composición, en el conservatorio de Pamplona, con Pedro de Felipe y Fernando Remacha. Finaliza Pedagogía Musical y Composición, en el Conservatorio Superior de Donostia/San Sebastián, con Tomás Aragüés. Asiste a cursos de Música Contemporánea y Técnicas del s. XX con Román Alís, Ramón Barce y Agustín González Acilu. Durante estos años han sido varios los reconocimientos obtenidos por su obra como el Primer Premio de Composición para conjuntos instrumentales, convocado por el Gobierno de Navarra, Primer Premio Nacional de Composición Festivales de Navarra o el Premio de Composición Musical Pablo Ruiz Picasso. Su catálogo cuenta con más de cuatrocientas obras entre las que cabría destacar una Misa para Coro y Orquesta Sinfónica, Sonatas para diversos instrumentos, Cuartetos, Conciertos, Preludios para Piano, obras para Orquesta Sinfónica, obras para Coro Mixto y diversos grupos instrumentales y una gran obra didáctica en doce volúmenes para todo tipo de combinaciones instrumentales posibles, escrita para jóvenes directores e intérpretes. Colabora con entidades como Recursos Musicales de España, el Centro de Documentación de Andalucía, Festivales de Música Contemporánea de PAU, Departamento de Música del Colgate University (Hamilton, N. Y.). Ordena y cataloga la obra completa de Tomás Asiain, en un trabajo de investigación sobre la Música del s. XX, por encargo de la Institución Príncipe de Viana.

Estilo compositivo: Para el autor su obra, después de décadas de intenso trabajo, análisis y estudio, sigue estando bajo la influencia de las matemáticas y los números. Las formas son totalmente libres, los compases, tiempos, valores, así como las duraciones de las composiciones las dan, al final, el análisis matemático previo a la composición. No sigue, por tanto, ningún sistema armónico-melódico, ni un esquema clásico preestablecido, al ser los números los artifices que marcan las pautas y discursos musicales. En los últimos tiempos su regla de trabajo o estilo compositivo está basado en los fractales y microformas politonales, elementos que forman las estructuras, y base fundamental o piedra

angular de sus obras. Todo se rige por un esquema lógico-matemático y concatenado entre todas las obras, en ello, según el propio autor, no existe la inspiración sino el trabajo riguroso, serio y continuado.

Obras para acordeón:

Luces y sombras nº 6 Op. N° 49 (1999) (acordeón y violonchelo) (7') (MI, MIII) (3) (partitura editada en ordenador).

Estreno: Primer y segundo movimiento: año 1999, en el ciclo de conciertos organizado por el Hotel Maisonnave de Pamplona. Intérpretes: Javier López Jaso (acr) y Patxi Mendinueta (vc) // Obra completa: año 2002, en el ciclo de conciertos organizado por el Ateneo Navarro. Patio de los Gigantes de Pamplona. Intérpretes: Javier López Jaso (acr) y David Johnstone (vc).

Luces y sombras nº 9 Op. N° 55 (2002) (acordeón, flauta y violonchelo) (7'50") (MI, MIII) (3) (partitura editada en ordenador).

Estreno: año 2003, Iglesia de las Dominicas de Pamplona, dentro del ciclo de conciertos organizado por el Ayuntamiento de Pamplona en la Red Civivox. Intérpretes: Javier López Jaso (acr), Roberto Casado (fl) y David Johnstone (vc).

Luces y Sombras nº 6 y nº 9 forman parte de un ciclo de nueve obras, con el mismo título, escritas para diferentes instrumentos. En un principio los instrumentos iban a ser aleatorios, de hecho lo son, pero fue la relación con Javier López Jaso y David Johnstone la que le motivó a escribir para acordeón y violonchelo (la nº 6) y para flauta, acordeón y violonchelo (la nº 9). Ambas obras están compuestas en tres tiempos (Largo, Andante y Allegro la primera y Allegro, Largo, y Moderatto la segunda). *Luces y Sombras* nº 6 sigue el esquema o tiempo de Sonata y *Luces y Sombras* nº 9 tiene el esquema y forma de Concierto Grosso. Aunque los esquemas y formas están trabajados bajo inspiración clásica existe una parte esquemática libre que no sigue las reglas de las formas anteriormente mencionadas. El periodo de composición en el que transcurren estas obras es de transición, de exploración de nuevos caminos dentro de la música contemporánea. Estas obras tienen una gran influencia del compositor navarro Agustín González Acilu, con el que el autor estudió durante un largo periodo de tiempo, si bien es verdad que también están compuestas bajo la inspiración propia de las matemáticas y los números, buscando un sistema compositivo propio. Las partes compuestas de las dos obras están encadenadas entre sí dentro de un orden físico, armónico y matemático.

Sonata nº 11 Op. N° 436 (2016) (acordeón solo) (20') (MI, MIII) (3) (partitura editada en ordenador). Obra a estrenar.

RODRÍGUEZ LORENZO, Patxi Damián

Pamplona/Iruña el 10 de julio de 1987.

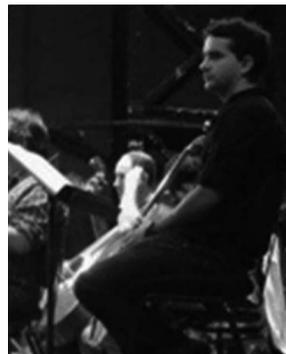


fig.24

Comienza sus estudios musicales a la edad de 11 años de la mano de Amaia Ruiz, profesora de txistu en la Escuela de Música de Tafalla. Accede a los estudios de Grado Medio de la misma especialidad en el CPMPS. Titulado Superior en Composición por el CSMN. Ejerce como profesor de txistu en la Escuela de Música Sol# de Burlada, así como en la Escuela de Música Scherzo de Estella (Navarra). Asiste a diversos cursos de orquestación y composición impartidos, entre otros, por Joseba Torre y Leonardo Balada. Es miembro del CMC Garaikideak, centro dedicado a la creación y difusión de la música contemporánea. Son varias las obras compuestas para diversas y variadas formaciones.

Estilo compositivo: muestra un profundo interés por la idea de tiempo como línea temporal, con tres caracteres principales, la conexión entre los puntos de la línea temporal, la dirección que tiene la línea temporal y la medida o percepción métrica del mismo. Trabaja sobre un sistema rítmico y de alturas propio, diseñado en torno a eventos sonoros considerados como acumulación de líneas melódicas para generar líneas superiores en referencia a un lenguaje contrapuntístico y serial. Acumulando eventos, para generar masas sonoras llevadas a una saturación sonora en sus clímax, éstos son la cumbre de los puntos de la línea temporal, llevando a una percepción temporal fuera del contexto métrico habitual.

Obra para acordeón:

A. Sistema (2013) (acordeón y flauta) (5') (MI, MIII) (2c) (partitura editada en ordenador) ([vídeo](#)).

Estreno: 18 de mayo de 2014, en el concierto organizado con motivo de la celebración del "Día Internacional de los Museos". Sala central del Museo Oteiza (Alzuza, Navarra). Intérpretes: Iñaki Zugaldia (acr), Ángela Irañeta (fl).

Esta obra, basada en el sistema de potenciales de Agustín González Acilu (de ahí el título), fue fruto de la colaboración establecida entre el Aula de Acordeón y el Aula de Composición del CSMN.

SAGASETA ARÍZTEGUI, Aurelio

Ituren (Navarra) el 27 de julio de 1935.



fig.25

Maestro de capilla de la Catedral de Pamplona desde 1962, canónigo desde 1980 y chantre de la Seo en la actualidad. Una vez terminados los estudios de Composición, con Fernando Remacha, es becado por la Diputación Foral de Navarra, obteniendo en Roma las licenciaturas de Canto Gregoriano y Musicología. A la muerte de su maestro, Higinio Anglés, revisa y dirige la publicación de sus dos obras póstumas *Historia de la Música Medieval en Navarra* y *Las Canciones del Rey Teobaldo*. Sucesor de Fernando Remacha en la Cátedra de Armonía del CSMPS. Director, entre 1986 y 1988, del CSMPS. Publica, junto con Luis Taberna, la obra *Órganos de Navarra* en 1985. Es autor de más de un centenar de colaboraciones en la *Gran Enciclopedia de Navarra* (1991), *Catedral de Pamplona* (1994), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (2003), *Los Evangelios y Hechos de los Apóstoles* (Universidad de Navarra-Maiestas, 2006 y 2008) etc. En otoño de 2006, con motivo del VIII Centenario de la Capilla de Música, publica los títulos: *Miguel Navarro (ca. 1563-1627)*, *Opera Omnia* y *Mendaur*. Es socio fundador del Ateneo Navarro y fundador y ex-presidente de la Asociación Navarra de Amigos del Órgano. Desde 1986 es Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1992 fue nombrado presidente de la Asociación Española de Musicólogos Eclesiásticos por la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Española. En la actualidad sigue en activo como maestro de capilla de la Catedral, dedicando su labor investigadora a la recuperación del patrimonio musical del Archivo de la Catedral.

Estilo compositivo: Para el autor, sus estudios en Italia con Godofredo Petrassi, en los que primaba el serialismo dodecafónico para ser considerado músico, le llevaron a optar por mantenerse libre de modas en cuanto a su itinerario de compositor e inclinarse hacia la Musicología, en detrimento de la composición, que ha sido esporádica.

Obras para acordeón:

Sine nomine Op. 29 (1988) (acordeón solo) (5') (MI, MIII) (2c).

Estreno: mayo de 1989, en los conciertos organizados durante la celebración del Concurso "Jugend Musiziert", Münster (Alemania). Intérprete: Nekane Iturrioz.

Partitura: Sagasetta, Aurelio. *Mendaur. Antología musical*. Pamplona: Edición del autor, 2006.

Audio: «Sine nomine». En *Deia eta Erantzun*. Javier López Jaso, acordeón. [CD] Sonido XXI NA-748/99, 1999.

La partitura está recogida en el volumen *Mendaur* publicado con motivo del VIII Centenario de la Capilla de Música de la Catedral de Pamplona. La obra, libre de cortapisas estéticas, busca simplemente efectos acústicos, tanto en timbres como en ritmos, utilizando ciertos signos específicos del instrumento. *Sine nomine*, bajo una apariencia no tonal, se sustenta en la tonalidad, mientras que en la parte central (adagio expresivo) se inclina por una melodía popular vasca "Txorittua, ¿norat ua?". La partitura pudo haberse titulado *Experimentos sonoros para acordeón*, pero se quedó en un simple *Sine nomine*.

Toccata en DoM (1994/1997) (dúo de acordeones) (4') (MI, MIII) (3) (partitura editada en ordenador) ([partitura](#), [vídeo](#)).

Transcripción autorizada (1997): Nekane Iturrioz.

Estreno: marzo de 1997, en el Auditorio del CSMPS. Acordeones: Garbiñe Sertutxa y Arantxa Irigoyen.

Obra compuesta, en su origen, para gran órgano y dedicada a Miguel Echeveste Arrieta (1893-1962), concertista de órgano y director de la antigua Academia Municipal de Música de Pamplona. El autor quiso recordar a su maestro con esta *Tocatta en Do Mayor* escrita al estilo de las brillantes obras que tanto le gustaban a Echeveste hacia los años 20-30 del siglo pasado. La partitura está inspirada en una melodía popular, muy conocida en la región de Lourdes, en la Navarra de Ultrapuertos y en la Navarra húmeda, el llamado *Ave maris stella* de Lourdes. La obra, en continuo staccato de acordes preferentemente disonantes, intercala cíclicamente la citada melodía popular y acaba con un acorde con segunda añadida, pero con sonido en la zona baja del acorde, que según testimonio oral de octogenarios organistas navarros, se utilizaba en tierra Estella, a comienzos del s. XX, en determinados días festivos para finalizar la misa mayor.

SARASA ÁLVARO, Xabier

Donostia/San Sebastián el 19 de agosto de 1969.



fig.26

Estudió en el conservatorio de su ciudad natal donde obtuvo el Título Superior de Trompa. Estudió con los profesores Tomás Aragués, J.A. Sánchez-Ballesteros y Melissa Musulin. Titulado Superior de Composición por el CSMN (con Joseba Torre y Jaime Berrade). Master de Música por la Roosevelt University de Chicago, habiendo estudiado con Dale Clevenger (solista de la Orquesta Sinfónica de Chicago) y Arnol Jacobs, entre otros. En la actualidad es miembro de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Obra para acordeón:

Tiento 4 para orquesta y acordeón principal (2015) (13') (MI, MIII) (3) (partitura editada en ordenador).

Estreno: 20 de mayo de 2015, en el Concierto final del curso académico. La colaboración entre el aula de composición, el aula de acordeón y la orquesta del CSMN posibilitó el estreno de esta obra. Este concierto se enmarca dentro del segundo ciclo de actividades organizadas con motivo de la celebración del XXX Aniversario de la implantación de los estudios de acordeón en el conservatorio navarro. Auditorio Remacha del CSMN. Intérpretes: Orquesta del CSMN, Vicente Egea (dir.), Íñigo Mikeleiz (acr).

Tiento 4 fue la obra presentada por el autor como Trabajo Fin de Estudios de Composición y merecedora del Premio de Fin de Carrera del CSMN. En palabras del autor, no hay un motivo generador de la obra sino un grupo de ideas que han ido gestándose, alimentándose, desarrollándose y variándose entre todas. Técnica, modos y acordes pertenecen a ese sonido modal y criterio sensorial. Aunque el nombre de *Tiento* evoque al género renacentista de cariz improvisatorio, no guarda una relación directa²⁵.

25

Extracto de las notas al programa de mano elaboradas por Luis M^a San Martín (Departamento de Musicología del CSMN).

TABOADA ALCALÁ, Joaquín

Andoain (Gipuzkoa) el 5 de Noviembre de 1968.



fig.27

Titulado Superior en Composición y Solfeo, Acompañamiento, Teoría de la música y Transposición por el CSMN. Sus primeras obras datan de finales de los años 80. En 2001, recopila y regraba una serie de temas, compuestos a partir de 1990, algunos de los cuales alcanzan el número 1 mundial en las listas de New Age. Son varios los proyectos presentados durante estos años, en 2005 publica el Cd *Introspective*, en 2006 el concierto *Festivalario* (espectáculo que conjuga música y luz en interacción con el entorno del Parque dos Condes, en Monforte de Lemos), en 2007 *Puntos cardinales* (proyecto que combina danza y música). En 2012 recibe el Premio Música Navarra del año por su Cd *Peregrinaje* y su colaboración con causas benéficas. Entre sus numerosas obras podríamos citar *Piratas*, ópera para niños, y *Ave Verum*, para coro y orquesta de cuerda. Muy implicado en la creación de nuevos repertorios camerísticos son varias las obras que ha compuesto para agrupaciones de diversos niveles formativos.

Estilo compositivo: El autor considera su estilo compositivo ecléctico y heterogéneo, siempre dentro del ámbito tonal y modal. Para él sus obras reciben la influencia del minimalismo, la new age, el folk, el rock progresivo y el postromanticismo francés.

Obras para acordeón:

Estas obras están muy cercanas al minimalismo y las nuevas músicas de autores como Michael Nyman y Yann Tiersen, marcadas por ciclos repetitivos de acordes y melodías expresivas y cantables.

El crecimiento de la hierba (2008) (acordeón y violonchelo o violín o flauta) (4') (MI, MIII) (2b, 2c) (partitura editada en ordenador).

Estreno: año 2009, Auditorio de Barañáin (Navarra). Intérpretes: Javier López Jaso (acr) y David Johnstone (vc).

Obra, en estilo minimalista, que describe un crecimiento continuo a través de repeticiones de una misma estructura armónica tonal, variando dicha estructura por medio del ritmo y del dialogo entre instrumentos.

Trío nº 1 (2008) (acordeón, violín y piano) (4') (MI, MIII) (2c) ([partitura](#)).

Estreno: año 2008, Auditorio del CSMN. Intérpretes: Daniel García (acr), Ángela Irisarri (p) y David Egea (vn).

El Trío N°1 es una obra tonal, cercana al estilo que en los últimos años ha dado en llamarse *New Age* o *Crossover*. Sobre una base de piano continua y jugando con los compases de 3/4 y 4/4 el acordeón y el violín dialogan y se entrecruzan, creando diferentes texturas y estados de ánimo.

Minimal Tango (2016) (acordeón y flauta) (4') (MI, MIII) (2c) ([partitura](#)).

Estreno: 18 de mayo de 2017, en el concierto "Piazzolleando. Astor in Memoriam", celebrado con motivo de la conmemoración del XXV Aniversario del fallecimiento del compositor argentino Astor Piazzolla. Auditorio Guelbenzu del CSMN. Intérpretes: Itsaso Mungia (acr), Marina Casajús (fl).

Esta obra, nacida por un encargo realizado por Nekane Iturrioz, toma como fuente de inspiración la figura del compositor argentino Astor Piazzolla. Es una combinación de ritmo piazzolleano y de estructuras repetitivas, bucles y cambios de compás, característicos del minimalismo, enmarcadas en una estructura clásica.

TORRE ALONSO, Joseba

Bilbo/Bilbao el 19 de Julio de 1968.



fig.28

Cursa estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao y en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Continúa su formación en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, con Premio Fin de Carrera por unanimidad, centro en el que realiza un Posgrado en Nuevas Tecnologías aplicadas a la Creación Actual. Realiza el Máster en electroacústica, informática y electrónica musical del *IRCAM* de París. Obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en la UPNA. Recibe la beca Fulbright-Ministerio de Educación y Cultura para realizar el Máster en Composición y Dirección de Orquesta de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh (U.S.A.). Como compositor y director ha participado, entre otros, en festivales internacionales como la Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música del siglo XX y Fundación BBVA de Bilbao, Musikaste de Rentería, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Festival Internacional de Música de Santander, Cursos de Verano de Darmstadt, 12º Festival Musical de Weimar, Festival de Música de La Habana, Festival Nuova Consonanza de Roma, Festival de música de Burdeos, Festival de creación de Perpignan, II y III Festivales de Música de San Petesburgo, Temporadas del Centro George Pompidou, IRCAM, CDMC, Orquesta Nacional de España, Temporadas de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y Orquesta Sinfónica de Euskadi, Temporada de la Fundación Gubelkian de Lisboa etc. a cargo de importantes agrupaciones como Contemporary Ensemble de Pittsburgh, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Grupo LIM, L'Instant Donné, Musiques Croisées, Grupo Manon, Grupo Círculo, Cámara XXI, Multifonía, L'itinéraire, Proxima Centauri, Trío Arbós, Trío Mompou, el Cuarteto Petersen de Berlín, Orquesta Sinfónica de Pau, Orquesta Estatal del Ermitage de San Petesburgo, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Nacional de España... etc. Ha impartido cursos, conferencias y participado en mesas redondas en París, Milán, Darmstadt, Pittsburgh, Madrid, San Sebastián, Sevilla, Oviedo, Bilbao, Valencia, etc. Ha obtenido Primeros Premios en concursos nacionales e internacionales como el Concurso Internacional Pablo Sorozábal 1992, Nadia Boulanger 1993, Premio Nacional

de la S.G.A.E. 1994, Concurso Internacional de Música de Orquesta de Murcia 1995, Premio del I.N.A.E.M, Primer Premio del Concurso Internacional de Música Electroacústica de Bourges 1997, Premio *Ojo Crítico* de Radio Nacional de España 1997, Premio de Música del Gobierno Vasco 1998, G. Archer Award 1999 (Estados Unidos)...Ha realizado diversas grabaciones discográficas y recibido ayudas y becas de distintos estamentos. Participó en la fundación de la Asociación Vasco-Navarra de Compositores, presidiendo la Asociación durante los tres primeros años. Actualmente compagina su labor en la composición y dirección de orquesta con la docencia en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco.

