

## GUÍA DOCENTE

**ASIGNATURA:** ENSEMBLE DE METALES

**CURSO ACADÉMICO:** 2023/2024

**MATERIA:**

**ESPECIALIDAD:** VIENTO METAL

**TIPO:** OPTATIVA

**RATIO:**

**CURSO:**

**CRÉDITOS ECTS:**

**HORARIO LECTIVO SEMANAL:**

1H

**WEB / BLOG:**

### EQUIPO DOCENTE

**DEPARTAMENTO:** VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

**PROFESORADO:** ARCADIO SODUPE VILLARO

### DESCRIPTOR

Está asignatura abordará el repertorio original y transcripciones para ensemble de metales y percusión.

### CONTEXTUALIZACIÓN

**BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:**

OPTATIVA

**UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:**

**CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:**

El titulado superior de Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio de las técnicas propias de su instrumento y su repertorio. Tendrá que estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel tanto en el papel de solista como formando parte de un pequeño o gran conjunto.

Se hace fundamental desarrollar habilidades que permitan integrarse en la práctica musical de conjunto con garantías, y que amplíen los recursos musicales a su disposición para potenciar sus capacidades como intérprete. El ensemble de metales y percusión es una agrupación profesional de gran arraigo en Europa.

### PRERREQUISITOS

**RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:**

**CONDICIONES DE ACCESO:**

### COMPETENCIAS

**COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:**

CA1- Interpretar obras originales compuestas para grupo de metales y percusión

CA2- Interpretar obras adaptadas para grupo de metales percusión.

CA3- Práctica de técnica de conjunto (entradas, ataques, cambios de tempo, equilibrio sonoro, etc.)

CA4- Practicar la lectura a primera vista y la improvisación.

CA5- Interpretar las obras de manera coherente según su estilo compositivo.

CA6- Aprender a desarrollar de manera autónoma recursos técnicos para una correcta interpretación.

CA7- Aprender a desarrollar de manera autónoma recursos musicales para una correcta interpretación.

CA8- Fomentar el trabajo en equipo, así como los valores necesarios para el mismo: respeto, seriedad, puntualidad, etc.

CA9- Valoración crítica del trabajo.

CA10- Conocimiento de obras relevantes escritas para grupo de metales y percusión.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
G2, G3, G7, G8, G11, G17, G22, G24.	T1, T3, T6, T7, T9, T10, T12, T13, T15.	CEI1, CEI3, CEI5, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

## CONTENIDOS

Estudio e interpretación del repertorio propio compuesto para las diversas agrupaciones de metales y Percusión.

Profundización en los aspectos técnicos del conjunto de metales Percusión.

Técnicas utilizadas en diferentes momentos de la interpretación de conjunto (entradas, ataques, cambios de tempo,...).

Desarrollo de la lectura a primera vista.

Interpretación en público de diferentes estilos musicales.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La educación grupal será progresiva y continua. Se establecerá una programación en permanente revisión y evolución.

Se organizará, al menos, un concierto durante el curso que sirva como base a los contenidos programados en la asignatura.

El repertorio se adaptará a la plantilla instrumental de cada curso.

Se programará de forma que el repertorio abarcado sea amplio y variado en cuanto a estilos y géneros, tratando de seguir una secuencia gradual en las distintas dificultades técnicas e intentando que a lo largo del curso se contemple una visión general del repertorio más característico para conjunto de percusión.

Se trabajará la lectura a primera vista como ejercicio para una primera lectura cuando se entreguen obras nuevas.

Se trabajarán recursos para la improvisación cuando el discurso de la obra a trabajar así lo requiera.

Se fomentará un análisis previo al estudio de la partitura.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Trabajo técnico-artístico en base a obras de forma individual y colectiva.

Realización de breves trabajos teórico-prácticos enfocados a la comprensión y correcta interpretación de las obras (reali-

zación de notas al programa, críticas y/o análisis de las obras, preparación logística y organización del concierto, etc.).

Escucha comparada de interpretaciones diversas.

Actividades complementarias: Realización de masterclasses a lo largo del curso, coloquios con músicos profesionales, intercambios con otros centros educativos musicales, participación en programas y actividades musicales de la ciudad, realización de conciertos didácticos, etc.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CE1- El alumnado será capaz de interpretar adecuadamente originales para ensemble de metales y percusión formando parte de un grupo (CA1).

CE2- El alumnado será capaz de interpretar adecuadamente adaptadas para ensemble de metales y percusión formando parte de un grupo (CA2).

CE3- Los estudiantes utilizarán correctamente las técnicas y recursos para la interpretación grupal (CA3).

CE4- El alumnado demostrará solvencia en la lectura a primera vista y la improvisación (CA4).

CE5- El alumnado mostrará una comprensión estilística de las obras, adecuando la interpretación (CA5).

CE6- Los estudiantes desarrollarán una autonomía suficiente que les garantice el desarrollo y adquisición de nuevos recursos técnicos para una correcta interpretación de piezas grupales (CA6).

CE7- Los estudiantes desarrollarán una autonomía suficiente que les garantice el desarrollo y adquisición de nuevos recursos musicales para una correcta interpretación de piezas grupales (CA7).

CE8- Los alumnos mostrarán los valores necesarios para el correcto trabajo en grupo, fomentando el trabajo en equipo (CA8).

CE9- El alumnado mostrará autocritica con su trabajo y tratará de buscar las formas de mejorar su rendimiento, tanto individual como colectivo (CA9).

CE10- El alumnado se interesará por conocer el repertorio más significativo escrito para grupo de metales y percusión (CA10).

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Control de la asistencia a clase y a los conciertos programados, así como el nivel de participación, la organización y la puntualidad.

Registro de los resultados de aprendizaje.

Programación de, al menos, un concierto a lo largo del curso, así como la participación en posibles actos organizados por el centro o el aula de Percusión.

Posibles pruebas específicas individuales.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Trabajo activo en clase: 50%

Exámenes individuales/grupales/muestras públicas: 50%.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Debido a la naturaleza de la asignatura, los contenidos y el sistema de trabajo en la misma, así como la asistencia y participación activa en clase son fundamentales para alcanzar una evaluación positiva, quedando a criterio del profesor la valoración de dicha asistencia como instrumento de evaluación. Con 10 faltas de asistencia (\*) o más, se pierde la evaluación continua.

En caso de no superar el curso por evaluación continua, el alumno podrá realizar el examen final en mayo.

En los casos de alumnos/as que habiendo participado en todas las actividades programadas por el centro hayan obtenido suspenso en mayo, el profesor podrá pedir unas pruebas específicas consistentes en realizar un trabajo relacionado con las obras trabajadas durante el curso e interpretar alguna de las obras a determinar por el profesor.

(\*). Dadas las características de un ensemble de este tipo, las faltas de puntualidad superiores a 10 minutos serán consideradas como faltas de asistencia.

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:**

Consistirá en la interpretación de las obras programadas durante el curso, acompañados por la formación necesaria para ello (en ningún caso se aceptará la interpretación de la parte a solo, sin acompañamiento del resto del grupo). Además, el alumno realizará una lectura a primera vista, así como un trabajo escrito a determinar por el profesor.

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**

Consistirá en la interpretación de las obras programadas durante el curso, acompañados por la formación necesaria para ello (en ningún caso se aceptará la interpretación de la parte a solo, sin acompañamiento del resto del grupo). Además, el alumno realizará una lectura a primera vista, así como un trabajo escrito a determinar por el profesor.

### **RECURSOS**

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:**

A DETERMINAR SEGÚN GRUPO