

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	Instrumento Principal II						
CURSO ACADÉMICO:	23-24	MATERIA:	Instrumento				
ESPECIALIDAD:	Pedagogía - Itinerario: Saxofón				TIPO:	Obligatoria de especialidad	
RATIO:	1/1	CURSO:	2º	CRÉDITOS ECTS:	10	HORARIO LECTIVO SEMANAL:	1
WEB / BLOG:	https://www.facebook.com/Aula-de-Saxof%C3%B3n-CSMN-108875450579213/						

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Pedagogía
PROFESORADO:	Ángel Soria Díaz y Nahikari Oloriz Maya

DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Curso 2º

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El titulado superior de interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio. Tendrá que estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad e interpretación, tanto en el papel de solista como formando parte de un pequeño o gran conjunto.

Conocerá las características técnicas y acústicas de su instrumento, su desarrollo histórico.

Tendrá formación suficiente en análisis, así como una formación metodológica que le permita investigar.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Nociones básicas de historia, armonía y lenguaje musical y control de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio coherente con lo exigido en 1er curso.

CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado 1er curso

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1.-Desarrollar las posibilidades sonoras y las características morfológicas del saxofón, tratando de manera acurada los rasgos que lo identifican, con el fin de profundizar en los criterios estéticos de las diferentes épocas y estilos.

CA2.-Dominar la técnica de la respiración como pilar fundamental de la interpretación con instrumentos de viento, a fin de

abordar la interpretación de la literatura con una técnica de base sólida.

CA3.-Controlar la afinación utilizando para dicho fin la sensibilidad auditiva necesaria, así como las diferentes técnicas instrumentales enfocadas a dicho fin como pilares fundamentales de la interpretación.

CA4.-Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo.

CA5.-Consolidar hábitos de concentración correctos y eficaces que estimulen en el estudio el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo como herramienta fundamental en la que se asienta la formación de un músico.

CA6.-Apreciar las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, aplicándolas y poniéndolas en práctica, a fin de contribuir así al establecimiento de criterios interpretativos eclécticos y fundamentados en argumentos estéticos sólidos.

CA7.-Valorar los distintos roles que se desempeña al saxofón en las diversas agrupaciones musicales, con el fin de identificar con qué especificidades tanto técnicas como sonoras debe basarse su interpretación.

CA8.-Profundizar en la ejecución de repertorio de diferentes épocas y estilos, a fin de conocer la evolución de la literatura musical, incluyendo para dicho fin tanto las transcripciones como la literatura original del saxofón.

CA9.-Potenciar la repentización como herramienta que permite la toma de contacto con nuevo repertorio, así como la interpretación de obras de un nivel técnico inferior sin necesidad de estudio previo.

CA10.-Impulsar la improvisación como recurso que posibilita la consolidación de los conocimientos adquiridos a través de la potenciación del espíritu creativo.

CA11.-Desarrollar la memoria como herramienta que permite la interpretación libre de ataduras visuales, avanzando hacia la consecución de un estilo interpretativo propio.

CA12.-Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público, a fin de trazarse metas artísticas propias de la especialidad de saxofón.

CA13.-Valorar las propias capacidades, tanto técnicas como artísticas, a fin de trazarse metas vinculadas a la formación musical, susceptibles de ser alcanzadas como objetivos artísticos.
propio.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3,CG4,CG6,CG7,CG8,CG11,CG13,CG15,CG17,CG19,CG21,CG24,CG25	CT1,CT2,CT3,CT6,CT12,CT13,CT17	CEI1,CEI2,CEI3,CEI4,CEI5,CEI10

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumnado pondrá de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras y las características morfológicas del saxofón, con el fin de profundizar en los criterios estéticos de las diferentes épocas y estilos. (CG 2-4, 6-13, 22 y 25)
2. El alumnado acreditará dominio de la respiración como pilar fundamental de la interpretación de instrumentos de viento, a fin de abordar la ejecución de la literatura con una técnica de base sólida.
3. El alumnado manifestará control de la técnica en la ejecución del repertorio, con objeto de abordar la interpretación de la literatura con solvencia.
4. El alumnado pondrá de manifiesto capacidad de uso del vibrato como recurso fundamental a la hora de avanzar hacia la consecución de un sello personal, original y auténtico.
5. El alumnado mostrará progreso en la autonomía personal presente en la resolución de problemas técnicos e interpretativos individualmente cuestiones relacionadas con la ejecución.
6. El alumnado constatará dominio de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, aplicándolas y poniéndolas en práctica, contribuyendo al establecimiento de criterios interpretativos eclécticos y fundamentados en argumentos estéticos sólidos.
7. El alumnado manifestará autocontrol y dominio escénico e interpretativo en la interpretación en público, a fin de trazarse metas artísticas.
8. El alumnado acreditará dominio de la repentización como herramienta que permite la toma de contacto con nuevo repertorio, así como la interpretación de obras de un nivel técnico inferior sin necesidad de estudio previo.
9. El alumnado mostrará control de la memoria como herramienta que permite la interpretación libre de ataduras visuales y avanzar hacia el logro de un estilo interpretativo propio.