Estilo compositivo: Marcos Andrés²⁶ ubica al compositor en un panorama postmoderno, al iniciarse su carrera creativa a finales de los años ochenta, señalando, como uno de los aspectos más significativos del pensamiento musical del autor, la creación de un sistema original necesario para expresar su concepción musical y materializada en una obra clave en su producción *Más libre y más cautivo* (1994). Esta obra, supone, según Mónica Torre²⁷, un paso definitivo hacia el “color instrumental” definido por la abolición de alturas y duraciones individualizadas y su sustitución por un conjunto homogéneo que fluye en el tiempo, consecuencia, paradójicamente, de un sistema deductivo de duraciones y alturas, dentro de una escritura microinterválica y esencialmente melódica. Para Andrés, con esta obra, Torre se sitúa en la línea de aquellos que han buscado otras bases distintas en la posibilidad de fraccionar los intervalos en unidades menores que el semitono y materializado, en el caso de Torre, en la creación de un sistema que se modela con una escala dividida en cuartos de tono. Andrés destaca, a su vez, la influencia de sus profesores franceses de la corriente espectralista en el proceso creativo (especialmente en la exploración de la psico-acústica), su preocupación por el tiempo musical y su escucha y sus inquietudes sobre los aspectos psicológicos de la percepción auditiva que le llevan a plantearse cuestiones como la «espera del acontecimiento que nunca acaba de llegar» o el concepto de «narratividad» en la música. Según él es esa exploración la que lleva al autor a elaborar un sólido sistema con el que busca reflejar a la vez el carácter efímero de la música y el intento humano por atraparla.

26

Marcos Andrés Vierge, «El sistema compositivo de Joseba Torre (1968-): análisis del proceso compositivo y análisis de la “obra”», *Revista de Musicología*, vol. XXXIII, nº 1 y 2 (2010), 405-426.

27

Mónica Torre, «Torre, Joseba», *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 10, (2002), 382.

Obra para acordeón:

Kantuz Elkartuz (2017) (txistu, tamboril, acordeón y percusión) (15') (MI, MIII) (3) ([vídeo](#)).

Estreno: 16 de septiembre de 2017, en el concierto “Silboberri Txistu Elkarte” programado en la tercera edición del Festival de Música Contemporánea de Navarra, NAK 2017. Civivox Condestable (Pamplona). Intérpretes: José Antonio Hontoria (acr), Lander Bilbao y Nerea Quincoces (perc), Aitor Amilibia (tx).

Esta obra es un encargo de Silboberri Txistu Elkarte y el Gobierno Vasco. Se trata de una partitura muy próxima, casi una versión, de *Kantuz* (para violonchelo y orquesta). Es por ello que ambas hacen referencia a una obra homónima de Mikel Laboa: “Cantando he nacido, cantando vivo, [...], cantando lo he dicho todo, [...], sepultadme con canciones, [...] Mil canciones les dejaré en el mundo y que ellas sean mi recuerdo”. El carácter profundo, verdadero y carente de artificio de este canto a capela le cautivó. La partitura pretende recoger la frescura propia del canto de tradición oral. El color del grupo está impregnado de una sonoridad poco academicista, y el solista se expresa a través del bimodalismo, la recurrencia melódica y los ritmos compuestos propios de la música popular. Todo ello, claro está, pasado por el tamiz del propio sistema compositivo.

ZALBA IBÁÑEZ, Martín

Pamplona/Iruña el 26 de noviembre de 1958.

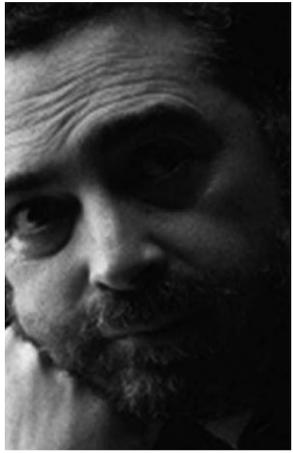


fig.29

Inicia su formación musical en la Escolanía Loyola de Pamplona. Finaliza estudios superiores de solfeo, piano y composición en España y Francia. Ha sido profesor en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene y en el CSMN. Sus obras han sido estrenadas en diferentes Festivales, Ciclos de Música Contemporánea, Fundaciones y Sociedades Filarmónicas, tanto dentro como fuera de España. Gran parte de su obra de cámara ha sido grabada para RNE y para el programa *Nocturnos*, del canal de televisión Telecinco. Algunas de sus obras han sido publicadas por editoriales como Boileau, Alpuerto, Real Musical o Harposphère de Paris y pueden ser escuchadas en varios CDs.

Estilo compositivo: Para el autor su estética compositiva podría adscribirse a un estilo neomodal con rasgos impresionistas y románticos habiendo explorado la atonalidad clásica. Se considera eminentemente melódico, sin olvidar el folklore de su tierra y en su escritura está siempre presente un componente contrapuntístico a través del cual busca una mayor libertad armónica y melódica.

Obras para acordeón:

Toccata Fantasía (2000) (acordeón solo) (6') (MI, MIII) (3) (partitura editada en ordenador).

Estreno: 17 de noviembre de 2000, en el ciclo de conciertos organizado por el Ayuntamiento de Pamplona. Patio de los Gigantes de Pamplona. Intérprete: Javier López Jaso.

Esta obra, encargo del acordeonista navarro Javier López Jaso, es de carácter virtuosístico, a semejanza de una improvisación desarrollada. Su lenguaje trata de conjugar texturas armónicas disonantes, pero agradables al oído, junto con otras más tradicionales que evocan momentos festivos. La obra contiene varios temas contrastantes y cuatro secciones de distinto carácter. La primera, muy regular en el acompañamiento de semicorcheas en la mano derecha, temas sincopados en corcheas de la mano izquierda (con variedad de articulación).

La segunda, con una figuración rítmica y melódica más libre, tiene un carácter más cantable. La tercera, más improvisada y libre y la cuarta es de desarrollo de temas ya expuestos con la incorporación de nuevos elementos melódicos y ritmos acusados y con una coda que finaliza la obra. Las secciones son contrastantes entre sí gracias a la utilización de diferentes recursos en la articulación musical, los cambios de tempo, el carácter y la acentuación.

Tango (2002/2003) (acordeón solo / acordeón y cuarteto de cuerdas) (4') (MI, MIII) (3) (partitura editada en ordenador) ([vídeo](#)).

Estreno: Versión acordeón solo: mayo de 2002, Instituto Cervantes de Burdeos (Francia). Intérprete: Javier López Jaso // Versión acordeón y cuarteto de cuerdas: mayo de 2003, Instituto Cervantes de Toulouse (Francia). Intérpretes: Javier López Jaso (acr) y cuarteto "Neofusión-Tango".

Obra homenaje a la figura del compositor Astor Piazzolla. De marcado ritmo tanguístico, está lleno de sincopas y contratiempos con armonías alteradas y coloristas.

Guggenheim (2006) (acordeón y txistu) (12') (MI, MIII) (3) (vídeos [1](#), [2](#) y [3](#)).

Estreno: 8 de noviembre de 2006, en la XXVI edición del Festival de Músicas Actuales. Auditorio del Museo Guggenheim de Bilbao. Intérpretes: José Antonio Hontoria (acr) y Aitor Amilibia (tx).

Partitura: Zalba, Martín. *Guggenheim*. Durango: Berzitu Txistuzale Elkarte, 2006.

El nombre de la obra fue elegido por el lugar en el que se llevó a cabo el estreno, el Museo Guggenheim de Bilbao, espacio que, a modo de ver del autor, es una doble ventana por la que asomarse: desde dentro para contemplar el exterior (la naturaleza como máxima obra de arte) y desde fuera para ver su interior (el arte humano). *Guggenheim* es un viaje a través de recuerdos, de celebraciones, fiestas, viajes y de otras muchas vivencias, una recreación de paisajes, aroma de los campos, horizontes amplios, fusión de la tierra con el mar...consustancial a nuestro folklore. El primer movimiento arranca con una improvisación escrita en la que la melodía mixolidia del txistu surge de un glissando descendente de forma que abre su extensión suavemente. Melodía intemporal que va siendo recortada por una sencilla célula rítmica que poco a poco va abriéndose paso, adquiriendo protagonismo y realizando la fusión de los dos instrumentos. Le sucede una sección central en la que el ritmo del danbolín atrae toda la atención mientras txistu y acordeón se funden melódica y armónicamente. Una reexposición nos devuelve

a la atmósfera inicial. El segundo movimiento es un divertimiento con atmósfera de danza en el que el txistu y danbolín despliegan un luminoso virtuosismo que enlaza polirrítmicamente con el acordeón. Hay diversos juegos contrapuntísticos entre ambos instrumentos, riqueza de articulación, acentuaciones desplazadas con respecto a la métrica, constante ambigüedad tonal coloreada de tritonos, falsas relaciones, cromatismos y tintes bitonales que producen una atmósfera de luminoso dinamismo. Al mismo tiempo hay una sencilla y clara línea melódica. En el tercer movimiento termina de desarrollarse el planteamiento polirrítmico planteado en el segundo movimiento. El comienzo melódico del txistu evoca el inicio de la obra aunque la atmósfera que presenta el acordeón plantea una situación musical completamente distinta. Está estructurado en dos secciones. La acción musical es mucho más intensa que en el resto de la obra. Todo el movimiento deriva de dos o tres células motivicas que, sobre una escala pentáfona, van desarrollándose hasta el final. Se cierra con una reexposición ornamentada.

2.2 ACORDEONISTAS. Biografías y obras

AGUERRI ESCOBÉS, Íñigo

Tafalla (Navarra) el 22 de marzo de 1973.



fig.30

Licenciado en Musicología por la Universidad de Oviedo y Título de Acordeón por el CSMPS. Pertenece al cuerpo de catedráticos de Secundaria en la especialidad de Música. Aficionado a la música popular, desde su infancia ha pertenecido a distintas formaciones populares de su ciudad. Tras finalizar sus estudios en Oviedo crea Mielotxin. Son numerosas las actuaciones ofrecidas por el grupo en importantes festivales, varios los CD grabados y los premios obtenidos durante todo este tiempo (Premio de Jóvenes Artistas de Navarra, sección Nuevas Músicas, en el año 2004, Premio I Concurso de Folk de Ermua, II Premio del Eurofolk celebrado en Illora, I Premio del III Concurso de maquetas Mendebala – Sopuerta en el año 2007, Gira de Artistas en Ruta 2009 por la SGAE etc.). En el año 2013 publica un trabajo de investigación, sobre el primer quinteto de músicos en grabar jota navarra en los años 20: *Los Pajes de Tafalla, pioneros de la Jota Navarra*. Unido a este trabajo crea un musical que rememora la Navarra de principios de siglo y donde se combina el baile y la jota cantada como hilo conductor para narrar la historia de este quinteto.

Obras para acordeón:

Pulccinela (2004) (acordeón solo) (5'20") (MI, MII) (2a) (partitura editada en ordenador).

Arin-arin (2006) (acordeón solo) (2'50") (MI, MII) (2a) (partitura editada en ordenador).

Argia (2007) (acordeón y cuarteto de cuerda) (4'40") (MI, MII) (2a) (partitura editada en ordenador).

Estas tres obras, de claras raíces folklóricas, fueron estrenadas el mismo año de su creación por el propio autor.

ARIZU DELGADO, Edurne

Barcelona el 17 de diciembre de 1978.



fig.31

Título Superior de Acordeón por el CSMPS bajo la dirección académica de Nekane Iturrioz. Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Barcelona. Estudia canto moderno en el Taller de Músics, teatro musical en Memory y acordeón jazz con Javier López Jaso. Como intérprete colabora con la Orquesta de Cámara de Granollers y como solista con la Orquesta de Guitarras del Liceu. Trabaja en varios proyectos teatrales con las compañías *Pasadas las 4* y *La Ortiga* y, con el director esloveno Tomaz Pandur forma parte del coro en *Medea*, producción del Festival de Mérida. Realiza e interpreta, junto con el trombonista y compositor Frédéric Filiatre, la música del espectáculo *Musicolèpsia* (TNC) con la compañía de danza *Lanònima Imperial*. Toca habitualmente con músicos de la talla de Giulia Valle, José Alberto Medina, Marta Robles, Alba Carmona y Oriol Riart. Son varios los discos grabados durante todo este tiempo (*Berlín, Durny Sweet...*) y variadas sus propuestas musicales (*Durny Sweet, Priscila, Trois Conquêtes, Carola Ortiz y Edurne Arizu, Majolie D.O.* etc.). En cuanto a la composición, destacan sus obras para acordeón y la composición de varias bandas sonoras para cortometrajes.

Obras para acordeón:

En este grupo podemos encontrar obras a solo o con diferentes formaciones, espacios para la improvisación libre o estándares. Un repertorio variado cuyo grado de dificultad proviene, precisamente, del nivel de improvisación requerido para su realización.

Siete pasos para el amor (2008) (acordeón solo) (21') (MI, MII, MIII) (2a) (partitura editada en ordenador).

Estreno: entre los años 2008 y 2015, alumnos de la Escuela de Música Luthier de Barcelona fueron estrenando cada una de las piezas que componen el álbum.

Primera incursión de la autora en el mundo de la composición. Álbum de siete piezas (*Ilusión, Pasión, Magia, Miedo, Confianza, Libertad, Armonía*) surgido de experiencias personales contrastantes con el ideal del amor en pareja e inspiradas en músicas del mundo (el musette, el tango o la música de los Balcanes) y en paisajes y compositores nórdicos (Valpola o Makkonen).

Nordud (2012) (acordeón, piano, violín, violonchelo) (15') (MI, MII) (2a) (partitura editada en ordenador).

Estreno: en julio de 2012, en el Festival de Música y Danza organizado por la Escuela de Música Luthier de Barcelona. Intérpretes: alumnos de la Escuela de Música Luthier.

Tres piezas (*Tema, Lento y Vals*) escritas para la banda sonora del cortometraje circense *Nordud*. Refleja claras influencias de la música impresionista francesa.

Berlinarin (2012) (acordeón solo) (4') (MI, MII) (2b, 2c) ([partitura](#)).

Estreno: agosto de 2012, evento privado en Prenzlauer berg.

Oroitzapenak (2015) (acordeón solo) (5') (MI, MII) (3) ([partitura](#)).

Compuesta y dedicada al acordeonista guipuzcoano Oroitz Maiz. Estrenada el 10 de marzo de 2017 en *El Arco de la Virgen*, Barcelona.

Alegriando (2016) (acordeón solo) (4'30") (MI, MII) (2a) ([partitura](#)).

K-Drones (2017) (acordeón solo) (5') (MI, MII) (2b) (partitura editada en ordenador).

Estreno: el 10 de marzo de 2017, en *El arco de la Virgen*, Barcelona.

Huecos (2017) (acordeón solo) (7') (MI, MII) (3) (partitura editada en ordenador).

Esta obra es un homenaje a la escultura [Huecos](#) de Vicente Larrea, situada en la Ciudadela de Pamplona, en recuerdo a tantas horas de juegos infantiles descubriéndola y admirándola.

Las siguientes obras fueron creadas, en colaboración con el trombonista francés Frédéric Filiatre, para espectáculos de danza contemporánea y circo. El método compositivo empleado partió de la composición libre con claras influencias del impresionismo, del romanticismo y de la música contemporánea.

Tríptico (2011-2012) (acordeón y trombón) (20') (MI, MIII) (3) (partitura editada en ordenador).

Estreno: año 2012, en "La Cheminée", Septfonds (Francia).

Tres piezas (*Alma negra, Bajo el mar y Presque délicate*) extraídas de la música para *Musicolèpsia*, espectáculo de danza contemporánea. Las tres piezas deben ser interpretadas enlazadas, sin pausa entre ellas.

Sombras (2011) (acordeón y violonchelo) (6') (MI, MII) (3) (partitura editada en ordenador).

Estreno: año 2012, en "La Cheminée", Septfonds (Francia).

Compuesta e inspirada en la imagen de las amapolas en un campo de trigo.

Tríptico Fira (2014) (acordeón y trombón) (15') (MI, MIII) (2b, 2c) (partitura editada en ordenador).

Estreno: año 2014, en *El arco de la Virgen*, Barcelona.

Tres piezas (*Obertura, Danza y Fira*) extraídas de la música del espectáculo circense *F.I.R.A.* Inspirado en la estética de los primeros circos y ferias circenses, en el corto *El circo de la mariposa* y en la serie *Carnivàle*.

Tango Fira (2014) (acordeón y violonchelo) (6') (MI, MII) (2b, 2c) ([partitura](#), [vídeo](#)).

Estreno: año 2014, en *El arco de la Virgen*, Barcelona.

Inspirado en el nuevo tango de Astor Piazzolla y en la estética romántica.

Trapezio (2014) (acordeón y trombón) (6') (MI, MII) (2b) (partitura editada en ordenador).

Estreno: año 2014, en *El arco de la Virgen*, Barcelona.

Pieza compuesta para un número de trapezio volante.

CAZCARRA MATEO,

Juan

Huesca, el 1 de febrero de 1991.



fig.32

Comienza sus estudios musicales en el año 1998 en el Conservatorio Profesional de Música de Alcañiz (Teruel). Titulado Superior de Pedagogía y Acordeón en el CSMN, Master Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Ha estudiado con Eduardo García y con Nekane Iturrioz (con quien finaliza la carrera). Entre los numerosos premios obtenidos caben destacar el Primer Premio (categoría infantil) y el Segundo Premio (categoría junior) del Certamen Guipuzcoano de Acordeón. Ha participado en diversos cursos de interpretación (Gorka Hermosa, Ángel Luis Castaño, Iñaki Alberdi, Miren Iñarga, Alexey Artemyev, Claudio Jacomucci, Miguel Ituarte, Anne Landa...), cursos de perfeccionamiento del acordeón en el CNIMA dirigidos por Jacques Mornet, de improvisación (Javier López Jaso, Antonio Serrano, Javier Colina y el Curso de Improvisación de Salamanca dirigido por Emilio Molina) y de pedagogía y análisis. Son numerosos los conciertos ofrecidos por la geografía nacional y las obras estrenadas, de autores como Hermosa (*Picasso-ren Gernika* para acordeón y orquesta), Egea, Iraizoz o Fernández Galindo. Interesado en la improvisación y la composición continua su formación, en estas áreas, en Barcelona y en el CSMN, respectivamente.

Obras para acordeón:

Almudines (2012) (acordeón solo) (4'30") (MI, MII, MIII) (2b) (partitura editada en ordenador).

Estreno: año 2013, Auditorio Guelbenzu del CSMN. Intérprete: Iñigo Mikeleiz.

El nombre *Almudines* hace referencia al barrio más antiguo de Alcañiz, de ahí las alusiones en la obra a las culturas con mayor peso en la historia de la ciudad, por un lado la árabe y la judía (a través del ritmo y de la modalidad) y por otro la cristiana (por medio de la tonalidad y con una armonía más elaborada).

Feixas (2013) (cuarteto de acordeones) (4') (MI, MII) (2b) (partitura editada en ordenador) ([vídeo](#)).

Estreno: 11 de agosto de 2013, en el concierto de clausura del III Campus de Acordeón de Aibar (Navarra). Intérpretes: Maite Mikeleiz, Iñigo Mikeleiz, Iñaki Zugaldia, Juan Cazcarrá.

