

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: TÉCNICA INSTRUMENTAL I	
CURSO ACADÉMICO: 2023/2024	MATERIA: INSTRUMENTO
ESPECIALIDAD: TROMBÓN	TIPO: MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD
RATIO: SD(3)	CURSO: 1
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Instrumentos de viento y percusión
PROFESORADO:	ARCADIO SODUPE VILLARO

DESCRIPTOR

Estudio de todos los recursos técnicos propios del instrumento, en cuanto a producción de un sonido de calidad, agilidad y flexibilidad, para poder abordar el repertorio del instrumento con facilidad y solvencia. Análisis y estudio de los tratados y métodos de técnica más representativos.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatorias de la especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Técnica instrumental se imparte en los 2 primeros cursos del plan de estudios. TÉCNICA INSTRUMENTAL I se imparte en el primer curso.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

En esta asignatura se trabaja en profundidad aspectos técnicos del instrumento. Recursos indispensables como la flexibilidad, las notas largas, el trabajo de articulación, las escalas y otros contenidos que le serán de gran utilidad tanto para la clase individual como para otras áreas.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

CONDICIONES DE ACCESO:

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1- Controlar el propio cuerpo y la respiración para mejorar en la interpretación musical.
- CA2- Desarrollar una buena calidad de sonido en todos los registros.
- CA3- Controlar la afinación en los diferentes matices.
- CA4- Interpretar las escalas, arpeggios e intervalos con claridad en la emisión
- CA5- Conseguir una embocadura estable y resistente en todos los registros.

CA6- Dominar el legato, picado, doble picado, triple picado entre otros tipos de articulación.
CA7- Conseguir un vibrato adecuado en cada momento.
CA8.- Dominar el trino musical.
CA9.- Dominar el registro agudo con variedad en cuanto a la dinámica.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG6, CG8, CG9, CG24, CG25	CT1, CT2, CT3, CT6.	CEI4

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

- Escalas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades.
- Contrucción de una buena embocadura mediante ejercicios de flexilidad y notas repetidas.
- Control de la columna del aire. Volumen y presión dependiendo de dinámicas y registro.
- Control de la afinación .
- Búsqueda de calidad de sonido en todos los registros, dinámicas y articulaciones.
- Búsqueda de estrategias para la planificación y organización del tiempo de estudio.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

El alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, experimentando por sí mismo y el profesor toma el papel de guía-orientador. El profesor debe ayudar al alumno a organizarse y a mantenerse motivado a lo largo de todo el curso mediante la planificación precisa, el uso de ejemplos, variando y diversificando las tareas y sugiriendo metas parciales.

Debemos partir de los conocimientos previos del alumnado, así como tener en cuenta como han trabajado los diferentes aspectos técnicos anteriormente. El aprendizaje de contenidos y la asimilación de competencias será progresivo.

El profesor debe crear el ambiente adecuado para el correcto desarrollo de las clases manteniendo siempre el rol profesor/alumno, pero sin una actitud autoritaria. Los alumnos de las Enseñanzas Superiores de Música ya deben tener criterio musical y siempre se tendrán en cuenta sus aportaciones. Se potenciará la originalidad, la creatividad y la capacidad de experimentación del alumnado.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

El trombón es un instrumento de viento, por lo tanto, en primer lugar, prestaremos atención a la postura corporal, la relajación, la respiración y el control de la columna del aire como pilares fundamentales. El sonido es la carta de presentación de un instrumento de viento, por ello se seguirán trabajando notas largas, flexibilidad, se trabajará la embocadura, el control de la afinación, las notas agudas, notas pedales, trinos, arpeggios, escalas mayores, menores y cromáticas.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- CE1- En alumnado controla el propio cuerpo y la respiración para un buena interpretación musical.
- CA2- El estudiante desarrolla una buena calidad de sonido en todos los registros.
- CA3- El alumnado controla la afinación en los diferentes matices.
- CA4- El alumno interpreta las escalas, arpeggios e intervalos con claridad en la emisión
- CA5- El estudiante consigue una embocadura estable y resistente en todos los registros.
- CA6- El estudiante domina el legato, picado, doble picado, triple picado entre otros tipos de articulación.
- CA7- El alumnado consigue un vibrato adecuado en cada momento.
- CA8.- El alumnado domina el trino musical.
- CA9.- El estudiante domina el registro agudo con variedad en cuanto a la dinámica.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua y exámenes

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El profesor irá anotando los progresos del alumno en la Ficha del alumno. 50 % continua
Se realizará 2 exámenes de escalas, arpeggios e intervalos en Enero y Mayo. 50 % Exámenes

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

El alumno debe dominar las escalas mayores y menores armónicas y melódicas de memoria.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que por cualquier motivo hayan perdido la evaluación continua, tendrán la obligación de presentarse a los exámenes finales si quieren superar el curso, siendo estas las únicas puntuaciones válidas. El contenido del examen será consensuado con el profesor correspondiente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado el curso en las convocatorias ordinarias y soliciten una convocatoria extraordinaria, una vez aprobada su solicitud por el Departamento correspondiente, deberán presentarse a examen en una única convocatoria en el mes de junio.

Los estudios y ejercicios a interpretar serán consensuado con el profesor correspondiente.

RECURSOS**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:**

Libros de Escalas
Badia, M. (1980) Escalas y arpeggios. Volumen II.
Slockar, B y Reift, M. (2005) Las escalas volumen II.
Lafosse, A. (1956) Vade Mecum du tromboniste
Flexibilidad
Colin, Ch.(1980) Advanced Lip Flexibilities.
Doble y triple picado
Arban.(2015) Método para trombón. Revisión Alessi, J.