CONTENIDOS

- 1.-Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- 2.-Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- 3.-Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- 4.-Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones.
5. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- 6.-Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- 7.-Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- 8.-Preparación para la interpretación en público.
- 9.-Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
- 10.-Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- 11.-Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- 12.-Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- 13.-Práctica de la lectura a primera vista.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La metodología será abierta y flexible, en respuesta a las necesidades, capacidades, e intereses del alumnado. Esta metodología fomentará la autonomía para trabajar en grupo y para aplicar las técnicas instrumentales e interpretativas necesarias en cada contexto.

En la primera parte de la clase se realizarán ejercicios de técnica de base y mecánicos (escalas, ejercicios de sonido, afinación, articulaciones, técnicas contemporáneas en general...) ya que una profunda asimilación de la técnica permitirá un control general y sólido del instrumento, pudiendo focalizar la atención en el aspecto interpretativo de la música.

El alumnado será libre de escoger la obra a trabajar, con la aprobación y consejo del profesor, teniendo en cuenta su nivel de progreso y madurez tanto técnico como musical.

Las clases se desarrollarán en base a las siguientes estrategias metodológicas:

- Observación/escucha reflexiva: se realizarán audiciones reflexivas para tomar ideas interpretativas y a partir de ellas se orientará el trabajo posterior.
- Conceptualización: exposición por parte del profesor de los contenidos básicos de la asignatura empleando dinámicas participativas.
- Experimentación activa: se realizarán ejercicios prácticos después de las audiciones, reflexiones y explicaciones. Se buscarán nuevas ideas interpretativas y soluciones a los posibles problemas.
- Ampliación de conocimientos: documentación y búsqueda bibliográfica, así como el uso de las nuevas tecnologías para la mejora de los resultados de la formación.
- Puesta en escena: A lo largo de cada semestre se organizarán, al menos, tres audiciones públicas. Paralelamente y con una periodicidad quincenal, se organizarán audiciones privadas o "pases", en las que algunos alumnos interpretarán una de las obras o estudios que estén trabajando en ese momento. Cada ocasión nuevos alumnos realizarán esta actividad de forma rotativa.
- Práctica pedagógica: clases colectivas donde se analizan recursos y procedimientos a llevar a cabo con el alumnado. Estas sesiones se realizan con alumnos voluntarios tanto de la propia clase del CSMN como de otros centros.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Audiciones de clase.
- Escucha comparada de interpretaciones diversas.
- Realización de una masterclass a lo largo del curso.
- Invitación a músicos de renombre que puedan establecer un coloquio con los alumnos.
- Asistir a otras masterclass de disciplinas diferentes a la nuestra, y hacer comentarios grupales posteriormente.
- Realizar comentarios de las audiciones a través de una reunión posterior a las mismas.
- Participar en las actividades culturales no solo en el propio Centro, sino fuera de él.
- Para desarrollar la autonomía del alumnado, así como profundizar en la competencia clave vinculada al sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, se desarrolla una gira de conciertos. El alumnado se implica en la preparación de la actividad, desde la organización de los conciertos hasta la elaboración del plan de viaje.
- Se desarrolla una serie de conferencias, organizadas desde el aula de Saxofón, en las que cada alumno diserta sobre un tema libre. Se pretende profundizar en la sensibilidad del músico, del artista, más allá de su instrumento, además de

fomentar el espíritu inquieto del alumnado. La actividad recibe el nombre Desde El Interior.