Feixas fue un encargo realizado por el III Campus de Acordeón de Aibar. Su nombre hace referencia a la fuente situada en la entrada del pueblo del pirineo aragonés Gistaín donde se realiza un cultivo por terrazas. Esta construcción por terrazas es el elemento principal de la introducción de la obra. Está creada principalmente sobre el modo dórico, con pequeños guiños hacia la tonalidad funcional y estructura tripartita.

De película (2014) (conjunto de acordeones) (7') (MI, MII) (1) (partitura editada en ordenador) ([vídeo](#)).

Estreno: 10 de agosto de 2014, en el concierto de clausura del IV Campus de Acordeón de Aibar (Navarra). Intérpretes: alumnos del IV Campus de Acordeón de Aibar.

Esta obra, encargo del IV Campus de Acordeón de Aibar, consta de cuatro movimientos inspirados, cada uno de ellos, en distintos géneros cinematográficos (fantasía, épico, aventuras...). Para crear estos ambientes, el autor, recurre a los clichés armónicos, melódicos y rítmicos más utilizados y reconocibles dentro de la tradición musical asociada al cine.

El Yeli (Rondeña) (2017) (acordeón y viola) (5') (MI, MII, MIII) (3) (partitura editada en ordenador) ([vídeo](#)).

Estreno: 7 de Julio de 2017 en el Festival de Frome (Somerset, Reino Unido). Intérpretes: Iñigo Mikeleiz (acr) y Michael Iskas (va).

DIÉGUEZ GUTIÉRREZ, Iñaki

Irún (Gipuzkoa), el 7 de junio de 1973.



fig.33

Comienza sus estudios de acordeón con Ángel Manuel Belio. Ha recibido clases de Max Bonnay, Viatcheslav Semionov y Mogens Ellegaard, entre otros. Son numerosos los premios obtenidos a lo largo de su carrera, destacando el Primer Premio en el Certamen Gipuzkoano, el Tercer Premio en el Certamen Internacional de Arrasate o el Tercer Premio en la Copa Mundial (celebrado en Munster, Francia). Son numerosos los conciertos dados, como acordeonista clásico, por diferentes países europeos, americanos etc. Posteriormente se centra en la música moderna, actuando asiduamente con artistas del panorama musical vasco como Pantxoa eta Peio, Gontzal Mendibil, Amaia Zubiria etc. Ha participado en una veintena de discos de diversos artistas y grabado en bandas sonoras de películas. Son varios los discos que tiene editados, como *Collage*, *Historias de Patrick Busseuil*, *Crossing time* o *Birak*. En el año 2006 gana el concurso de maquetas de grupos folk Mendebala con Ghatuain, con música creada por él. Ha formado parte del Cirque du Soleil en los espectáculos *Alegría* y *oVo*, participando activamente en la creación de este último. Fue profesor de acordeón en la Escuela de Música Agorreta de Santesteban/Donostia entre los años 1991 y 2015.

Obras para acordeón:

Este repertorio incluye composiciones para instrumento solista y pequeños grupos de cámara factibles de ser interpretadas, en su mayor parte, por alumnos de Escuelas de Música. Su obra presenta dos influencias claras, el folklore vasco y la música de jazz.

Meaka (fandango) (1989) (acordeón solo) (4'30") (MI, MII) (2b) ([partitura](#)).

Gora Donostia (2000) (cuarteto de acordeones y bajo) (5') (MI, MII) (1, 2a).

Blues Trío (2004) (trío de acordeones) (2') (MI, MII) (1).

Bidart-ena (fandango) (2011) (acordeón solo) (4'30") (MI, MII) (2b) ([partitura](#), [vídeo](#)).

Txangoa (2013) (trío de acordeones) (2'30") (MI, MII) (1).

Donostia (aria arin) (2014) (acordeón solo) (3'30") (MI, MII) (2b) ([partitura](#), [vídeo](#)).

Distirak (aria arin) (2015) (acordeón solo) (3'30") (MI, MII) (2b) ([partitura](#)).

Akordeoilari txikiak (2016) (trío de acordeones) (2') (MI, MII) (1).

Larrun menditik (2017) (trío de acordeones) (2'30") (MI, MII) (1).

Martxa Alaia (2017) (trío de acordeones) (3'30") (MI, MII) (1).

JASO LÓPEZ, Francisco Javier ²⁸

Pamplona/Iruña el 17 de diciembre de 1971.

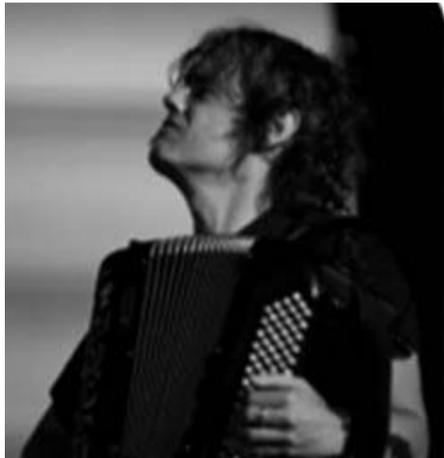


fig.34

Titulado Superior de Acordeón por el CSMPS bajo la dirección académica de Nekane Iturrioz. Perfecciona su formación en el Conservatorio Paul Dukas de París con Max Bonnay y posteriormente con Carlos Iturralde, Friedrich Lips, Mogens Ellegaard, Jacques Mornet y Elsbeth Moser. Como acordeonista clásico ha ofrecido numerosos conciertos, dentro y fuera del estado (Francia, Alemania, Suecia, Cuba, Marruecos, Reino Unido, Italia...), a solo, en cámara y con orquestas sinfónicas (Vogtland Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de Cámara Amalur, Camerata Cambrensis, Orquesta Sinfónica de La Rioja...). Son varios los premios que ha obtenido a lo largo de su carrera (Premio Fin de Carrera del CSMPS, 2º premio en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, Primer Premio en el Certamen Guipuzcoano de Acordeón, laureado en el Concurso Internacional de Acordeón de Klingental (Alemania) etc.). Considerado uno de los acordeonistas españoles más relevantes del panorama actual, evoluciona musicalmente hacia el Jazz y la música improvisada, investigando nuevos recursos improvisatorios aplicados a la técnica acordeonística. Festivales tan importantes como el Heineken Jazzaldia, el Festival Internacional de Jazz de Ezcaray, Jazz en la UPNA, el Festival Mirajazz, o el Ciclo Confusión de la Fundación Canal de Madrid han contado con su presencia y las críticas han reconocido su labor habiendo obtenido el premio de la Fundación Canal de Isabel II de Madrid con su grupo *New Mood Trío*. Ha grabado varios CDs de diferente temática y colaborado en diversas producciones discográficas y cinematográficas. Algunas de sus obras han sido editadas por la editorial *Hauspoz*. Compagina su actividad artística con la docencia siendo profesor en el Conservatorio Profesional Pablo Sarasate de Pamplona y en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.

28

En todo el trabajo figura el nombre artístico del autor Javier López Jaso, al ser el nombre conocido y utilizado por él en su faceta musical.

Obras para acordeón:

Sus obras presentan, fundamentalmente, dos influencias claras en cuanto a estilo y forma, por un lado la música de jazz, apreciable en los giros melódicos, en las armonías y en el trabajo rítmico en el que las amalgamas son una constante y, por otro, la influencia de dos figuras míticas en el mundo del acordeón como son, el bandoneonista Astor Piazzolla y el acordeonista Richard Galliano.

Vivencias (2001/revisión 2009/revisión2016) (acordeón y violonchelo/violín/flauta/clarinete) (6') (MI, MII, MIII) (2c) ([partitura 2016](#)).

Estreno: Versión 2001: Vitoria – Gazteiz. Agosto de 2002. Intérpretes: Javier López Jaso (acr) y David Johnstone (vc) // Versión 2009: Civivox San Jorge, ciclo organizado por el Ayuntamiento de Pamplona. 2012. Intérpretes: Javier López Jaso (acr) y David Johnstone (vc) // Versión 2016: 18 de mayo de 2017, Auditorio Guelbenzu del CSMN, en el concierto “Piazzolleando. Astor in Memoriam”, celebrado con motivo de la conmemoración del XXV Aniversario del fallecimiento del compositor argentino Astor Piazzolla. Intérpretes: Gorka Zabalza (acr), Irati Sanz (vn).

Partitura: Versión 2001: López Jaso, Javier. *Vivencias*. Hernani: Editorial Hauspoz.

Audio: «Vivencias». En *Adiós Nonino*. Javier López Jaso & David Johnstone. [CD] AVZeta NA-3490/2091, 2009.

Vivencias, primera obra compuesta por el autor, muestra la influencia del músico argentino Astor Piazzolla, visible no solo en elementos interpretativos y de estilo sino también en patrones rítmicos. Desde su creación, en el año 2001, ha tenido dos revisiones posteriores, años 2009 y 2016, relacionadas por la armonía. Los recursos utilizados en cuanto a estructura son muy clásicos no así en cuanto a la armonía, que muestra claras influencias de la música de jazz.

Vidas (2004) (acordeón y voz) (9') (MI, MII, MIII) (2c) (partitura editada en ordenador).

Texto: Amaya Domínguez y Javier López Jaso.

Estreno: 18 de diciembre de 2004, Jornadas del Acordeón “Ciudad de Valladolid”, Valladolid. Intérpretes: Javier López Jaso (acr) y Amaya Domínguez (V).

No hay demasiada literatura escrita para esta formación. El origen de la obra está en el aula de composición del CSMN. De estructura bastante académica guarda, melódica y armónicamente, giros modernos con rítmicas construidas sobre moldes de danza.

Canción para ti (2007) (acordeón y coro) (6-7') (MI, MII) (2c) (partitura editada en ordenador).

Estreno: Llodio (Bizkaia). Noviembre de 2007.
Intérpretes: Javier López Jaso (acr) y Coral de Barañáin.

Primer acercamiento del autor a la música coral. Diálogo, sutil y elaborado, entre el acordeón y el coro. Estilo cercano al postromanticismo, con una armonía compleja y rítmica sugerente donde se empiezan a percibir las influencias jazzísticas del compositor.

Fantasía para Nahia (2008) (acordeón solo) (6') (MI, MII) (2b) (partitura editada en ordenador).

Estreno: Ciclo "Eresbil-Ereziak", Rentería (Gipuzkoa). Noviembre de 2008. Intérprete: Javier López Jaso.

Audio: «Fantasía para Nahia». En *Adiós Nonino*. Javier López Jaso & David Johnstone. [CD] AVZeta NA-3490/2091, 2009.

Obra de estilo ambiental y carácter improvisado con influencias flamencas, en forma de giros melódicos, y una armonía que evoluciona hacia el jazz.

Vals 20-16 (2010) (acordeón solo) (3') (MI, MII) (2a) ([partitura](#), [vídeo](#)).

Audio: «Vals 20-16». En *Pagoda*. Javier López Jaso & Marcelo Escrich Quartet. [CD] ERRABAL JAZZ ER-063 L.G.SS-513/2013.

Esta obra, con melodía y rítmica pegadizas, muestra claras influencias del género *Variété* francés.

Akord-2 (2010) (dúo de acordeones) (4') (MI, MII) (2b) (partitura editada en ordenador).

Estreno: Auditorio del CPMPS. 2010. Intérpretes: Amaia Pérez de Iriarte e Irati Urmeneta.

Versión para 2 acordeones de la obra *Vals 20-16*.

Cambios (2011) (acordeón solo) (3') (MI, MII) (3) ([partitura](#)).

Audio: «Cambios». En *Pagoda*. Javier López Jaso & Marcelo Escrich Quartet. [CD] ERRABAL Jazz ER-063 L.G.SS-513/2013.

Cuatro paseos por Aibar (2013) (conjunto de acordeones) (9-10') (MI) (1) ([partitura](#) y [vídeo](#)).

Estreno: 11 de agosto de 2013, Iglesia de San Pedro de Aibar, concierto de clausura del III Campus de Acordeón de Aibar (Navarra). Intérpretes: alumnos del III Campus de Acordeón de Aibar.

Cuatro paseos por Aibar fue un encargo realizado por el III Campus de Acordeón de Aibar. Obra en cuatro movimientos (*Solano*, *Bizcaya*, *Portegao*, *Lorte*), de carácter pedagógico que evocan, cada uno de ellos,

formas musicales de estructuras modernas y ligeras como el Blues, el Pop, el Reggae o el Rock.

Banda sonora del documental *Les Hirondelles* (las golondrinas) de José Antonio Perales (2014) (acordeón, violonchelo y voz) (17') (MI, MIII) ([vídeo](#)).

Estreno: 20 de febrero de 2014, Auditorio Civivox Iturruma, Pamplona. Intérpretes: Eva Abaigar (V) Javier López Jaso (acr) y David Johnstone (vc).

Obra programática, y en momentos ambiental, que guarda una esencia nostálgica y romántica en su melodía sin, por ello, olvidar la modernidad (ritmos en amalgama) y el argumento del documental.

Capítulo 3 (2014) (cuarteto de acordeones) (5') (MI, MII, MIII) (3) ([partitura](#), [vídeo](#)).

Estreno: 10 de agosto de 2014, Iglesia de San Pedro de Aibar, concierto de clausura del IV Campus de Acordeón de Aibar (Navarra). Intérpretes: Maite Mikeleiz, Íñigo Mikeleiz, Juan Cazcarra e Iñaki Zugaldia.

Esta obra, encargo del IV Campus de Acordeón de Aibar, resume las principales influencias musicales del autor en la década de los treinta. Los giros melódicos y armónicos de influencia jazzística están presentes en todas las partes de la obra y los ritmos en amalgama son una constante en toda ella. Por ello es una obra adecuada para trabajar la precisión y compenetración rítmica, la percepción de la sonoridad de conjunto y de la función desarrollada en cada momento por cada uno de los instrumentistas buscando la unidad interpretativa de la obra.

Oración y Melodía (2017) (acordeón solo) (6') (MI, MII) (2c) (partitura editada en ordenador).

Estreno: 5 de Septiembre de 2017, en el Victoria Eugenia Club Aretoa (Donostia/San Sebastián) durante el recital, integrado dentro del ciclo *Poesía Orduak, Pekineko Kea* de Beatriz Chivite. Intérprete: Nekane Iturrioz.

Obra de carácter ambiental, se estructura en un claro ABA (oración, melodía, oración). La *Oración*, de carácter recogido y calmado, se inspira en contextos orientales y desarrolla un pequeño motivo melódico aderezado con el trabajo de armonías modernas. La *Melodía*, más romántica y melancólica, desarrolla armonías más diáfanas como base a una melodía sencilla sin otra pretensión que conseguir la belleza.

PORTO VIGURIA, Íñigo

Pamplona/Iruña el 20 de marzo de 1973.



fig.35

Titulado en Magisterio por la UPNA, Licenciado en Antropología Social y Cultural por la Universidad del País Vasco y Profesor de Acordeón. Inicia sus estudios musicales a los ocho años de la mano del acordeonista y pianista José Luis Núñez. Posteriormente cursa estudios oficiales de acordeón en la Escuela de Música Luis Morondo de Barañáin con la profesora M^a Antonia González. Su actividad pedagógica le ha llevado a dar clases en varias Escuelas de Música de Navarra. En el plano de la interpretación musical ha seguido perfeccionándose con el acordeón, el bajo eléctrico, la tuba, la concertina, la armónica cromática y el bandoneón. Forma parte y colabora en conciertos y grabaciones con numerosas agrupaciones instrumentales de diversos estilos (jazz, tango, folk, rock - fusión, ...).

Obras para acordeón:

Su obra incluye composiciones para instrumento solista y pequeños grupos de cámara, haciendo hincapié en las posibilidades pedagógicas del instrumento con claras influencias de músicos cinematográficos, Astor Piazzolla, Miklós Rózsa, el Jazz y, sobre todo, W. Zolotarev.

Riddles (1997) (acordeón y tuba) (5') (MI, MIII) (2b) (partitura editada en ordenador).

Lisboa de Biralbo (1998) (acordeón solo) (4') (MI, MII) (2a) (partitura editada en ordenador).

Vacas, cerdos, guerras y brujas (1998) (acordeón solo) (6') (MI, MIII) (2b) (partitura editada en ordenador).

Suite para niños nº 1 "Los cuentos de Brujas" (1998) (acordeón solo) (9') (MI, MII, MIII) (2b).

Partitura: Porto, Íñigo. *Suite para niños nº 1*. Hernani: Editorial Hauspoz, 2002.

Obra en cinco partes de estilo tonal-moderno: *Mascarada* (ilustra los frenéticos desfiles populares propios de las fiestas carnavalescas), *Amaluzanko* (describe a este personaje mítico con ayuda de un tema popular), *Malleus Maleficarum* (tiene como protagonista el carácter diabólico y maléfico atribuido a las brujas caracterizado aquí por un martilleante obstinado rítmico), *Atropina* (bagatela onírica) y, finalmente, *The Last Travel of Giulio Griggione*

(recurre a temas populares para describir, de forma cómica, los vuelos de las brujas sobre palos y escobas, homenaje a Julio Caro Baroja).

Suite para niños nº 2 "Los libros extraños" (1999) (acordeón solo) (7') (MI, MII, MIII) (2b).

Partitura: Porto, Íñigo. *Suite para niños nº 2*. Hernani: Editorial Hauspoz, 2002.

Obra en cuatro partes de estilo tonal-moderno con títulos de libros que buscan trasladarnos en el espacio y en el tiempo: *The Golden Bough* (La Rama Dorada) nos traslada al periodo grecorromano de la Edad Antigua mediante una atmósfera báquica que culmina con la ruptura final de la rama dorada, con *Argonauts of the Western Pacific* (Argonautas Del Pacífico Occidental) viajamos a las islas de la Melanesia e ilustra a los esforzados navegantes de aquellas islas atravesando el Océano a remo en sus frágiles canoas. *La Pensée Sauvage* (El Pensamiento Salvaje) expresa una ironía, la complejidad rítmica de la pieza corresponde a la relativa complejidad de pensamiento de los denominados injustamente "salvajes" o "primitivos". La cuarta parte, *Our Kind* (Nuestra Especie) es un viaje a la época actual donde las influencias de las partes anteriores, del jazz, o de otras músicas tienen, aquí, cabida y continuidad.

Suite para niños nº 3 "Suite de la lengüeta" (1999) (acordeón solo) (8') (MI, MII, MIII) (2b) (partitura editada en ordenador).

Suite para niños nº 4 "Otro sur" (2000) (acordeón solo) (7') (MI, MII, MIII) (2b) (partitura editada en ordenador).

Satapocixid (2000) (acordeón y armónica cromática) (3') (MI, MII) (2b) (partitura editada en ordenador).

PORTO VIGURIA, José Tomás

Pamplona/Iruña el 18 de febrero de 1971.

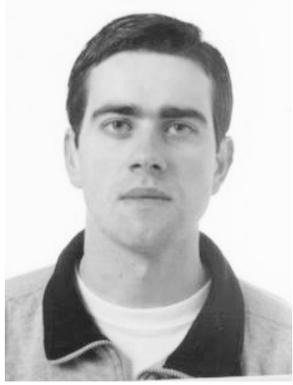


fig.36

Estudios de armonía (Alfredo Arias) y acordeón (Marian González) en la Escuela Municipal de Música Luis Morondo de Barañáin, de armonía, contrapunto (Aurelio Sagaseta y Martín Zalba) y acordeón (Nekane Iturrioz) en el CSMPS y de composición en el Conservatorio Municipal de Santiago de Compostela. Ha participado en cursos de pedagogía del acordeón, composición, improvisación y música moderna. Ha sido profesor de acordeón y lenguaje musical en la Escuela de Música Aralar de Lekunberri, en la Escuela de Música Luis Morondo y de armonía moderna en la Escuela de Música Joaquín Maya de Pamplona. En su faceta creadora ha realizado bandas sonoras para cortos de cine, composiciones corales y varias obras para piano y cuartetos de cuerda, aunque su principal actividad ha sido siempre la realización de materiales pedagógicos para niños y jóvenes orientados a la enseñanza del lenguaje musical y de la armonía.

Obras para acordeón:

Fábulas I (1998) (orquesta de acordeones) (60') (MI, MII, MIII-opcional) (1) (partitura editada en ordenador).

Estreno: 2002 en la Escuela de Música de Lezo (Gipuzkoa).

Cuento musical con narración. Relata distintas historias que acontecen en un bosque imaginario, mientras la música, al fondo, va describiendo diferentes acciones y personajes. La música es una amalgama de géneros musicales y fórmulas compositivas en las que cada animal, lugar o situación será representado con un determinado leitmotiv.

El dragón de las 7 cabezas (2002) (cuento musicalizado para acordeón solo) (9') (MI, MII, MIII) (1) (partitura editada en ordenador).

Autora del texto: Teresa Durán.

Estreno: el 24 de mayo de 2002 en la Escuela de Música Aralar de Lekunberri. Intérprete: Maialen Irigoien.

Cuento infantil musicalizado, ambientado en la época medieval donde aparecen princesas, reinos, dragones, etc. El intérprete se encarga de describir y narrar el cuento.

SALINAS OLCOZ, Fernando

Tafalla (Navarra) el 12 de abril de 1986.



fig.37

Comienza sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de Tafalla, con el profesor Daniel Tomás Huarte, continuando sus estudios de Grado Profesional en el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate con Salvador Parada. Es Titulado Superior de Acordeón por el Conservatorio Superior de Música de Aragón bajo la dirección académica del profesor Ángel Luis Castaño. Ha recibido Masterclasses de diferentes personalidades del acordeón como Friedrich Lips, Mika Vayrinen o Patrick Busseuil. Además de su formación clásica, ha realizado cursos de acordeón-jazz con Luciano Biondini, Roberto Gervasi, Didier Ithursarry, Victor Prieto o Javier López Jaso. Dentro del género del Tango, se ha formado con Gustavo Beytelman, Victor Villena o Claudio Constantini. Ha actuado en diferentes salas de la geografía española como el Teatro Principal y el Auditorio de Zaragoza, la Fundación Juan March en Madrid, L'Auditori de Barcelona o el Auditorio de Sabiñanigo. Ha tocado en formaciones como la Camerata Aragón, la Orquesta Sinfónica del CSMA, la Orquesta típica-central o el Ensemble de Acordeones del CSMA. Actualmente es bandoneón en La Orquesta Social del Tango de Madrid y acordeonista del grupo de jazz manouche *Gancho Drom*. También forma parte como músico en compañías de teatro como *La piel* (Pamplona, montaje *Locutorium*) o *Teatro del Alma* (Zaragoza, montaje *Bodas de Sangre* (García Lorca)).

Obra para acordeón:

París D.F. (2015) (acordeón, 2 guitarras y contrabajo) (2')
(MI, MII) (2b, 2c) (partitura editada en ordenador).

Estreno: septiembre de 2015 en la Sala López de Zaragoza. Intérpretes: cuarteto Gancho Drom.

Audio: «París D.F.». En *Ta Tante et Toi*. Gancho Drom. CD DCD166-Z-1781-2015.

Esta composición está basada en los *swing vals* del repertorio *manouche* francés. Tiene la estructura típica de los valeses (ABA trio A), el trío está pensado para que sea un vals mexicano y no francés (de ahí el título), jugando con el acompañamiento a ritmo binario mientras el bajo sigue en ritmo ternario.

La melodía del vals se puede adornar e incluso improvisar sobre ella a lo largo de la obra, al ser característico de los *swing valeses*. En el trío se pueden modificar las repeticiones según el número de los intérpretes que quieran improvisar sobre esa estructura. La obra, técnicamente, es muy sencilla pero la improvisación requerida dificulta su interpretación y puede convertirla en un material interesante a trabajar con grupos de cámara de un Conservatorio Profesional.

Suite Locutorium (2017) (acordeón solo) (17') (MI, MII, MIII) (2b) (partitura editada en ordenador). Obra a estrenar.

Esta *Suite* es una adaptación de la música creada por el autor para la obra de teatro *Locutorium*, comedia de máscaras estrenada en el año 2016. Se basa en distintas escenas de la obra. Son diez movimientos, cortos e independientes, de estilos y dificultades diferentes (1. Introducción, 2. Llega la hora, 3. Tango, 4. Oh, Oh..., 5. Akelarre, 6. La Bombilla, 7. Operación, 8. Dies Irae, 9. Tratamiento y 10. Huida).

SERTUTXA AZKARATE, Garbiñe

Pamplona/Iruña el 11 de Octubre de 1973.



fig.38

Título Superior de Acordeón por el CSMPS bajo la dirección académica de Nekane Iturrioz. Ha asistido a cursos de formación impartidos por Jacques Mornet y Friedrich Lips. Entre 1998 y 1999 perfeccionó sus estudios con el profesor y pedagogo Carlos Iturralde. Han sido varios los premios obtenidos en su carrera, destacando el Premio de Honor Fin de Grado Superior, Primer Premio en la categoría Senior del Certamen Ibérico de Alcobaça (Portugal) o el Primer Premio en la categoría Senior del XIX Certamen Guipuzcoano de Acordeón celebrado en Arrasate (Mondragón). Ha dado numerosos conciertos por la geografía navarra y fuera de ella como solista y como integrante de diversas agrupaciones camerísticas (Lehia, Nagiro, Egunsenti y Ataitz...). Es coautora del libro, titulado *Propuesta de Secuenciación de Contenidos para Escuelas de Música I y II*, cuya elaboración se realizó bajo la dirección y coordinación de M^a Manuela Jimeno Gracia y que ha sido publicado por el Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra. En la actualidad trabaja en la realización de un método para la enseñanza del acordeón en edades tempranas, en torno al lenguaje analógico. Es directora y profesora de la Escuela de Música Julián Gayarre de Noáin.

Obra para acordeón:

Polifonías (2001) (acordeón solo) (1') (MI, MII o MIII) (1).

Estreno: 18 de diciembre de 2001, en el Salón de la Casa de Cultura de Noáin (Navarra). Intérprete: alumno de la Escuela de Música de Noáin.

Partitura: Sertutxa, Garbiñe. *Polifonías*. Hernani: Editorial Hauspoz, 2002.

Esta pequeña pieza surge con la idea de trabajar los inicios de la interpretación polifónica (horizontal) en la mano derecha y la ejecución de acordes (tanto en sistema estándar como en el sistema bassettis) con ausencia de una conducción clara del bajo. No persigue un objetivo sonoro y estilístico sino realizar un trabajo técnico y auditivo concreto. Hasta ese

momento, los alumnos han interpretado melodías dobladas a distancia de 3^a inferior o superior (a modo de "soli" paralelo). Pero el comienzo del desdoblamiento de las voces y su independiente discurso no es fácil pues requiere un nivel más alto de concentración y coordinación. En *Polifonías* se da una alternancia de las dos voces (en la mano derecha) de modo que cuando una de ellas se desplaza la otra permanece estática, a modo de pedal.



3. ANÁLISIS E
INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos con este trabajo acerca del repertorio creado en Navarra son los siguientes:

Tabla 1.

Formación	Escuelas De Música	Conservatorios Profesionales	Conservatorios Superiores	Obras
Acordeón solo	2 (1/1)*	39 (26/13)	12 (9/3)	53 (36/17)
Dúos	0	19 (15/ 4)	13 (12/1)	32 (27/5)
Tríos	5 (0/5)	5 (5/ 0)	5 (5/0)	15 (10/5)
Cuartetos	0	12 (6/6)	2 (2/0)	14 (8/6)
Quintetos	1 (0/1)	3 (2/1)	3 (3/0)	7 (5/2)
Conjuntos de Acordeones	5 (0/5)	0	0	5 (0/5)
Acordeón y Orquesta	0	3 (3/0)	3 (3/0)	6 (6/0)
Otras propuestas	1 (1/0)	4 (3/1)	1 (1/0)	6 (5/1)
TOTAL de obras	14 (2/12)	85 (60/25)	39 (35/4)	138 (97/41)

Fuente: elaboración propia

* Los números entre paréntesis corresponden, el primero a obras que necesitan, para su interpretación, instrumentos con MI, MII y MIII, el segundo corresponde a aquellas obras que necesitan instrumentos con MI y MII.

Este corpus de obras ha sido creado durante un periodo de tres décadas, de 1988 a 2017, con un porcentaje variable a lo largo de los años en cuanto a creación, a niveles formativos a los que se puede adscribir el repertorio y al tipo de formación para el que han sido compuestas, como puede verse en los siguientes gráficos.

Gráfico 1. Creación de repertorio. Evolución.

Fuente: elaboración propia

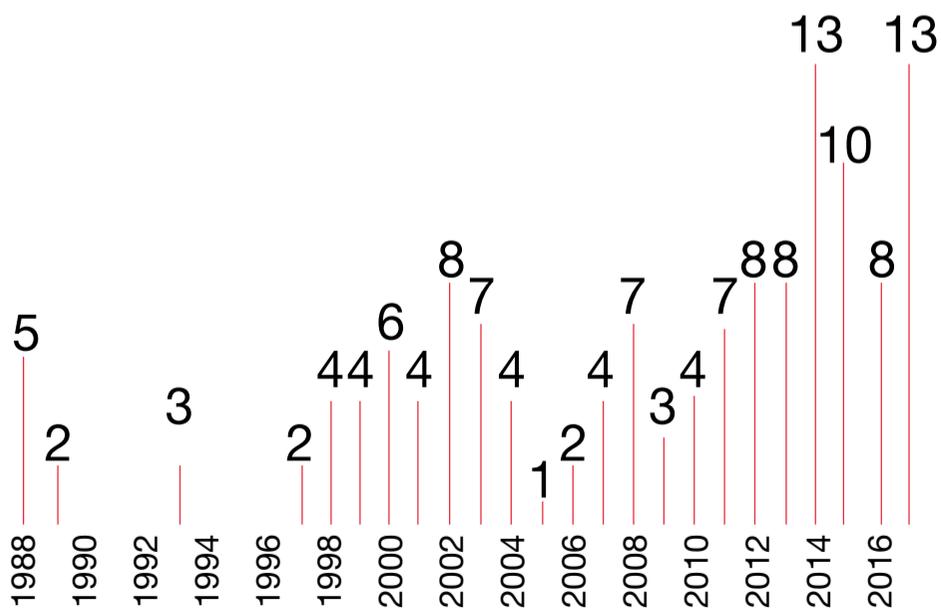


Gráfico 2. Porcentaje de obras según etapa formativa.

Fuente: elaboración propia

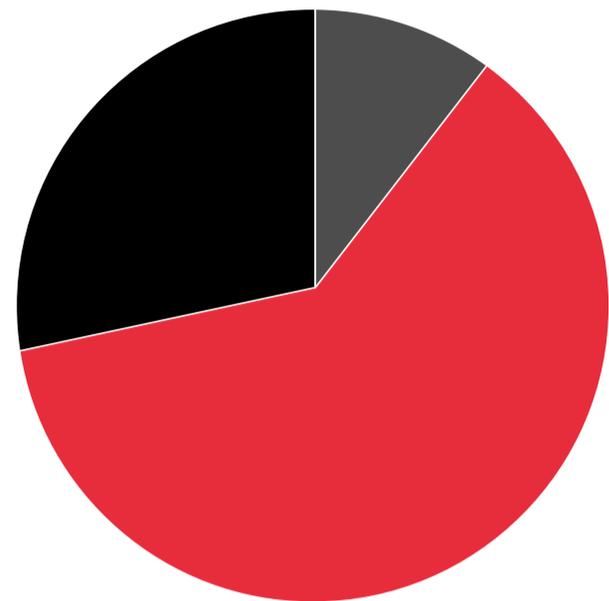
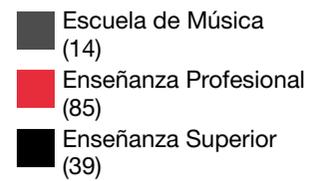
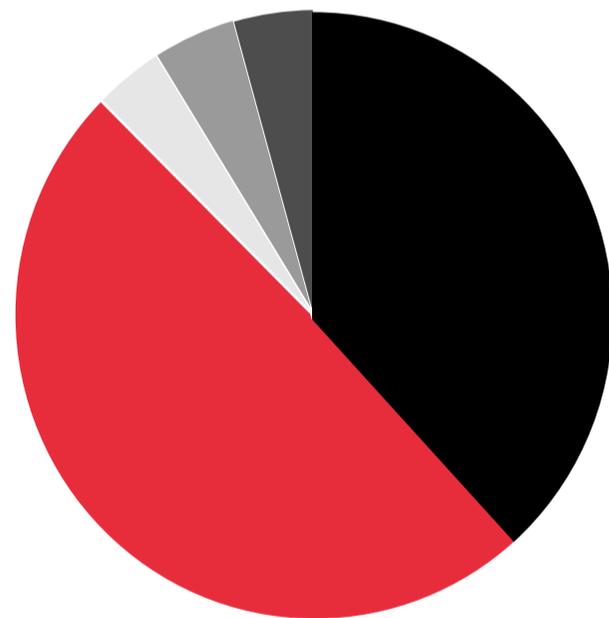
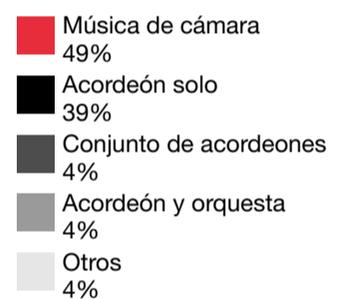


Gráfico 3. Porcentaje de obras según tipo de formación.

Fuente: elaboración propia



Durante este periodo de tiempo han sido treinta y ocho los autores que han escrito para el instrumento, con mayor o menor número de obras, como muestra la siguiente tabla:

Tabla 2.

AUTOR	Nº de OBRAS
Abras Contel, Juan Manuel	1
Aguerri Escobés, Íñigo	3
Andrés Vierge, Marcos Antonio	1
Arizu Delgado, Eurne	12
Campos Bergua, Yolanda	3
Cantalejo Gómez, David	4
Cazcarra Mateo, Juan	4
Cordero Castaños, Juan	2
Diéguez Gutiérrez, Iñaki	10
Echeverría Jaime, Jesús María	2
Egea Insa, J. Vicent	2
Ema López, Alberto de	2
Eslava Cabanellas, Juan José	1
Etxeberria Alonso, Carlos	3
Fernández Galindo, Ignacio	8
Garísoain Iribarren, Jesús	2
Goicoechea Aizcorbe, José María	2
González García de Acilu, Agustín	1
Iraizoz Remiro, Urtzi	6
Jaso López, Francisco Javier	11
Johnstone, David	16
Josipović, Ivo	1
Moreno San Pedro, Eduardo	2
Muneta Martínez de Morentin, Jesús María	3
Núñez Medina, Carlos Amador	2
Olóriz Gorraiz, Máximo	2
Pastor Arriazu, Koldo	4
Porto Viguria, Íñigo	8
Porto Viguria, José Tomás	2
Reyes Moreno, Evaristo de los	3
Rodríguez Lorenzo, Patxi Damián	1
Sagaseta Aríztegui, Aurelio	2
Salinas Olcoz, Fernando	2
Sarasa Álvaro, Xabier	1
Sertutxa Azkarate, Garbiñe	1
Taboada Alcalá, Joaquín	3
Torre Alonso, Joseba	1
Zalba Ibáñez, Martín	4
TOTAL	138

Fuente: elaboración propia

Aunque los estudios reglados de acordeón, en la Comunidad Foral de Navarra, se iniciaron en el curso 1984-1985 tenemos que esperar al año 1988 para encontrar las primeras obras escritas para el instrumento. Durante el periodo de treinta años que contempla este trabajo ha habido unos periodos más creativos que otros y solo en seis de ellos no encontramos nuevas composiciones, en 1990, 1991, 1992, 1994, 1995 y 1996.

De las ciento treinta y ocho obras escritas durante el periodo de tiempo que abarca este trabajo, un tercio han sido pensadas para acordeonistas en activo (bien como solistas o como integrantes de interesantes formaciones), otro tercio han sido encargos realizados por docentes y el resto han sido compuestas por acordeonistas, buscando, en la mayor parte, su idoneidad didáctica. El 27% del repertorio se escribió en los quince primeros años, siendo las colaboraciones entre compositores e intérpretes causa de la creación de gran parte de este grupo. Es en la segunda mitad cuando asistimos a un aumento considerable de la producción. Durante todo el periodo seleccionado los docentes, buscando renovar y ampliar los materiales utilizados en las aulas, han ido estableciendo relaciones con un inquieto grupo de compositores, que se ve reflejado en el volumen de obras compuesto.

Llama la atención el número de composiciones creadas en los últimos siete años, sesenta y siete. Las causas pueden estar relacionada con:

La celebración, en el año 2015, del [XXX Aniversario](#) de la implantación de los estudios de acordeón en el conservatorio. Dicha efeméride provocó un aumento considerable de nueva creación en los años 2014 y 2015, siendo ocho los estrenos llevados a cabo en las diversas actividades programadas para festejarlo.

La creación, en el año 2010, del [CMC Garaikideak](#). Desde su primera producción, *Música Inaudita*, los estrenos de obras con presencia de nuestro instrumento han sido una constante, veintidós hasta el momento. Las causas pueden ser varias, la presencia de intérpretes acordeonistas que han sido miembros del centro durante estos años (Xabier Olazabal y Javier Arocena), la colaboración establecida con las aulas de cámara y acordeón del CSMN (que ha posibilitado la creación de 10 de esas obras) y el interés que despierta nuestro instrumento en este inquieto grupo de autores, que, a su vez, se ha visto reflejado en nuevos estrenos llevados a cabo en el Festival de Música Contemporánea de Navarra [NAK](#).

Un fuerte impulso creativo entre los acordeonistas, de las cincuenta y dos obras escritas por ellos, la mitad han sido compuestas en este periodo de tiempo.

Los autores más fecundos, con un total de cuarenta y nueve obras hasta la fecha, son, por un lado los acordeonistas Eurne Arizu, Javier López Jaso e Iñaki

Diéguez y por otro David Johnstone, cuya relación y colaboración con Javier López Jaso, Ángel Luis Goñi y la que suscribe este trabajo ha favorecido la creación de un interesante repertorio, mayoritariamente pensado para alumnos de Grado Profesional.

En este corpus podemos encontrar obras de compositores con una amplia trayectoria a sus espaldas, obras que han sido fruto de la colaboración con el aula de composición del CSMN, composiciones galardonadas con importantes premios, seis conciertos para acordeón y orquesta (tres de ellos fruto de la colaboración con el CSMN) o un interesante grupo de cinco obras para conjunto de acordeones (repertorio creado, en parte, por encargo del *Campus de Acordeón de Aibar*). Por otro lado, el 70% del repertorio ha sido pensado para instrumentos con bajos libres o bassettis (MIII), siendo evidente la escasez de obra escrita para alumnos de Escuelas de Música, solo catorce son adecuadas para este ciclo.

Los estilos compositivos son de lo más plural: desde aquellos autores cuyo lenguaje es modal, o tonal, con influencias del jazz, (apreciables en los giros melódicos, en la armonías y en el trabajo rítmico), del tango o del varieté a otros cuyo estilo es neomodal o neotonal con claras influencias del folklore local o del impresionismo, de aquellos más cercanos a la atonalidad a los que se integran, bien sea en la polimodalidad, en la politonalidad, o en el poliestilismo, desde los que están más cercanos al serialismo a aquellos cuyo trabajo se acerca más a la música espectral.