-Realización de simulacros de clases donde el alumnado pueda poner en práctica los conocimientos adquiridos en e plano pedagógico.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. El alumnado pondrá de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras y las características morfológicas del saxofón, con el fin de profundizar en los criterios estéticos de las diferentes épocas y estilos. (CT 1-4, 6, 11-12 y 15) (CG 2-4, 6-13, 22 y 25)
2. El alumnado acreditará dominio de la respiración como pilar fundamental de la interpretación de instrumentos de viento, a fin de abordar la ejecución de la literatura con una técnica de base sólida. (CT 1-6, 8 y 13-16) (CG 1-9, 11, 13, 17, 21, 22, 24-26)
3. El alumnado manifestará control de la técnica en la ejecución del repertorio, con objeto de abordar la interpretación de la literatura con solvencia. (CT 1-6, 8 y 13-15) (CG 1-9, 11, 13, 17, 21, 22, 25-27)
4. El alumnado pondrá de manifiesto capacidad de uso del vibrato como recurso fundamental a la hora de avanzar hacia la consecución de un sello personal, original y auténtico. (CT 1-6, 8 y 13-15) (CG 1-9, 11, 13, 17, 21, 22, 25-27)
5. El alumnado mostrará progreso en la autonomía personal presente en la resolución de problemas técnicos e interpreta individualmente cuestiones relacionadas con la ejecución.
6. El alumnado constatará dominio de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, aplicándolas y poniéndolas en práctica, contribuyendo al establecimiento de criterios interpretativos eclécticos y fundamentados en argumentos estéticos sólidos. (CT 1-8 y 10-17) (CG 1-12, 14-24, 26 y 27)
7. El alumnado manifestará autocontrol y dominio escénico e interpretativo en la interpretación en público, a fin de trazarse metas artísticas. (CT 1-17) (C 1-27)
8. El alumnado acreditará dominio de la repentinización como herramienta que permite la toma de contacto con nuevo repertorio, así como la interpretación de obras de un nivel técnico inferior sin necesidad de estudio previo. (CT 1, 3, 6, 9, 13 y 15) (CG 1-4, 6-9, 11-13, 22-26)
9. El alumnado mostrará control de la memoria como herramienta que permite la interpretación libre de ataduras visuales y avanzar hacia el logro de un estilo interpretativo propio. (CT 1, 2, 6, 7, 11, 13-17) (CG 1-4, 6-9, 11-13, 22-26)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A lo largo del curso se realizará una evaluación continua.

Se organizarán por semestre, al menos, tres audiciones.

En enero y mayo, se convocarán exámenes de evaluación, tanto de técnica como de repertorio.

Para la evaluación del alumno, el profesor tendrá en cuenta el interés y la actitud general demostrada por el alumno a lo largo de todo el curso.

A continuación se indican los Procedimientos a aplicar, tomando dos referencias: quién y cuándo se evalúa:

-Autoevaluación.

-Coevaluación.

-Evaluación colegiada.

-Heteroevaluación.

-Evaluación inicial o de diagnóstico.

-Evaluación formativa, procesual o continua.

-Evaluación final o sumativa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente guía docente.

Se otorgará al alumno una calificación numérica del 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).

La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesor.

La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.

La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesor, salvo en las convocatorias en que sea un tribunal examinador el encargado de ello.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Los mínimos exigibles para la promoción del alumno se establecen en la interpretación de un programa compuesto por:

Ejercicios de técnica y escalas, realizados de manera correcta y completa.

Seis estudios de autores y estéticas diferentes.

- Como mínimo dos de los estudios deben ser interpretados de memoria.

Cinco obras.

- Como mínimo, una de las cuales debe ser para saxofón en Sib.
- Como mínimo una de las obras debe ser interpretada de memoria.
- Así mismo, al menos una de las obras debe ser de autor contemporáneo.

*Tanto los estudios como las obras deben adecuarse en dificultad e interés al curso y tener el visto bueno del profesor.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado deberá presentar mediante un examen, todos los criterios mínimos exigidos para la evaluación positiva.

El alumnado deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba.

El alumnado entregará una relación detallada del programa exigido.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumnado deberá superar, mediante un examen, todo lo exigido en la primera convocatoria.

El alumnado deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba.

El alumnado entregará una relación detallada del programa exigido.

Se podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- 1971 - J.M. LONDEIX - 125 ans de musique pour saxophone, Leduc Paris
- 1975 - F. HEMKE - The Early History of the saxophone. University of Wisconsin, USA
- 1977 - M. PERRIN - Le saxophone son histoire, sa technique, son utilisation dans l'orchestre.
- 1980 - M. HAINE - ADOLPHE SAX, sa vie, son oeuvre, ses instruments de musique
- 1982 - E. ROUSSEAU - MARCEL MULE, sa vie et le saxophone
- 1986 - H, R, GEE - Saxophone soloists and their music 1844-1985
- 1987 - CHAITEMPS, KIENTZY, LONDEIX - Le saxophone
- 1992 - F. COURNET - Le "thesaurus" du saxophoniste
- 1995 - J. M. LONDEIX
- 150 Ans de Musique pour Saxophone.
- 1998 - R. INGHAM - Saxophone- the Cambridge companion to the saxophone
- 2004 - M. ASENSIO - HISTORIA DEL SAXOFÓN
- 2013 - S. COTTREL - The Saxophone

2013 - E. ROUSSEAU - SAXOPHONE ARTISTRY in Performance & Pedagogy

2014 - P. TERRIEN - HISTOIRE DU SAXOPHONE PAR LES MÉTHODES PARUES EN FRANCE 1846-1942

2014 - F.LUNTE - SAXOPHONE, UN INSTRUMENT ET SON INVENTEUR

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

1985 - J.M. LONDEIX - Musique pour saxophone vol 2.