En cuanto al grado de idoneidad de este corpus, buscando su posible inclusión en las programaciones de aula, decir que no todo el repertorio dado a conocer en esta investigación es adecuado para dicho fin, en unos casos por su grado de dificultad y en otros por la utilización de un lenguaje musical no demasiado adecuado para nuestro instrumento, en este sentido hay autores en los que se aprecia una evolución en el lenguaje utilizado a lo largo de sus obras que se idiomatiza progresivamente hasta llegar a un lenguaje propio del instrumento. Salvando ese porcentaje el resto presenta un panorama rico y variado que da muestras de una gran diversidad y que puede ser utilizado combinado con otro tipo de repertorios.

4. CONCLUSIONES

Este trabajo ha querido dar a conocer el repertorio compuesto para acordeón en Navarra durante las tres décadas a las que se ha circunscrito el trabajo (periodo relacionado con la implantación de los estudios de acordeón en el conservatorio de Pamplona), mostrando la labor realizada durante todo este tiempo. Estamos ante un corpus de ciento treinta y ocho obras escritas para las más diversas formaciones y en las que el acordeón de concierto es el gran protagonista, más de dos terceras partes ha sido compuesto para instrumentos con bajos libres o bassetis (MIII).

El 62% de las obras tiene un nivel de dificultad asociado a un *Conservatorio Profesional*, las dos terceras partes de ese porcentaje se adecuan mejor a la finalidad didáctica buscada en esa etapa formativa, por las causas comentadas en el apartado de análisis. En este grupo cabría destacar dos obras para acordeón y cuarteto de cuerda, dos conciertos para acordeón y orquesta, una obra para acordeón y banda, una obra para acordeón y coro y un cuento musicado. La duración de la mayor parte de ellas oscila entre los 4' y los 8', duraciones frecuentes en los repertorios que se trabajan en ese tipo de niveles. Los estilos musicales van desde modales o neomodales, tonales o neotonales, con claras influencias del folklore o del impresionismo, según los casos, a otros cuyo lenguaje muestra claras influencias del jazz, del tango...

Para niveles de *Conservatorio Superior* contamos con 39 obras (28% del repertorio) de lenguajes más complejos, obras cercanas al serialismo, a la polimodalidad, al poliestilismo, a la politonalidad, o a la música espectral... en las que encontramos, con bastante asiduidad, la utilización de técnicas extendidas. Más de la mitad de este repertorio, de mayor exigencia en los elementos técnicos y expresivos utilizados, es adecuado para su utilización en las aulas. La duración de la mayor parte de las obras, a solo y de cámara, oscila entre los 4' y los 12'. En este grupo cabría destacar la obra *Coplas*, para acordeón, saxofón y vibráfono, de Jesús María Echeverría, Premio de Composición Ciutat D'Alcoi el año 2000, y que el año 2015 fue estrenada por alumnos del CSMN. Son tres los conciertos escritos para acordeón y orquesta en este nivel, entre los que se encuentra la obra de Carlos Etxeberria, Premio a la Composición Musical del año 2000 concedido por el Gobierno de Navarra.

El repertorio más escaso corresponde al grupo perteneciente a las *Escuelas de Música* (10%), solo catorce obras han sido pensadas para esta etapa formativa en la que se inicia la construcción de la base técnica. Once han sido compuestas por acordeonistas,

habitual, por otro lado, en este tipo de niveles. La escasez de obras escritas para estas etapas iniciales, subsanada en parte con la buena voluntad del profesorado, muestra un problema recurrente: la dificultad que supone componer repertorios adecuados con una fuerte limitación de elementos, problema que debería ser abordado y en el que tendrían que participar no solo los profesores implicados sino los compositores, cuya formación, combinada con la experiencia y conocimiento específico de los docentes, podría posibilitar la creación de nuevos repertorios, interesantes, formativos y actualizados.

Aunque en este corpus el volumen perteneciente al apartado de música de cámara es elevado, en torno a la mitad del repertorio, debemos seguir fomentando su composición, necesitamos obras para las más diversas formaciones, sobre todo repertorio pensado para Escuelas de Música y Grado Profesional de Conservatorio. Un instrumento solista, como el nuestro, necesita, precisamente, promover el trabajo camerístico, de grupo, que ayude a desarrollar el oído musical, el sentido de la sonoridad de conjunto, etc., bien sea en agrupaciones camerísticas o en formaciones de conjunto.

Si algo ha podido constatar este estudio es la experiencia vivida por los alumnos participantes en este tipo de proyectos. La posibilidad de conocer, de primera mano, el pensamiento de los autores posibilita una aproximación a la obra con un nivel de profundidad no muy habitual en repertorios de nueva creación. El intercambio que se establece entre compositores y alumnos facilita la comprensión, permite desentrañar la singularidad de la obra, de los elementos que dotan al discurso de la expresividad necesaria y, llegado el caso, aportar su visión personal de la misma.

La difusión de este corpus, como ya se ha dicho, busca facilitar su interpretación y posibilitar su inclusión en las programaciones de aula. No hacemos nada si fomentamos nueva creación, damos a conocer repertorios y luego no los incluimos en los conservatorios, en las escuelas. Si queremos que este proyecto tenga sentido, y que pueda tener un futuro, los resultados obtenidos lo respaldan, necesitamos una línea de investigación que lleve a cabo una actualización de las programaciones que utilizamos en nuestras clases, que analice la idoneidad de este repertorio profundizando en los elementos técnicos, expresivos y musicales que aporta cada una de las obras para determinar cuáles pueden adecuarse mejor a nuestras necesidades como docentes y qué nos pueden aportar para alcanzar los objetivos propuestos en cada etapa. A su vez, necesitamos que salgan a la luz

repertorios creados en otros lugares para que podamos conocerlos y utilizarlos. Si queremos difundir la música contemporánea, debemos trabajarla desde la base, la introducción de obras de nueva creación, precisamente en esas etapas, se considera clave para la formación de los futuros acordeonistas, de los futuros músicos. Sabemos que no es fácil, pero debemos hacer un esfuerzo en esa dirección y necesitamos que los compositores se impliquen en proyectos de este tipo. Queda mucho por hacer, por investigar y por componer. Estos trabajos colaborativos dan sus frutos, como se ha podido ver. Por ello, animo a seguir trabajando en esta dirección o en otras líneas de investigación que tengan como objetivo esa renovación y ampliación de repertorios, teniendo siempre presentes a nuestro alumnos.

La creación de este corpus de obras no hubiera sido posible sin un grupo de compositores que, a lo largo de estos años, ha apostado por nuestro instrumento y colaborado con todos nosotros, como se ha podido ver y se verá próximamente con el estreno de nuevas obras que están en fase de creación en la actualidad. El esfuerzo de todos, compositores, intérpretes, docentes y alumnos, merece agradecimiento y este trabajo ha pretendido reconocerlo debidamente.

5 . DIRECCIONES Y WEB DE LOS AUTORES

Autor	Página Web	Email
Abras Contel, Juan Manuel	https://www.juanmanuelabras.com/	juanmanuelabras@gmail.com
Aguerri Escobés, Íñigo		inigotafalla@hotmail.com
Andrés Vierge, Marcos Antonio		marcos.andres@unavarra.es
Arizu Delgado, Edurne	https://www.edurnearizu.com/	edurnejazz@hotmail.com
Campos Bergua, Yolanda	https://yolandacamposbergua.com/	yolandacamposbergua@gmail.com
Cantalejo Gómez, David	http://davidcantalejo.blogspot.com.es/	cantalejo.d@gmail.com
Cazcarra Mateo, Juan		juancazcarra@gmail.com
Diéguez Gutiérrez, Iñaki	http://inakidieguez.wixsite.com/inakidieguez	inakidieguez@gmail.com
Echeverría Jaime, Jesús María	http://www.jesusecheverria.es/	info@jesusecheverria.es
Egea Insa, J. Vicent		vicentegea@gmail.com
Ema López, Alberto de		aemalopez@yahoo.es
Eslava Cabanellas, Juan José	http://www.eslava.eu/	
Etxeberria Alonso, Carlos	https://carlosetxebe.wordpress.com/about/	etxebe.carlos@gmail.com
Fernández Galindo, Ignacio		ignacio@ctl-online.com
Garisoain Iribarren, Jesús		jgarisoaini@yahoo.es
Iraizoz Remiro, Urtzi		urtziiraizoz@hotmail.com
Jaso López, Francisco Javier	http://www.javierjaso.com/home/	javierjaso@hotmail.com
Johnstone, David	https://johnstone-music.com/	info@johnstone-music.com
Moreno San Pedro, Eduardo	http://www.eduardo-moreno.com/	info@eduardo-moreno.com
Núñez Medina, Carlos Amador	http://carlosnunezmedina.com/?lang=en	carlosnum85@gmail.com
Olóriz Gorraiz, Máximo		maximoloriz@yahoo.com
Pastor Arriazu, Koldo		kpastor47@gmail.com
Porto Viguria, Íñigo		acordeonvdm@gmail.com
Porto Viguria, José Tomás		jportovi@cfnavarra.es
Reyes Moreno, Evaristo de los		evaristodelosreyes@gmail.com
Rodríguez Lorenzo, Patxi Damián		patxidamian@gmail.com
Sagaseta Aríztegui, Aurelio		ausagaseta@gmail.com
Salinas Olcoz, Fernando		fernan172@hotmail.com
Sarasa Álvaro, Xabier		xabihorn@gmail.com).
Sertutxa Azkarate, Garbiñe		gsertutxa@gmail.com
Taboada Alcalá, Joaquín	http://www.joaquintaboada.com/	joaquintaboada@gmail.com
Torre Alonso, Joseba	https://josebatorre.com/	josebatorre@gmail.com
Zalba Ibáñez, Martín		martinzalba@ono.com

Los autores de los que no se dispone página Web ni correo electrónico son:

- Cordero Castaños, Juan
- Goicoechea Aizcorbe, José María
- González García de Acilu, Agustín
- Josipović, Ivo
- Muneta Martínez de Morentin, Jesús María

6. ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1. Juan Manuel Abras. Fotografía descargada de la página Web del autor, www.juanmanuelabras.com/

Fig. 2. Marcos Andrés. Fotografía cedida por el autor. Sin fechar, reciente.

Fig. 3. Yolanda Campos. Fotografía cedida por la autora (Pamplona, mayo de 2012).

Fig. 4. David Cantalejo. Fotografía cedida por el autor (Bizkaia, diciembre de 2010).

Fig. 5. Juan Cordero. Fotografía descargada de la página Web de Euskomedia Fundazioa, <http://www.euskomedia.org/aunamendi/32538>

Fig. 6. Jesús María Echeverría. Fotografía cedida por el autor, realizada en el estudio de los fotógrafos Larrion y Pimoulier (Pamplona, 2002).

Fig. 7. J. Vicent Egea. Fotografía cedida por el autor. Sin fechar.

Fig. 8. Alberto de Ema. Fotografía cedida por el autor. Sin fechar, reciente.

Fig. 9. Juan José Eslava. Fotografía descargada de la página Web del autor, <http://www.eslava.eu/trabajos.htm>

Fig. 10. Carlos Etxeberria. Fotografía descargada de la página Web del autor, <https://carlosetxebe.wordpress.com/>

Fig. 11. Ignacio Fernández. Fotografía cedida por el autor, realizada por Adrián García (Huarte, Navarra, noviembre de 2011).

Fig. 12. Jesús Garísoain. Fotografía cedida por el autor. Sin fechar.

Fig. 13. José María Goicoechea. Fotografía descargada de la página Web de los Misioneros Redentoristas, http://www.perpetuosocorro.org/madrid/old/archivos/noticias/goico_evocac.html

Fig. 14. Agustín González. Fotografía descargada de la página Web de la UPNA, <http://www.unavarra.es/conocerlauniversidad/historia/doctores-honoris-causa/agustin-gonzalez-acilu?submenu=yes>

Fig. 15. Urtzi Iraizoz. Fotografía cedida por el autor (Pamplona, 2010).

Fig. 16. David Johnstone. Fotografía cedida por el autor, realizada por Javier Ecay (Pamplona, 2010).

Fig. 17. Ivo Josipovic. Fotografía descargada de la página Web del Nacional Dnevno Online Izdanje, <http://arhiva.nacional.hr/en/clanak/50316/ivo-josipovic-presidential-ambitions-of-an-avant-garde-composer>

Fig. 18. Eduardo Moreno. Fotografía cedida por el autor (Laguardia, 2009).

Fig. 19. Jesús María Muneta. Fotografía descargada de la página Web de la Diócesis de Teruel y de Albarracín, <http://www.diocesisdeteruel.org/noticiasmunetacruz14.html>

Fig. 20. Carlos Núñez. Fotografía descargada de la página Web del autor, <http://carlosnunezmedina.com/>

Fig. 21. Máximo Olóriz. Fotografía cedida por el autor. Sin fechar.

Fig. 22. Koldo Pastor. Fotografía cedida por el autor. Sin fechar.

Fig. 23. Evaristo de los Reyes. Fotografía cedida por el autor (Sanlúcar de Barrameda, 2016).

Fig. 24. Patxi Damián Rodríguez. Fotografía cedida por el autor (Pamplona, Septiembre de 2013).

Fig. 25. Xabier Sarasa. Fotografía descargada de la Página Web de LinkedIn, <https://es.linkedin.com/in/xabier-sarasa-7a579977>

Fig. 26. Aurelio Sagaseta. Fotografía cedida por el autor (Pamplona, enero de 2005).

Fig. 27. Joaquín Taboada. Fotografía cedida por el autor (Pamplona, marzo de 2013).

Fig. 28. Joseba Torre. Fotografía cedida por el autor, realizada por Javier Bergasa (Huarte, Navarra, sin fechar).

Fig. 29. Martín Zalba. Fotografía cedida por el autor (Pamplona, mayo de 2007).

Fig. 30. Íñigo Aguerri. Fotografía cedida por el autor, realizada por Yasen Kazandkiev (Pamplona, marzo de 2014).

Fig. 31. Edurne Arizu. Fotografía cedida por la autora, realizada por Dominic Talvola (Barcelona, 2012).

Fig. 32. Juan Cazcarra. Fotografía cedida por el autor, realizada por Daniel García (Pamplona, marzo de 2015).

Fig. 33. Iñaki Diéguez. Fotografía cedida por el autor (San Sebastián, 2015).

Fig. 34. Javier Jaso López. Fotografía cedida por el autor (San Sebastián, julio de 2009).

Fig. 35. Íñigo Porto. Fotografía cedida por el autor (Pamplona, junio de 2014).

Fig. 36. José Tomás Porto. Fotografía cedida por el autor. Sin fechar.

Fig. 37. Fernando Salinas. Fotografía cedida por el autor, realizada por Mikel Mayora (Tafalla, Navarra, 2016).

Fig. 38. Garbiñe Sertutxa. Fotografía cedida por la autora (Noáin, Navarra, marzo de 2014).

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

LIBROS, ARTÍCULOS

- Abbott, Alain. *Programme pédagogique pour les classes d'accordéon*. Bordeaux: Association pour le Développement de la Pédagogie Musicale, 1982.
- Andrés Vierge, Marcos. «Iruñeako Taldea [Grupo de Pamplona]». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6, 487. Madrid: SGAE, 2000.
- Andrés Vierge, Marcos. «El sistema compositivo de Joseba Torre (1968-): análisis del proceso compositivo y análisis de la "obra"». *Revista de Musicología*, vol. XXXIII, nº 1 y 2 (2010), 405-426.
- Billard, François, y Roussin, Didier. *Histoires de l'accordéon*. Castelnau-le-Lez: Ediciones Climats, 1991.
- Boned Marí, María Laura. «Estudio interpretativo del repertorio de Música Española para violín: el caso de las Islas Baleares». Tesis doctoral. Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona, 2015.
- Boone, Hubert. *Accordeon en voetbas in belgie*. Lovaina: Uitgeverij Peeters, 1990.
- Casares Rodicio, Emilio, coord. *14 compositores españoles de hoy*. Gijón: Arte-Musicología, Servicio de Publicaciones, Universidad de Oviedo, 1982.
- Casares Rodicio, Emilio, director y coord. general. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. 10 vols. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores de España, 1999-2002.
- Castaño Borreguero, Ángel Luis. «La música para acordeón de David del Puerto. La relación intérprete-compositor». Tesis doctoral. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Extremadura, 2015.
- Carreira Antelo, Xoán Manuel. «Pastor Arriazu, Koldo». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 8, 507-508. Madrid: SGAE, 2001.
- Charuhas, Toni. *The Accordion*. New York: Accordeon Music Publishing, 1955.
- Contet, Pascal; Geiser, Jean-Marie; Guérouet, Frédéric; Padeloup, Xavier. *10 ans avec l'accordéon*. París: Cité de la musique, 1999.
- Cureses de la Vega, Marta. *Agustín González Acilu: La estética de la tensión*. Madrid: ICCMU, 1995.
- Cureses de la Vega, Marta. «González García de Acilu, Agustín». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 5, 765-773. Madrid: SGAE, 1999.
- Cureses de la Vega, Marta. «Agustín González Acilu, desde la reflexión». En María Gembero, coord. *Institución Príncipe de Viana*, vol. 67, nº 238 (2006), 695-722.
- De Pablo, Luis. *Una historia de la Música Contemporánea*. Bilbao: Fundación BBVA, 2009.
- Dibelius, Ulrich. *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid: Ediciones Akal, 2004.
- Fernández Galindo, Ignacio. «El proceso de creación. Poiesis musical». Zizur, 2016.
- Fischerman, Diego. *Después de la música. El siglo XX y más allá*. 1ª ed. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2011.
- Gembero Ustároz, María. «Sagasetta Ariztegui, Aurelio». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 9, 534-535. Madrid: SGAE, 2002.
- Gervasoni, Pierre. *L'Accordéon Instrument du XXe Siècle*. París: Éditions Mazo, 1986.
- Ham, Geleijn van der; Ponsioen, Marjoeska; Veld, Astrid in't. *RIM. Repertoire lists* (vol. 8). Utrecht: Repertoire Informatiecentrum Muziek, 1990.
- Hermosa, Gorka. «El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español». *Acordeón Siglo XXI*, nº 9 (abril 2000), 27-33.
- Hermosa, Gorka. «El repertorio para acordeón de concierto en el Estado Español». *Acordeón Siglo XXI*, nº 10 (julio 2000), 27-35.
- Hermosa, Gorka. *El repertorio para acordeón en el estado español*. Hernani: Haupo, 2003.
- Jacomucci, Claudio, ed. *Modern Accordion Perspectives*. Cava dei Tirreni: Grafica Metelliana, 2013.
- Jacomucci, Claudio, ed. *Modern Accordion Perspectives 2: Critical selection of accordion work composed between 1990 and 2010*. Loreto: Edizioni Tecnostampa, 2014.
- Jacomucci, Claudio, ed. *An International Overview of Accordion Pedagogy*. Youcanprint, 2017.
- Jercog, Aleksei. *La Fisarmonica. Organologia e letteratura*. Caselle di Altivoli: Edizioni Musicali Physa, 1997.
- Johnstone, David. «Obras para Acordeón». Pamplona, 2014.
- Jurquet, Daniel, y Brigel, Jean-Paul. *L'accordeon du 18e au 20e siècle*. Ravensburg: Edition Holzschuh, 1986.
- Lester, Joel. *Enfoques Analíticos de la Música del Siglo XX*. Madrid: Ediciones Akal, 2005.
- Llanos, Ricardo, y Alberdi, Iñaki. «¿Acordeón...?». *Música y Educación*, año 12, 3, nº 39 (octubre 1999), 63-80.
- Llanos, Ricardo, y Alberdi, Iñaki. «Acordeón para compositores». *Música y Educación*, año 13, 2, nº 42 (junio 2000), 37-42.
- Lips, Friedrich. *The Art of Bayan Playing*. Kamen: Karthause-Schmülling Internationale Musikverlage, 2000.
- Macerollo, Joseph. *Accordion Resource Manual*. Toronto: The Avondale Press, 1980.
- Marco, Tomás. *Historia de la música española 6. Siglo XX*. 2ª ed. Madrid: Alianza Editorial, 1989.
- Marco, Tomás. *La creación musical en el siglo XXI*. Pamplona: Cátedra Jorge Oteiza. UPNA, 2007.
- Marco, Tomás. *Escuchar la música de los siglos XX y XXI*. Bilbao: Fundación BBVA, 2017.
- Maurer, Walter. *Akkordeon-Bibliographie*. Trossingen: Hohner Verlag, 1990.
- Medina, Ángel. «Egea Insa, José Vicente». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 4, 630. Madrid: SGAE, 1999.
- Morgan, Robert P. *La música del Siglo XX*. 2ª ed. Madrid: Ediciones Akal, 1999.
- Picchio, Paolo. *La fisarmonica de concerto ed il suo repertorio*. Osimo Stazione: Edizioni Brillarelli, 2004.
- Ramos Martínez, Javier. «El acordeonista navarro, Javier López Jaso, graba su primer disco de acordeón clásico, "Deia eta erantzun"». *Acordeón Siglo XXI*, nº 7 (junio 1999), 9-10.
- Ramos Martínez, Javier. «Martín Zalba asistió al estreno de su "Toccata Fantasía" para Acordeón». *Acordeón Siglo XXI*, nº 12 (febrero 2000), 31-32.
- Ramos Martínez, Javier. «La institución "Príncipe de Viana" premia el Concierto para Orquesta y Acordeón de José Carlos Etxeberria». *Acordeón Siglo XXI*, nº 12 (febrero 2000), 33-35.