1987 - KERGOMARD, GILBERT, KIENTZY - Le saxophone gam bulletin du groupe d'acoustique musicale

1997 - V. DAVID - Les Études Contemporaines Pour le Saxophone et les Nouvelles Techniques

1999 - M. ASENSIO - Adolphe Sax y la fabricación del saxofón

2008 - N. PROST - SAXOPHONE A LA FRANCAISE. Les Éditions Saxc'est l'air.

REPERTORIO:

SOLO

1950.....	BONNEAU, Paul.....	Caprice en forme de valse*
1956.....	SCELSI, Giacinto.....	Tre pezzi (soprano o tenor) *
1959.....	SCELSI, Giacinto.....	Kya (soprano)
1964-65.....	RILEY, Terry.....	Dorian reeds (soprano saxophone and tape delay)
1969.....	RUEFF, Jeanine.....	Sonate*
1970.....	ADLER, Samuel.....	Canto IV
1970.....	Helmut Lachenmann.....	Dal niente Intériur III for alto saxophone
1974-75.....	NODA, Ryo.....	Improvisations I, II et III*
1975.....	HEFTI, David Philip.....	O, star! 2
1978.....	MÉFANO, Paul.....	Périphe (tenor)
1978-79.....	ROSSÉ, François.....	Le frêne égaré
1980-91.....	BERIO, Luciano.....	Sequenza 9b*
1982.....	ALÍS, Román.....	Ámbitos
1982.....	STOCKHAUSEN, Karlheinz.....	In freundschaft (sax ad lib) *
1983.....	JOLAS, Betsy.....	Épisode quatrième (tenor) *
1983-90.....	GRISEY, Gérard.....	Anubis-Nout
1983.....	WILDBERGER, Jacques.....	Portrait*
1983.....	Magnus Lindberg.....	Ablauf for soprano/baritone saxophone and two big casses
1984.....	HUREL, Philippe.....	Opcit (tenor) *
1985.....	VAGGIONE, Horacio.....	Thema (bajo y cinta)
1985.....	CAVANA, Bernard.....	Goutte d'or blues (sopranino y tape)
1987.....	BABBIT, Milton Byron.....	Whirled series
1989.....	ROBERT, Lucie.....	Perpetuum mobile
1989.....	VILLA ROJO, Jesús.....	Lamento (sax y tape)
1989.....	Chris Dench.....	Burns for alto saxophone
1990.....	TAKEMITSU, Toru.....	Distance (soprano) *
1991.....	TOEPLITZ, Kasper.....	Anachorete (soprano)
1991.....	David Lang.....	Press release for baritone saxophone
1992.....	MONNET, Marc.....	Babioles (alto y tenor) *
1992-93.....	WUORINEN, Charles.....	Concerto (SATB)
1993.....	BERIO, Luciano.....	Sequenza 7b (soprano) *
1994.....	CHARLES, Agustí.....	Strength
1994.....	HAVEL, Christophe.....	Oxyton for baritone saxophone
1995.....	ESCAICH, Thierry.....	Lutte*
1995.....	VASENA, Nadir.....	Animae for soprano saxophone
1994-2018....	LAUBA, Christian.....	Études (S/A/T/B) *
1996.....	ROTARU, Doïna.....	Legend II for soprano saxophone
1996-97.....	CAMPO, Régis.....	Rondo (tenor)
1997.....	SOTELO, Mauricio.....	Argo for alto/tenor saxophone
1997.....	SOTELO, Mauricio.....	Muros de dolor for tenor saxophone
1998.....	NETTI, Giorgio.....	Necessita d'interrogare il cielo (soprano)