DISCOGRAFÍA

Ramos Martínez, Javier. «Interesante y ameno el Concierto para Acordeón y Orquesta de Carlos Etxeberria: “es una obra para pensar”». *Acordeón Siglo XXI*, nº 13 (febrero 2001), 30-32.

Ramos Martínez, Javier. «El acordeón. Origen y evolución». *Folklore*, nº 173 (1995), 155-161.

Ramos Martínez, Javier. «Acordeón». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 1, 36-39. Madrid: SGAE, 1999.

Rantanen, Matti. *50 Finnish Works for Accordeon*. Ikaalinen: Finnish Music Information Centre, 1995.

Rey García, Emilio. «Muneta Martínez de Morentin, Jesús María», en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 7, 871-873. Madrid: SGAE, 2000.

Rodríguez Suso, Carmen. «Cordero Castaños, Juan». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 3, 949-950. Madrid: SGAE, 1999.

Sagaseta Aríztegui, Aurelio. «Goicoechea Aizcorbe, José María». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 5, 674. Madrid: SGAE, 1999.

Torre, Mónica. «Torre, Joseba». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 10, 381-382. Madrid; SGAE, 2002.

Adiós Nonino. Javier López Jaso & David Johnstone. [CD] AVZeta NA-3490/2091, 2009.

cosas de la IMAGINACIÓN. Eduardo Moreno. Banda Municipal de Música de Bilbao, director: Eduardo Moreno. [CD] RARA AVIS VI-792,2015.

DEIA ETA ERANTZUN. Javier López Jaso, acordeón clásico. [CD] SONIDO XXI D.L.NA-748/99.

Pagoda. Javier López Jaso & Marcelo Escrich Quartet. [CD] ERRABAL JAZZ ER-063 L.G. SS-513/2013.

XENDRAK. Urtzi Iraizoz. *Txisturako Musika Berria*. Nueva Música para Txistu. [CD] DL NA 1947-2016.

WEBGRAFÍA

Abras Contel, Juan Manuel. <https://www.juanmanuelabras.com/>

Aguerri Escobés, Íñigo. <http://www.mielotxin.com/inicio-castellano.html>

Andrés Vierge, Marcos. <http://www.unavarra.es/pdi?uid=2322>

Arizu Delgado, Edurne. <http://www.edurnearizu.com/>

Aula de Acordeón del Conservatorio Superior de Música de Navarra. <http://auladeacordeoncsmn.wixsite.com/acordeoncsmn>

Biblioteca Nacional de España. <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

Buscador de materiales en Bibliotecas. <http://www.worldcat.org/>

Campos Bergua, Yolanda. <https://yolandacamposbergua.com/>

Cantalejo Gómez, David. <http://davidcantalejo.blogspot.com.es/>

Capilla de música de la catedral. <http://www.capillademusicapamplona.com/>

Catálogo de la Red de Bibliotecas de Navarra.

CMC Garaikideak. <http://cmcgaraikideak.blogspot.com.es/>

Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate. <http://conservatoriopablosarasate.educacion.navarra.es/>

Conservatorio Superior de Música de Navarra. <http://csmn.educacion.navarra.es/web1/>

Cordero Castaños, Juan. <http://www.euskomedia.org/aunamendi/32538>

Diéguez Gutiérrez, Iñaki. <http://inakidieguez.wixsite.com/inakidieguez>

Echeverría Jaime, Jesús María. <http://www.jesusecheverria.es/>

Editorial de Partituras Hauspoz. http://www.hauspoz.org/antigua/CASTELLANO/EDITORIAL/Editorial_todo.htm

Egea Insa, J. Vicent. https://ca.wikipedia.org/wiki/Josep_Vicent_Egea_Insa

Eresbil. Musikaren Euskal Artxiboa. Archivo Vasco de la Música. <http://www.eresbil.com/>

Eslava Cabanellas, Juan José. <http://www.eslava.eu/>

Etxeberria Alonso, Carlos. <https://carlosetxebe.wordpress.com/>

Fundación Juan March. <http://www.march.es/>

Goicoechea Aizcorbe, José María. <http://josemariagoicoechea.weebly.com/>

González García de Acilu, Agustín. <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/gonzalez-garcia-de-acilu-agustin/ar-52555/>

Jaso López, Francisco Javier. <http://www.javierjaso.com/>

Johnstone, David. <http://johnstone-music.com/>

Librería El Argonauta. <http://www.elargonauta.com/>

Mielotxin Folk Taldea. <http://www.mielotxin.com/>

Moreno San Pedro, Eduardo. <http://www.eduardo-moreno.com/index.html>

Muneta Martínez de Morentin, Jesús María. <http://www.euskomedia.org/aunamendi/82893>

Muneta Martínez de Morentin, Jesús María. https://es.wikipedia.org/wiki/Jes%C3%BAs_M%C2%AA_Muneta_Mart%C3%ADnez_de_Morentin

Muzikci Informativni Centar. Josipović, Ivo. <http://quercus.mic.hr/quercus/person/16>

NAK Festival de Música Contemporánea de Navarra. <https://nakfestival.com/>

NavAkord. Repertorio para acordeón en Navarra. <https://www.youtube.com/channel/UCiMR3X8k7USHJlhm9vC4lg/featured>

Núñez Medina, Carlos. <http://carlosnunezmedina.com/>

Pastor Arriazu, Koldo. <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/pastor-arriazu-koldo/ar-122880/>

Red de Teatros de Navarra. <http://www.redteatrosnavarra.com/es>

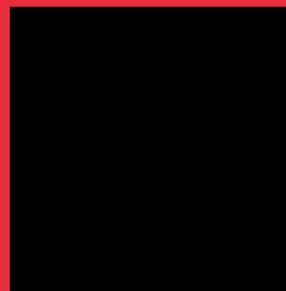
Reyes Moreno, Evaristo de los: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/compositor.html?slug=evaristo-de-los-reyes-moreno>

Sagaseta Aríztegui, Aurelio. <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/sagaseta-ariztegui-aurelio/ar-119821/>

Taboada Alcalá, Joaquín. <http://www.joaquintaboada.com/>

Torre Alonso, Joseba. <https://josebatorre.com/>

Zalba Ibañez, Martín. <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/zalba-ibanez-martin/ar-145308/>



8. ANEXOS

ANEXO I. RELACIÓN DE OBRAS, ORDENADA POR TIPO DE FORMACIÓN.

ACORDEÓN SOLO

Aguerri Escobés, Iñigo

Pulccinela (2004) (5'20") (MI, MII) (2a)
Arin-arin (2006) (3') (MI, MII) (2a)

Arizu Delgado, Edurne

Siete pasos para el amor (2008) (21') (MI, MII, MIII) (2a)
Berlinarin (2012) (4') (MI, MII) (2b, 2c)
Oroitzapenak (2015) (5') (MI, MII) (3)
Alegriando (2016) (4'30") (MI, MII) (2a)
K-Drones (2017) (5') (MI, MII) (2b)
Huecos (2017) (7') (MI, MII) (3)

Cazcarra Mateo, Juan

Almudines (2012) (4'30") (MI, MII, MIII) (2b)

Cordero Castaños, Juan

Invención Interválica (1988) (3') (MI, MIII) (3)
Zoi-Ruti Enáken (1988) (5') (MI, MIII) (3)

Diéguez Gutiérrez, Iñaki

Meaka (fandango) (1989) (4'30") (MI, MII) (2b)
Bidart-ena (fandango) (2011) (4'30") (MI, MII) (2b)
Doneztebe (aria arin) (2014) (3'30") (MI, MII) (2b)
Distirak (aria arin) (2015) (3'30") (MI, MII) (2b)

Echeverría Jaime, Jesús María

Reflexiones (2000) (10') (MI, MIII) (3)

Egea Insa, J. Vicent

Dualisms (1992/2015) (12') (MI, MIII) (3)

Etxeberria Alonso, Carlos

Deia eta Erantzun (1988) (8'30") (MI, MIII) (2c)
Cuatro piezas (1989) (6') (MI, MII) (1, 2a)

Fernández Galindo, Ignacio

Oroitzapenak (2011) (8') (MI, MIII) (2c)

Garisoain Iribarren, Jesús

Gaztettoentzako Suite (2002) (11') (MI, MIII) (2b)
Samahibeko Gaua (2008) (5') (MI, MIII) (2c)

Goicoechea Aizcorbe, José María

Tema y variaciones sobre un tema del Makildantza de Vera (1999/2015) (6') (MI, MIII) (2c,3)

González Acilu, Agustín

Presencias (1967/2002) (7'30") (MI, MIII) (3)

Iraizoz Remiro, Urtzi

Argirantz (2012) (5'30") (MI, MIII) (2c,3)
Ttontormendi (2013) (15') (MI, MIII) (2b)

Johnstone, David

Música de los Piratas (2001-2002) (30') (MI, MIII) (2b)
Miniaturas de concierto (2007) (50') (MI, MIII) (2b,2c)

Vocalise (2010) (3'30") (MI, MIII) (2b)

Sonatina para Consuelo (2016) (8') (MI, MIII) (2a)

Josipovic, Ivo

ARAMbesque (1988) (5'30") (MI, MIII) (2c,3)

López Jaso, Javier

Fantasia para Nahia (2008) (6') (MI, MII) (2b)
Vals 20-16 (2010) (3') (MI, MII) (2a)
Cambios (2011) (3') (MI, MII) (3)
Oración y Melodía (2017) (MI, MII) (2c)

Muneta Martínez de Morentin, Jesús María

Preludio Op. 117/1 (1993) (3') (MI, MIII) (2b)

Núñez Medina, Carlos Amador

Réflexions sonores (2016) (7') (MI, MIII) (3)

Olóriz Gorraiz, Máximo

Variaciones sobre Axuri-beltza (2005) (13') (MI, MIII) (2c)

Pastor Arriazu, Koldo

Iru txantxak (2003) (5') (MI, MIII) (2b,2c)
Ragtime (2003) (3') (MI, MIII) (2c)
Scherzo (2003) (3') (MI, MIII) (2c)

Porto Viguria, Iñigo

Lisboa de Biralbo (1998) (4') (MI, MII) (2a)
Vacas, cerdos, guerras y brujas (1998) (6') (MI, MIII) (2b)
Suite para niños nº 1 "Los cuentos de Brujas" (1998) (9') (MI, MII, MIII) (2b)
Suite para niños nº 2 "Los libros extraños" (1999) (7') (MI, MII, MIII) (2b)
Suite para niños nº 3 "Suite de la lengüeta" (1999) (8') (MI, MII, MIII) (2b)
Suite para niños nº 4 "Otro sur" (2000) (7') (MI, MII, MIII) (2b)

Reyes Moreno, Evaristo de los

Sonata nº 11 Op. Nº 436 (2016) (20') (MI, MIII) (3)

Sagaseta Aríztegui, Aurelio

Sine Nomine (1988) (5') (MI, MIII) (2c)

Salinas Olcoz, Fernando

Suite "Locutorium" (2017) (17') (MI, MII, MIII) (2b)

Sertutxa Azkarate, Garbiñe

Polifonías (2001) (1') (MI, MII o MIII) (1)

Zalba Ibáñez, Martín

Toccata Fantasia (2000) (6') (MI, MIII) (3)
Tango (2002) (4') (MI, MIII) (3)

MÚSICA DE CÁMARA.

DÚOS.

Acordeón y armónica cromática

Porto Viguria, Iñigo

Satapocixid (2000) (3') (MI, MII) (2b)

Acordeón y flauta

Ema López, Alberto de

He visto un fantasma (2013) (1'30") (MI, MIII) (2c)

Iraizoz Remiro, Urtzi

Oroimin (2013) (5') (MI, MIII) (2c)

Moreno San Pedro, Eduardo

Buscarini (2017) (5') (MI, MIII) (2c)

Núñez Medina, Carlos Amador

...sobre el horizonte... (2017) (6') (MI, MIII) (3)

Rodríguez Lorenzo, Patxi Damián

A. Sistema (2013) (5') (MI, MIII) (2c)

Taboada Alcalá, Joaquín

Minimal Tango (2016) (4') (MI, MIII) (2c)

Acordeón y guitarra

Iraizoz Remiro, Urtzi

Bihurrikeritan (2013) (8') (MI, MII, MIII) (2c,3)

Acordeón y piano

Johnstone, David

Song Sonata (2007 - 2008) (13') (MI, MIII) (2c)

Acordeón y saxofón soprano

Fernández Galindo, Ignacio

Autoconciencia (2012) (9') (MI, MIII) (2c)

Acordeón y trombón

Arizu Delgado, Edurne

Tríptico (2011-2012) (20') (MI, MIII) (3)
Tríptico Fira (2014) (15') (MI, MIII) (2b, 2c)
Trapecio (2014) (6') (MI, MII) (2b)

Acordeón y tuba

Porto Viguria, Iñigo

Riddles (1997) (5') (MI, MIII) (2b)

Acordeón y txistu

Cantalejo Gómez, David

A través de un sueño Op. 17 (2011) (10'30") (MI, MIII) (3)

Egea Insa, J. Vicent

Silbaberri (2011/2014) (4') (MI, MIII) (3)

Iraizoz Remiro, Urtzi

Danza del solsticio (2015) (6') (MI, MII, MIII) (3)

Zalba Ibáñez, Martín

Guggenheim (2006) (12') (MI, MIII) (3)

Acordeón y viola**Cazcarra Mateo, Juan**

El Yeli (Rondeña) (2017) (5') (MI, MII, MIII) (3)

Acordeón y violín**Abras Contel, Juan Manuel**

Astor in Astorga (2017) (4') (MI, MIII) (3)

López Jaso, Javier

Vivencias (2001/2016). Acr y vn [o cl o fl o vc] (6') (MI, MII, MIII) (2c)

Acordeón y violonchelo**Arizu Delgado, Edurne**Sombras (2011) (6') (MI, MII) (3)
Tango *Fira* (2014) (6') (MI, MII) (2b,2c)**Eslava Cabanellas, Juan José**

Jardín de arena. (10') (MI, MII, MIII) (3)

Reyes Moreno, Evaristo de los

Luces y sombras nº 6 Op. 49 (1999) (7') (MI, MIII) (3)

Taboada Alcalá, Joaquín

El crecimiento de la hierba (2008) Acr y vc [o vn o fl]. (4') (MI, MIII) (2b, 2c)

Acordeón y voz**López Jaso, Javier**

Vidas (2004) (9') (MI, MII, MIII) (2c)

Dos acordeones**Fernández Galindo, Ignacio**

Túmulos II (2014) (10') (MI, MIII) (3)

Johnstone, David

Navartango (2010) (6'30") (MI, MIII) (2b)

López Jaso, Javier

Akor 2 (2010) (4') (MI, MII) (2b)

Muneta Martínez de Morentin, Jesús María

Romanza (1993) (3') (MI, MIII) (2b)

Sagaseta Aríztegui, Aurelio

Toccata en DoM (1994/1997) (4') (MI, MIII) (3)

TRÍOS**Acordeón, flauta y flauta II (piccolo)****Campos Bergua, Yolanda**

Sidus (2011) (9') (MI, MIII) (2c)

Acordeón, flauta y violonchelo**Johnstone, David**

Iranzu (2000). Acordeón, flauta [o vn, cl, ob o flauta de pico] y violonchelo [o va o fg] (13') (MI, MIII) (3)

Reyes Moreno, Evaristo de los

Luces y sombras nº 9 Op. Nº 55 (2002) (8') (MI, MIII) (3)

Acordeón, guitarra y violín**Fernández Galindo, Ignacio**

Isonomía (2011) (13') (MI, MIII) (2b)

Acordeón, percusión y txistu**Cantalejo Gómez, David**

Otxate Op. 36 (2014) (7'30") (MI, MIII) (3)

Iraizoz Remiro, Urtzi

Xabiartxo Musuzikin (2017) (15') (MI, MII, MIII) (3)

Acordeón, piano y violín**Fernández Galindo, Ignacio**

Suite para Títeres (2012) (15') (MI, MIII) (2c)

Taboada Alcalá, Joaquín

Trío nº 1 (2008) (4') (MI, MIII) (2c)

Acordeón, saxofón y vibráfono**Echeverría Jaime, Jesús María**

Coplas (1999) (9'30") (MI, MIII) (3)

3 acordeones**Diéguez Gutiérrez, Iñaki**Blues Trío (2004) (2') (MI, MII) (1)
Txangoa (2013) (2'30") (MI, MII) (1)
Akordeoilari txikiak (2016) (2') (MI, MII) (1)
Larrun menditik (2017) (2'30") (MI, MII) (1)
Martxa Alaia (2017) (3'30") (MI, MII) (1)**Muneta Martínez de Morentin, Jesús María**

Postludio (1993) (3') (MI, MIII) (2b)

CUARTETOS**Acordeón, contrabajo, dos guitarras****Salinas Olcoz, Fernando**

París D.F. (2015) (2') (MI, MII) (2b, 2c)

Acordeón, flauta, violonchelo y xilófono o marimba**Goicoechea Aizcorbe, José María**

Cuarteto Desencadenado (2001) (6') (MI, MIII) (2c,3)

Acordeón, 2 percusionistas y txistu**Torre Alonso, Joseba**

Kantuz Elkartuz (2017) (15) (MI, MIII) (3)

Acordeón, piano, violín, violonchelo**Arizu Delgado, Edurne**

Nordud (2012) (15') (MI, MII) (2a)

Cuatro acordeones**Cazcarra Mateo, Juan**

Feixas (2013) (4') (MI, MII) (2b)

Fernández Galindo, Ignacio

Sin título, 1967 (2016) (12') (MI, MIII) (2c,3)

Johnstone, DavidAria for four (2002) (4') (MI) (2b)
Suite Mediterránea (2004) (14') (MI, MIII) (2b)
Resurrection (2008) (9') (MI, MIII) (2b)
Ave Maria (Johnstone-Gounod-Bach) (2009) (4') (MI) (2b)
Música de los Piratas (versión cuarteto 2009) (30') (MI, MIII) (2b)**López Jaso, Javier**

Capítulo 3 (2014) (5') (MI, MII, MIII) (3)

Olóriz Gorraiz, Máximo

Zortziko en rondó (2007) (5') (MI, MIII) (2c)

Pastor Arriazu, Koldo

Iru txantxak (2003) (5') (MI) (2b)

QUINTETOS

Acordeón, clarinete, flauta, oboe y saxofón

Campos Bergua, Yolanda

URACQUA IV. Agua oceánica y marítima (2017)
(13') (MI, MIII) (3)

Acordeón, clarinete en sib, flauta, percusión y piano

Cantalejo Gómez, David

Homenaje al Espíritu, Op. 32. (2012) (8') (MI, MIII)
(3)

Acordeón y cuarteto de cuerdas

Aguerri Escobés, Íñigo

Argia (2007) (5') (MI, MII) (2a)

Andrés Vierge, Marcos

Divertimento in blue (2003) (7') (MI, MII, MIII) (2c)

Johnstone, David

Sonata de cámara *Mar del plata* (2002) (23') (MI,
MIII) (2c)

Zalba Ibañez, Martín

Tango (2003) (4') (MI, MIII) (3)

4 acordeones y bajo

Diéguez Gutiérrez, Iñaki

Gora Doneztebe (2000) (5') (MI) (1)

Conjunto De Acordeones

Cazcarra Mateo, Juan

De Película (2014) (7') (MI, MII) (1)

Johnstone, David

The Accordion Master (2014) (7') (MI) (1)
Swinging Accordions (2015) (4'30") (MI) (1)

López Jaso, Javier

Cuatro paseos por Aibar (2013) (9'30") (MI) (1)

Porto Viguria, José Tomás

Fábulas I (1998) (60') (MI, MII, MIII-opcional) (1)

Acordeón y orquesta

Cantalejo Gómez, David

Elegía del silencio Op. 46 (2016) (16') (MI, MIII) (3)

Ema López, Alberto de

Concierto para acordeón y orquesta (2014) (11')
(MI, MIII) (2c, 3)

Etxeberria Alonso, Carlos

Concierto para acordeón y orquesta (2001) (20')
(MI, MIII) (3)

Johnstone, David

Concierto de Cámara *Mar del plata* para acordeón
y orquesta de cuerdas (2003) (23') (MI, MIII) (2c)
Concierto para acordeón y orquesta (2009) (35')
(MI, MIII) (2c)

Sarasa Álvaro, Xabier

Tiento 4 para orquesta y acordeón principal
(2015) (13') (MI, MIII) (3)

OTRAS PROPUESTAS

Campos Bergua, Yolanda

Arima (2014). Para banda y solistas (acordeón, 2
txalapartas, txistu y tamboril y viola) (11') (MI, MIII)
(2c)

Fernández Galindo, Ignacio

MARTIROlógika (2015). Proyecto multidisciplinar.
Conjunto instrumental (cuarteto de acordeones,
dúo de flautas, clarinete y saxofón) y lectura
escénica para cuatro narradores. (70') (MI, MIII) (3)
“(Sit tibi) Terra Levis” (2015) Conjunto instrumental
(soprano, flauta, oboe, clarinete, saxo tenor, tuba,
acordeón, acordeón midi y arpa) (13') (MI, MIII)
(2c)

López Jaso, Javier

Canción para ti (2007) (acordeón y coro) (6'30")
(MI, MII) (2c)

Moreno San Pedro, Eduardo

Los puentes de París (2014) (acordeón y banda)
(10') (MI, MIII) (2c)

Porto Viguria, José Tomás

El dragón de las 7 cabezas (2002). Cuento
musicalizado para acordeón solo. (9') (MI, MII,
MIII) (1)

ANEXO II. RELACIÓN DE OBRAS, ORDENADA POR ETAPAS FORMATIVAS.

Este anexo busca servir de guía para la elección de repertorio, hay obras que pueden estar en más de un curso dependiendo de sus características técnicas, expresivas o musicales.

Repertorio factible de ser interpretado en una ESCUELA DE MÚSICA

AUTOR	NOMBRE	FORMACIÓN	DURACIÓN	SISTEMAS	DIFICULTAD
Cazcarra Mateo, Juan	De Película (2014)	Conjunto de acordeones	7'	MI, MII	1
Diéguez Gutiérrez, Iñaki	Gora Doneztebe (2000)	4 acr y bajo	5'	MI	1
Diéguez Gutiérrez, Iñaki	Blues Trío (2004)	3 acr	2'	MI, MII	1
Diéguez Gutiérrez, Iñaki	Txangoa (2013)	3 acr	2'30"	MI, MII	1
Diéguez Gutiérrez, Iñaki	Akordeoilari txikiak (2016)	3 acr	2'	MI, MII	1
Diéguez Gutiérrez, Iñaki	Larrun menditik (2017)	3 acr	2'30"	MI, MII	1
Diéguez Gutiérrez, Iñaki	Martxa Alaia (2017)	3 acr	3'30"	MI, MII	1
Johnstone, David	The Accordion Master (2014)	Conjunto de acordeones	7'	MI	1
Johnstone, David	Swinging Accordions (2015)	Conjunto de acordeones	4'30"	MI	1
López Jaso, Javier	Cuatro paseos por Aibar (2013)	Conjunto de acordeones	9'30"	MI	1
Porto Viguria, José Tomás	Fábulas I (1998)	Conjunto de acordeones	60'	MI, MII, MIII- opcional	1
Porto Viguria, José Tomás	El dragón de las 7 cabezas (2002)	acr solo (cuento)	9'	MI, MII, MIII	1
Sertutxa Azkarate, Garbiñe	Polifonías (2001)	acr solo	1'	MI, MII o MIII	1
Etxeberria Alonso, Carlos	Cuatro piezas (1989)	acr solo	6'	MI, MII	1, 2a

Fuente: elaboración propia

**Repertorio factible
de ser interpretado
en un
CONSERVATORIO
PROFESIONAL
(ordenado
por grado de
dificultad)**

AUTOR	NOMBRE	FORMACIÓN	DURACIÓN	SISTEMAS	DIFICULTAD
Etxeberria Alonso, Carlos	Cuatro piezas (1989)	acr solo	6'	MI, MII	1, 2a
Aguerri Escobés, Íñigo	Pulccinela (2004)	acr solo	5'20"	MI, MII	2a
Aguerri Escobés, Íñigo	Arin-arin (2006)	acr solo	3'	MI, MII	2a
Aguerri Escobés, Íñigo	Argia (2007)	acr y cuarteto de cuerdas	5'	MI, MII	2a
Arizu Delgado, Edurne	Siete pasos para el amor (2008)	acr solo	21'	MI, MII, MIII	2a
Arizu Delgado, Edurne	Nordud (2012)	acr, p, vn, vc	15'	MI, MII	2a
Arizu Delgado, Edurne	Alegriando (2016)	acr solo	4'30"	MI, MII	2a
Johnstone, David	Sonatina para Consuelo (2016)	acr solo	8'	MI, MIII	2a
López Jaso, Javier	Vals 20-16 (2010)	acr solo	3'	MI, MII	2a
Porto Viguria, Íñigo	Lisboa de Biralbo (1998)	acr solo	4'	MI, MII	2a
Arizu Delgado, Edurne	Trapezio (2014)	acr y tbn	6'	MI, MII	2b
Arizu Delgado, Edurne	K-Drones (2017)	acr solo	5'	MI, MII	2b
Cazcarra Mateo, Juan	Almudines (2012)	acr solo	4'30"	MI, MII, MIII	2b
Cazcarra Mateo, Juan	Feixas (2013)	4 acr	4'	MI, MIII	2b
Diéguez Gutiérrez, Iñaki	Meaka (1989)	acr solo	4'30"	MI, MII	2b
Diéguez Gutiérrez, Iñaki	Bidart-ena (2011)	acr solo	4'30"	MI, MII	2b
Diéguez Gutiérrez, Iñaki	Doneztebe (2014)	acr solo	3'30"	MI, MII	2b
Diéguez Gutiérrez, Iñaki	Distirak (2015)	acr solo	3'30"	MI, MII	2b
Fernández Galindo, Ignacio	Isonomía (2011)	acr, gui, vn	13'	MI, MIII	2b
Garisoain Iribarren, Jesús	Gaztettoentzako Suite (2002)	acr solo	11'	MI, MIII	2b
Iraizoz Remiro, Urtzi	Ttonttormendi (2013)	acr solo / cuento musicalizado	15' / 25'	MI, MIII	2b
Johnstone, David	Música de los Piratas (2001-2002)	acr solo	30'	MI, MIII	2b
Johnstone, David	Aria for four (2002)	4 acr	4'	MI	2b
Johnstone, David	Suite Mediterránea (2004)	4 acr	14'	MI, MIII	2b
Johnstone, David	Resurrection (2008)	4 acr	9'	MI, MIII	2b
Johnstone, David	Ave María (2009)	4 acr	4'	MI	2b

Johnstone, David	Música de los Piratas (versión cuarteto 2009)	4 acr	30'	MI, MIII	2b
Johnstone, David	Navartango (2010)	2 acr	6'30"	MI, MIII	2b
Johnstone, David	Vocalise (2010)	acr solo	3'30"	MI, MIII	2b
López Jaso, Javier	Fantasía para Nahia (2008)	acr solo	6'	MI, MII	2b
López Jaso, Javier	Akord 2 (2010)	2 acr	4'	MI, MII	2b
Muneta Martínez de Morentin, Jesús María	Postludio (1993)	3 acr	3'	MI, MIII	2b
Muneta Martínez de Morentin, Jesús María	Preludio Op. 117/1 (1993)	acr solo	3'	MI, MIII	2b
Muneta Martínez de Morentin, Jesús María	Romanza (1993)	2 acr	3'	MI, MIII	2b
Pastor Arriazu, Koldo	Iru txantxak (2003)	4 acr	5'	MI	2b
Porto Viguria, Íñigo	Riddles (1997)	acr y tu	5'	MI, MIII	2b
Porto Viguria, Íñigo	Vacas, cerdos, guerras y brujas (1998)	acr solo	6'	MI, MIII	2b
Porto Viguria, Íñigo	Suite para niños nº 1 (1998)	acr solo	9'	MI, MII, MIII	2b
Porto Viguria, Íñigo	Suite para niños nº 2 (1999)	acr solo	7'	MI, MII, MIII	2b
Porto Viguria, Íñigo	Suite para niños nº 3 (1999)	acr solo	8'	MI, MII, MIII	2b
Porto Viguria, Íñigo	Suite para niños nº 4 (2000)	acr solo	7'	MI, MII, MIII	2b
Porto Viguria, Íñigo	Satapocixid (2000)	acr y armc	3'	MI, MII	2b
Salinas Olcoz, Fernando	Suite Locutorium (2017)	acr solo	17'	MI, MII, MIII	2b
Arizu Delgado, Edurne	Berlinarin(2012)	acr solo	4'	MI, MII	2b, 2c
Arizu Delgado, Edurne	Tango Fira (2014)	acr y vc	6'	MI, MII	2b, 2c
Arizu Delgado, Edurne	Tríptico Fira (2014)	acr y tbn	15'	MI, MIII	2b, 2c
Johnstone, David	Miniaturas de concierto (2007)	acr solo	50'	MI, MIII	2b, 2c
Pastor Arriazu, Koldo	Iru txantxak (2003)	acr solo	5'	MI, MIII	2b, 2c
Salinas Olcoz, Fernando	París D.F. (2015)	acr, cb, 2 gui	2'	MI, MII	2b, 2c
Taboada Alcalá, Joaquín	El crecimiento de la hierba (2008)	acr y vc (o vn, o fl)	4'	MI, MIII	2b, 2c
Andrés Vierge, Marcos	Divertimento in blue (2003)	acr y cuarteto de cuerdas	7'	MI, MII, MIII	2c
Campos Bergua, Yolanda	Sidus (2011)	acr y 2 fl	9'	MI, MIII	2c

Campos Bergua, Yolanda	Arima (2014)	Banda y solistas (acr, 2 txal, tx y tml, va)	11'	MI, MIII	2c
Ema López, Alberto de	He visto un fantasma (2013)	acr y fl	1'30"	MI, MIII	2c
Etxeberria Alonso, Carlos	Deia eta Erantzun (1988)	acr solo	8'30"	MI, MIII	2c
Fernández Galindo, Ignacio	Oroitzapenak (2011)	acr solo	8'	MI, MIII	2c
Fernández Galindo, Ignacio	Suite para títeres (2012)	acr, p, vn	15'	MI, MIII	2c
Fernández Galindo, Ignacio	Autoconciencia (2012)	acr y sax	9'	MI, MIII	2c
Fernández Galindo, Ignacio	(Sit tibi) Terra Levis (2015)	Conjunto instrumental	13'	MI, MIII	2c
Garísoain Iribarren, Jesús	Samahibeko Gaua (2008)	acr solo	5'	MI, MIII	2c
Iraizoz Remiro, Urtzi	Oroimin (2013)	acr y fl	5'	MI, MIII	2c
Johnstone, David	Sonata de cámara <i>Mar del Plata</i> (2002)	acr y cuarteto de cuerdas	23'	MI, MIII	2c
Johnstone, David	Concierto de cámara <i>Mar del Plata</i> (2003)	acr y Orq	23'	MI, MIII	2c
Johnstone, David	Song Sonata (2007-2008)	acr y p	13'	MI, MIII	2c
Johnstone, David	Concierto para acordeón y orquesta (2009)	acr y Orq	35'	MI, MIII	2c
López Jaso, Javier	Vidas (2004)	acr y V	9'	MI, MII, MIII	2c
López Jaso, Javier	Canción para ti (2007)	acr y Co	6'30"	MI, MII	2c
López Jaso, Javier	Vivencias (2001/2016)	acr y vn (o cl, o fl, o vc)	6'	MI, MII, MIII	2c
López Jaso, Javier	Oración y Melodía (2017)	acr solo	7'	MI, MII	2c
Moreno San Pedro, Eduardo	Los puentes de París (2014)	acr y banda	10'	MI, MIII	2c
Moreno San Pedro, Eduardo	Buscarini (2017)	acr y fl	5'	MI, MIII	2c
Olóriz Gorraiz, Máximo	Variaciones sobre Axuri-beltza (2005)	acr solo	13'	MI, MIII	2c
Olóriz Gorraiz, Máximo	Zortziko en rondó (2007)	4 acr	5'	MI, MIII	2c
Pastor Arriazu, Koldo	Ragtime (2003)	acr solo	3'	MI, MIII	2c
Pastor Arriazu, Koldo	Scherzo (2003)	acr solo	3'	MI, MIII	2c
Rodríguez Lorenzo, Patxi Damian	A. Sistema (2013)	acr y fl	5'	MI, MIII	2c

Sagaseta Aríztegui, Aurelio	Sine Nomine (1988)	acr solo	5'	MI, MIII	2c
Taboada Alcalá, Joaquín	Trío nº 1 (2008)	acr, p, vn	4'	MI, MIII	2c
Taboada Alcalá, Joaquín	Minimal Tango (2016)	acr y fl	4'	MI, MIII	2c
Ema López, Alberto de	Concierto para acordeón y orquesta (2014)	acr y Orq	11'	MI, MIII	2c, 3
Fernández Galindo, Ignacio	Sin título, 1967 (2016)	4 acr	12'	MI, MIII	2c, 3
Goicoechea Aizcorbe, José María	Cuarteto desencadenado (2001)	acr, fl, vc, mrb o xyl	6'	MI, MIII	2c, 3
Goicoechea Aizcorbe, José María	Tema y variaciones sobre un tema del Makil-dantza de Vera (1999/2015)	acr solo	6'	MI, MIII	2c, 3
Iraizoz Remiro, Urtzi	Argirantz (2012)	acr solo	5'30"	MI, MIII	2c, 3
Iraizoz Remiro, Urtzi	Bihurrikeritan (2013)	acr y gui	8'	MI, MII, MIII	2c, 3
Josipovic, Ivo	ARAMbesque (1988)	acr solo	5'30"	MI, MIII	2c, 3

Fuente: elaboración propia

**Repertorio
factible de ser
interpretado en un
CONSERVATORIO
SUPERIOR.**

AUTOR	NOMBRE	FORMACIÓN	DURACIÓN	SISTEMAS	DIFICULTAD
Ema López, Alberto de	Concierto para acordeón y orquesta (2014)	acr y Orq	11'	MI, MIII	2c, 3
Fernández Galindo, Ignacio	Sin título, 1967 (2016)	4 acr	12'	MI, MIII	2c, 3
Goicoechea Aizcorbe, José María	Cuarteto desencadenado (2001)	acr, fl, vc, mrb o xyl	6'	MI, MIII	2c, 3
Goicoechea Aizcorbe, José María	Tema y variaciones sobre un tema del Makil-dantza de Vera (1999/2015)	acr solo	6'	MI, MIII	2c, 3
Iraizoz Remiro, Urtzi	Argirantz (2012)	acr solo	5'30"	MI, MIII	2c, 3
Iraizoz Remiro, Urtzi	Bihurrikeritan (2013)	acr y gui	8'	MI, MII, MIII	2c, 3
Josipovic, Ivo	ARAMbesque (1988)	acr solo	5'30"	MI, MIII	2c, 3
Abras Contel, Juan Manuel	Astor in Astorga (2017)	acr y vn	4'	MI, MIII	3
Arizu Delgado, Edurne	Sombras (2011)	acr y vc	6'	MI, MII	3
Arizu Delgado, Edurne	Tríptico (2011-2012)	acr y tbn	20'	MI, MIII	3
Arizu Delgado, Edurne	Oroitzapenak (2015)	acr solo	5'	MI, MII	3
Arizu Delgado, Edurne	Huecos (2017)	acr solo	7'	MI, MII	3
Campos Bergua, Yolanda	URACQUA IV. Agua oceánica y marítima (2017)	acr, cl, fl, ob, sax	13'	MI, MIII	3
Cantalejo Gómez, David	A través de un sueño Op. 17 (2011)	acr y tx	10'30"	MI, MIII	3
Cantalejo Gómez, David	Homenaje al Espíritu Op. 32 (2012)	acr, cl, fl, p, perc	8'	MI, MIII	3
Cantalejo Gómez, David	Otxate Op. 36 (2014)	acr, perc, tx	7'30"	MI, MIII	3
Cantalejo Gómez, David	Elegía del silencio Op. 46 (2016)	acr y Orq	16'	MI, MIII	3
Cazcarra Mateo, Juan	El Yeli (Rondeña) (2017)	acr y va	5'	MI, MII, MIII	3
Cordero Castaños, Juan	Invención Interválica (1988)	acr solo	3'	MI, MIII	3
Cordero Castaños, Juan	Zoi-Ruti Enáken (1988)	acr solo	5'	MI, MIII	3
Echeverría Jaime, Jesús María	Coplas (1999)	acr, sax, vib	9'30"	MI, MIII	3
Echeverría Jaime, Jesús María	Reflexiones (2000)	acr solo	10'	MI, MIII	3
Egea Insa, J. Vicent	Silboberry (2011/2014)	acr y tx	4'	MI, MIII	3

Egea Insa, J. Vicent	Dualisms (1992/2015)	acr solo	12'	MI, MIII	3
Eslava Cabanellas, Juan José	Jardín de arena	acr y vc	10'	MI, MII, MIII	3
Etxeberria Alonso, Carlos	Concierto para acordeón y orquesta (2001)	acr y Orq	20'	MI, MIII	3
Fernández Galindo, Ignacio	Túmulos II (2014)	2 acr	10'	MI, MIII	3
Fernández Galindo, Ignacio	MARTIROIógika (2015)	Conjunto instrumental y 4 narradores	70'	MI, MIII	3
González Acilu, Agustín	Presencias (1967/2002)	acr solo	7'30"	MI, MIII	3
Iraizoz Remiro, Urtzi	Danza del solsticio (2015)	acr y tx	6'	MI, MII, MIII	3
Iraizoz Remiro, Urtzi	Xabierto Musuzikin (2017)	acr, perc, tx	15'	MI, MII, MIII	3
Johnstone, David	Iranzu (2000)	acr, fl (o vn, cl, ob o fl de pico) y vc (o va, fg)	13'	MI, MIII	3
López Jaso, Javier	Cambios (2011)	acr solo	3'	MI, MII	3
López Jaso, Javier	Capítulo 3 (2014)	4 acr	5	MI, MII, MIII	3
Núñez Medina, Carlos Amador	Réflexions sonores (2016)	acr solo	7'	MI, MIII	3
Núñez Medina, Carlos Amador	...sobre el horizonte... (2017)	acr y fl	6'	MI, MIII	3
Reyes Moreno, Evaristo de los	Luces y sombras nº 6 Op. 49 (1999)	acr y vc	7'	MI, MIII	3
Reyes Moreno, Evaristo de los	Luces y sombras nº 9 Op. 55 (2002)	acr, fl, vc	8'	MI, MIII	3
Reyes Moreno, Evaristo de los	Sonata nº 11, Op. Nº 436 (2016)	acr solo	20'	MI, MIII	3
Sagaseta Aríztegui, Aurelio	Tocatta en DoM (1994/1997)	2 acr	4'	MI, MIII	3
Sarasa Álvaro, Xabier	Tiento 4 para acordeón y orquesta principal (2015)	acr y Orq	13'	MI, MIII	3
Torre Alonso, Joseba	Kantuz Elkartuz (2017)	acr, 2 perc, tx	15	MI, MIII	3
Zalba Ibáñez, Martín	Tocatta Fantasía (2000)	acr solo	6'	MI, MIII	3
Zalba Ibáñez, Martín	Tango (2002)	acr solo	4'	MI, MIII	3
Zalba Ibáñez, Martín	Tango (2003)	acr y cuarteto de cuerdas	4'	MI, MIII	3
Zalba Ibáñez, Martín	Guggenheim (2006)	acr y tx	12'	MI, MIII	3

Fuente: elaboración propia

ANEXO III. RELACIÓN DE OBRAS, ORDENADA POR AÑO DE CREACIÓN

AUTOR	NOMBRE	FORMACIÓN	DURACIÓN	SISTEMAS	DIFICULTAD
Cordero Castaños, Juan	Invención Interválica (1988)	acr solo	3'	MI, MIII	3
Cordero Castaños, Juan	Zoi-Ruti Enáken (1988)	acr solo	5'	MI, MIII	3
Etxeberria Alonso, Carlos	Deia eta Erantzun (1988)	acr solo	8'30"	MI, MIII	2c
Josipovic, Ivo	ARAMbesque (1988)	acr solo	5'30"	MI, MIII	2c, 3
Sagasetta Aríztegui, Aurelio	Sine Nomine (1988)	acr solo	5'	MI, MIII	2c
Diéguez Gutiérrez, Iñaki	Meaka (1989)	acr solo	4'30"	MI, MII	2b
Etxeberria Alonso, Carlos	Cuatro piezas (1989)	acr solo	6'	MI, MII	1, 2a
Muneta Martínez de Morentin, Jesús María	Postludio (1993)	3 acr	3'	MI, MIII	2b
Muneta Martínez de Morentin, Jesús María	Preludio Op. 117/1 (1993)	acr solo	3'	MI, MIII	2b
Muneta Martínez de Morentin, Jesús María	Romanza (1993)	2 acr	3'	MI, MIII	2b
Porto Viguria, Íñigo	Riddles (1997)	acr y tu	5'	MI, MIII	2b
Sagasetta Aríztegui, Aurelio	Toccata en DoM (1994/1997)	2 acr	4'	MI, MIII	3
Porto Viguria, Íñigo	Lisboa de Biralbo (1998)	acr solo	4'	MI, MII	2a
Porto Viguria, Íñigo	Vacas, cerdos, guerras y brujas (1998)	acr solo	6'	MI, MIII	2b
Porto Viguria, Íñigo	Suite para niños nº 1 (1998)	acr solo	9'	MI, MII, MIII	2b
Porto Viguria, José Tomás	Fábulas I (1998)	Conjunto de acordeones	60'	MI, MII, MIII- opcional	1
Echeverría Jaime, Jesús María	Coplas (1999)	acr, sax, vib	9'30"	MI, MIII	3
Porto Viguria, Íñigo	Suite para niños nº 2 (1999)	acr solo	7'	MI, MII, MIII	2b
Porto Viguria, Íñigo	Suite para niños nº 3 (1999)	acr solo	8'	MI, MII, MIII	2b
Reyes Moreno, Evaristo de los	Luces y sombras nº 6 Op. 49 (1999)	acr y vc	7'	MI, MIII	3
Diéguez Gutiérrez, Iñaki	Gora Doneztebe (2000)	4 acr y bajo	5'	MI	1
Echeverría Jaime, Jesús María	Reflexiones (2000)	acr solo	10'	MI, MIII	3

Johnstone, David	Iranzu (2000)	acr, fl (o vn, cl, ob o fl de pico) y vc (o va, fg)	13'	MI, MIII	3
Porto Viguria, Íñigo	Suite para niños nº 4 (2000)	acr solo	7'	MI, MII, MIII	2b
Porto Viguria, Íñigo	Satapocixid (2000)	acr y armc	3'	MI, MII	2b
Zalba Ibáñez, Martín	Tocata Fantasía (2000)	acr solo	6'	MI, MIII	3
Etxeberria Alonso, Carlos	Concierto para acordeón y orquesta (2001)	acr y Orq	20'	MI, MIII	3
Goicoechea Aizcorbe, José María	Cuarteto desencadenado (2001)	acr, fl, vc, mrb o xyl	6'	MI, MIII	2c, 3
López Jaso, Javier	Vivencias (2001/2016)	acr y vn (o cl, o fl, o vc)	6'	MI, MII, MIII	2c
Sertutxa Azkarate, Garbiñe	Polifonías (2001)	acr solo	1'	MI, MII o MIII	1
Garisoain Iribarren, Jesús	Gaztettoentzako Suite (2002)	acr solo	11'	MI, MIII	2b
González Acilu, Agustín	Presencias (1967/2002)	acr solo	7'30"	MI, MIII	3
Johnstone, David	Música de los Piratas (2001-2002)	acr solo	30'	MI, MIII	2b
Johnstone, David	Aria for four (2002)	4 acr	4'	MI	2b
Johnstone, David	Sonata de cámara <i>Mar del Plata</i> (2002)	acr y cuarteto de cuerdas	23'	MI, MIII	2c
Porto Viguria, José Tomás	El dragón de las 7 cabezas (2002)	acr solo (cuento)	9'	MI, MII, MIII	1
Reyes Moreno, Evaristo de los	Luces y sombras nº 9 Op. 55 (2002)	acr, fl, vc	8'	MI, MIII	3
Zalba Ibáñez, Martín	Tango (2002)	acr solo	4'	MI, MIII	3
Andrés Vierge, Marcos	Divertimento in blue (2003)	acr y cuarteto de cuerdas	7'	MI, MII, MIII	2c
Johnstone, David	Concierto de cámara <i>Mar del Plata</i> (2003)	acr y Orq	23'	MI, MIII	2c
Pastor Arriazu, Koldo	Iru txantxak (2003)	acr solo	5'	MI, MIII	2b, 2c
Pastor Arriazu, Koldo	Iru txantxak (2003)	4 acr	5'	MI	2b
Pastor Arriazu, Koldo	Ragtime (2003)	acr solo	3'	MI, MIII	2c
Pastor Arriazu, Koldo	Scherzo (2003)	acr solo	3'	MI, MIII	2c
Zalba Ibáñez, Martín	Tango (2003)	acr y cuarteto de cuerdas	4'	MI, MIII	3
Aguerri Escobés, Íñigo	Pulccinela (2004)	acr solo	5'20"	MI, MII	2a
Diéguez Gutiérrez, Iñaki	Blues Trío (2004)	3 acr	2'	MI, MII	1

Johnstone, David	Suite Mediterránea (2004)	4 acr	14'	MI, MIII	2b
López Jaso, Javier	Vidas (2004)	acr y V	9'	MI, MII, MIII	2c
Olóriz Gorraiz, Máximo	Variaciones sobre Axuri-beltza (2005)	acr solo	13'	MI, MIII	2c
Aguerri Escobés, Íñigo	Arin-arin (2006)	acr solo	3'	MI, MII	2a
Zalba Ibáñez, Martín	Guggenheim (2006)	acr y tx	12'	MI, MIII	3
Aguerri Escobés, Íñigo	Argia (2007)	acr y cuarteto de cuerdas	5'	MI, MII	2a
Johnstone, David	Miniaturas de concierto (2007)	acr solo	50'	MI, MIII	2b, 2c
López Jaso, Javier	Canción para ti (2007)	acr y Co	6'30"	MI, MII	2c
Olóriz Gorraiz, Máximo	Zortziko en rondó (2007)	4 acr	5'	MI, MIII	2c
Arizu Delgado, Edurne	Siete pasos para el amor (2008)	acr solo	21'	MI, MII, MIII	2a
Garisoain Iribarren, Jesús	Samahibeko Gaua (2008)	acr solo	5'	MI, MIII	2c
Johnstone, David	Resurrection (2008)	4 acr	9'	MI, MIII	2b
Johnstone, David	Song Sonata (2007-2008)	acr y p	13'	MI, MIII	2c
López Jaso, Javier	Fantasia para Nahia (2008)	acr solo	6'	MI, MII	2b
Taboada Alcalá, Joaquín	El crecimiento de la hierba (2008)	acr y vc (o vn, o fl)	4'	MI, MIII	2b, 2c
Taboada Alcalá, Joaquín	Trío nº 1 (2008)	acr, p, vn	4'	MI, MIII	2c
Johnstone, David	Ave María (2009)	4 acr	4'	MI	2b
Johnstone, David	Música de los Piratas (versión cuarteto 2009)	4 acr	30'	MI, MIII	2b
Johnstone, David	Concierto para acordeón y orquesta (2009)	acr y Orq	35'	MI, MIII	2c
Johnstone, David	Navartango (2010)	2 acr	6'30"	MI, MIII	2b
Johnstone, David	Vocalise (2010)	acr solo	3'30"	MI, MIII	2b
López Jaso, Javier	Vals 20-16 (2010)	acr solo	3'	MI, MII	2a
López Jaso, Javier	Akord 2 (2010)	2 acr	4'	MI, MII	2b
Arizu Delgado, Edurne	Sombras (2011)	acr y vc	6'	MI, MII	3
Campos Bergua, Yolanda	Sidus (2011)	acr y 2 fl	9'	MI, MIII	2c
Cantalejo Gómez, David	A través de un sueño Op. 17 (2011)	acr y tx	10'30"	MI, MIII	3
Diéguez Gutiérrez, Iñaki	Bidart-ena (2011)	acr solo	4'30"	MI, MII	2b

Fernández Galindo, Ignacio	Isonomía (2011)	acr, gui, vn	13'	MI, MIII	2b
Fernández Galindo, Ignacio	Oroitzapenak (2011)	acr solo	8'	MI, MIII	2c
López Jaso, Javier	Cambios (2011)	acr solo	3'	MI, MII	3
Arizu Delgado, Edurne	Nordud (2012)	acr, p, vn, vc	15'	MI, MII	2a
Arizu Delgado, Edurne	Berlinarin (2012)	acr solo	4'	MI, MII	2b, 2c
Arizu Delgado, Edurne	Tríptico (2011-2012)	acr y tbn	20'	MI, MIII	3
Cantalejo Gómez, David	Homenaje al Espíritu Op. 32 (2012)	acr, cl, fl, p, perc	8'	MI, MIII	3
Cazcarra Mateo, Juan	Almudines (2012)	acr solo	4'30"	MI, MII, MIII	2b
Fernández Galindo, Ignacio	Suite para títeres (2012)	acr, p, vn	15'	MI, MIII	2c
Fernández Galindo, Ignacio	Autoconciencia (2012)	acr y sax	9'	MI, MIII	2c
Iraizoz Remiro, Urtzi	Argirantz (2012)	acr solo	5'30"	MI, MIII	2c, 3
Cazcarra Mateo, Juan	Feixas (2013)	4 acr	4'	MI, MIII	2b
Diéguez Gutiérrez, Iñaki	Txangoa (2013)	3 acr	2'30"	MI, MII	1
Ema López, Alberto de	He visto un fantasma (2013)	acr y fl	1'30"	MI, MIII	2c
Iraizoz Remiro, Urtzi	Bihurrikeritan (2013)	acr y gui	8'	MI, MII, MIII	2c, 3
Iraizoz Remiro, Urtzi	Oroimin (2013)	acr y fl	5'	MI, MIII	2c
Iraizoz Remiro, Urtzi	Ttonttormendi (2013)	acr solo / cuento	15' / 25'	MI, MIII	2b
López Jaso, Javier	Cuatro paseos por Aibar (2013)	Conjunto de acordeones	9'30"	MI	1
Rodríguez Lorenzo, Patxi Damian	A. Sistema (2013)	acr y fl	5'	MI, MIII	2c
Arizu Delgado, Edurne	Trapecio (2014)	acr y tbn	6'	MI, MII	2b
Arizu Delgado, Edurne	Tango Fira (2014)	acr y vc	6'	MI, MII	2b, 2c
Arizu Delgado, Edurne	Tríptico Fira (2014)	acr y tbn	15'	MI, MIII	2b, 2c
Campos Bergua, Yolanda	Arima (2014)	Banda y solistas (acr, 2 txal, tx y tml, va)	11'	MI, MIII	2c
Cantalejo Gómez, David	Otxate Op. 36 (2014)	acr, perc, tx	7'30"	MI, MIII	3
Cazcarra Mateo, Juan	De Película (2014)	Conjunto de acordeones	7'	MI, MII	1
Diéguez Gutiérrez, Iñaki	Doneztebe (2014)	acr solo	3'30"	MI, MII	2b
Egea Insa, J. Vicent	Silboberri (2011/2014)	acr y tx	4'	MI, MIII	3

Ena López, Alberto de	Concierto para acordeón y orquesta (2014)	acr y Orq	11'	MI, MIII	2c, 3
Fernández Galindo, Ignacio	Túmulos II (2014)	2 acr	10'	MI, MIII	3
Johnstone, David	The Accordion Master (2014)	Conjunto de acordeones	7'	MI	1
López Jaso, Javier	Capítulo 3 (2014)	4 acr	5'	MI, MII, MIII	3
Moreno San Pedro, Eduardo	Los puentes de París (2014)	acr y banda	10'	MI, MIII	2c
Arizu Delgado, Edurne	Oroitzapenak (2015)	acr solo	5'	MI, MII	3
Diéguez Gutiérrez, Iñaki	Distirak (2015)	acr solo	3'30"	MI, MII	2b
Egea Insa, J. Vicent	Dualisms (1992/2015)	acr solo	12'	MI, MIII	3
Fernández Galindo, Ignacio	(Sit tibi) Terra Levis (2015)	Conjunto instrumental	13'	MI, MIII	2c
Fernández Galindo, Ignacio	MARTIROIógika (2015)	Conjunto instrumental y 4 narradores	70'	MI, MIII	3
Goicoechea Aizcorbe, José María	Tema y variaciones sobre un tema del Makil-dantza de Vera (1999/2015)	acr solo	6'	MI, MIII	2c, 3
Iraizoz Remiro, Urtzi	Danza del solsticio (2015)	acr y tx	6'	MI, MII, MIII	3
Johnstone, David	Swinging Accordions (2015)	Conjunto de acordeones	4'30"	MI	1
Salinas Olcoz, Fernando	París D.F. (2015)	acr, cb, 2 gui	2'	MI, MII	2b, 2c
Sarasa Álvaro, Xabier	Tiento 4 para acordeón y orquesta principal (2015)	acr y Orq	13'	MI, MIII	3
Arizu Delgado, Edurne	Alegriando (2016)	acr solo	4'30"	MI, MII	2a
Cantalejo Gómez, David	Elegía del silencio Op. 46 (2016)	acr y Orq	16'	MI, MIII	3
Diéguez Gutiérrez, Iñaki	Akordeoilari txikiak (2016)	3 acr	2'	MI, MII	1
Fernández Galindo, Ignacio	Sin título, 1967 (2016)	4 acr	12'	MI, MIII	2c, 3
Johnstone, David	Sonatina para Consuelo (2016)	acr solo	8'	MI, MIII	2a
Núñez Medina, Carlos Amador	Réflexions sonores (2016)	acr solo	7'	MI, MIII	3
Reyes Moreno, Evaristo de los	Sonata nº 11, Op. Nº 436 (2016)	acr solo	20'	MI, MIII	3
Taboada Alcalá, Joaquín	Minimal Tango (2016)	acr y fl	4'	MI, MIII	2c
Abras Contel, Juan Manuel	Astor in Astorga (2017)	acr y vn	4'	MI, MIII	3

Arizu Delgado, Edurne	Huecos (2017)	acr solo	7'	MI, MII	3
Arizu Delgado, Edurne	K-Drones (2017)	acr solo	5'	MI, MII	2b
Campos Bergua, Yolanda	URACQUA IV. Agua oceánica y marítima (2017)	acr, cl, fl, ob, sax	13'	MI, MIII	3
Cazcarra Mateo, Juan	El Yeli (Rondeña) (2017)	acr y va	5'	MI, MII, MIII	3
Diéguez Gutiérrez, Iñaki	Larrun menditik (2017)	3 acr	2'30"	MI, MII	1
Diéguez Gutiérrez, Iñaki	Martxa Alaia (2017)	3 acr	3'30"	MI, MII	1
Iraizoz Remiro, Urtzi	Xabierto Musuzikin (2017)	acr, perc, tx	15'	MI, MII, MIII	3
López Jaso, Javier	Oración y Melodía (2017)	acr solo	7'	MI, MII	2c
Moreno San Pedro, Eduardo	Buscarini (2017)	acr y fl	5'	MI, MIII	2c
Núñez Medina, Carlos Amador	...sobre el horizonte... (2017)	acr y fl	6'	MI, MIII	3
Salinas Olcoz, Fernando	Suite Locutorium (2017)	acr solo	17'	MI, MII, MIII	2b
Torre Alonso, Joseba	Kantuz Elkartuz (2017)	acr, 2 perc, tx	15'	MI, MIII	3
Eslava Cabanellas, Juan José	Jardín de arena (sin datar)	acr y vc	10'	MI, MII, MIII	3

Fuente: Elaboración propia

**Conservatorio Superior de
Música de Navarra.**

Paseo Antonio Pérez Goyena, 1,
31008 Pamplona, Navarra, Navarra
T. 848 42 26 70
W. csmn.educacion.navarra.es