1999.....	TANADA, Fuminori.....	Mysterious morning III (soprano) *
1999.....	ITOH, Haruki.....	The Angel of Despair II for alto saxophone
2000.....	ERKOREKA, Gabriel.....	Duduk I (soprano) *
2000.....	BEDROSSIAN, Franck.....	La solitude du coureur de fond for alto saxophone
2000.....	STEEN-ANDERSEN, Simon.....	De profundis for soprano saxophone also playing percussion
2001.....	NODA, Ryo.....	Mai*
2001.....	TORRES, Jesús.....	Épodo
2001.....	POSADAS, Alberto.....	Anábasis (tenor)
2002.....	APERGHIS, Georges.....	Alter ego for tenor saxophone
2002.....	PARRA, Héctor.....	Time fields for baritone saxophone
2003.....	GENTILUCCI, Armando.....	Le trame di un laberinto
2003.....	STOCKHAUSEN, Karlheinz.....	Amour (sax ad lib)
2004.....	MALEK, Ivo.....	Saxo-1 for baritone saxophone
2005.....	NETTI, Giorgio.....	Ultimo al lato for soprano saxophone
2006.....	ESLAVA, Juan José.....	El umbral de una línea III (sax & electronics)
2006.....	ANDREYEV, Samuel.....	Micrographia for tenor saxophone
2007.....	BANG, Malin.....	Delta Waves for tenor saxophone
2007.....	FUJIKURA, Dai.....	Sakana for tenor saxophone
2007.....	ECKART, Jason.....	Still for baritone saxophone
2008.....	APERGHIS, Georges.....	PS for soprano saxophone
2009.....	HERSANT, Philippe.....	Chant hassidique
2011-12.....	QUISLANT, Javier.....	Sobre la expresión del movimiento (soprano)
2013.....	FEDELE, Ivan.....	High
2014.....	MAGRANÉ, Joan.....	Via (soprano)
2015.....	ALSINA, Ariadna.....	Rumeurement (sax & electronics)
2016.....	ATTAHIR, Benjamin.....	Études obstinées
2017.....	DAVID, Vincent.....	Sillage (soprano)
2017.....	BERNAL, Alberto.....	NUMBERS #1 "post truth"
2018.....	DAVID, Vincent.....	Pulse
2019.....	RICHRD, Jean Charles.....	Bab boujloud

CON PIANO U ORQUESTA

1812-75.....	SINGELÉE, Jean-Baptiste.....	Caprice op. 80, à Elwart (soprano)
1812-75.....	SINGELÉE, Jean-Baptiste.....	Fantaisie op. 89, à Colblein (soprano)
1812-75.....	SINGELÉE, Jean-Baptiste.....	Fantaisie op. 102, à Paulus (soprano)
1865.....	DEMERSSEMAN, Jules.....	Premier solo (soprano)
1866.....	DEMERSSEMAN, Jules.....	Fantaisie sur un thème original*
1879.....	FLORIO, Caryl.....	Introduction, theme and variations
1901.....	JONGEN, Joseph.....	Méditation op. 21
1901-02.....	GILSON, Paul.....	Premier concerto
1903.....	D'INDY, Vincent.....	Choral varié
1904.....	DEBUSSY, Claude.....	Rhapsodie*
1905.....	CAPLET, André.....	Légende
1905.....	CAPLET, André.....	Impressions d'automne
1911.....	GAUBERT, Philippe.....	Poème élégiaque
1918.....	SCHMITT, Florent.....	Légende*
1918-1925.....	WIDOEFT, Rudy.....	Saxophobia, Sax-o-phun (y más)
1926.....	GUREWICH, Jascha.....	Concerto in E minor
1927.....	HOLBROOKE, Joseph.....	Saxophone concerto, op. 88
1929.....	ROSENTHAL, Manuel.....	Saxophon' marmalade
1930.....	SCHULHOFF, Erwin.....	Hot-sonata
1932.....	JACOBI, Wolfgang.....	Sonata
1934.....	HONEGGER, Arthur.....	Petite Suite (1er movimiento)
1934.....	VELLONES, Pierre.....	Concerto en Fa
1934.....	LARSSON, Lars Erik.....	Konsert*
1934.....	GLAZOUNOV, Alexandre.....	Concerto*
1935.....	IBERT, Jacques.....	Concertino da camera*
1935.....	DESSAU, Paul.....	Suite
1935.....	CRESTON, Paul.....	Sonata*
1937.....	MILHAUD, Darius.....	Scaramouche*
1937.....	HEIDEN, Bernhard.....	Sonata
1938.....	MARTIN, Frank.....	Ballade (alto) *
1938.....	LOVREGLIO, Eleuterio.....	Concerto (SATB)
1939.....	TOMASI, Henri.....	Ballade
1939.....	TCHEREPNINE, Alexandre.....	Sonatine sportive



1940.....	ULLMANN, Viktor.....	Slawische rhapsodie
1940.....	MARTIN, Frank.....	Ballade (tenor)
1941.....	BRANT, Henry.....	Concerto
1942.....	KOECHLIN, Charles.....	Première sonatine (soprano)
1942-44.....	KOECHLIN, Charles.....	15 études*
1943.....	DECRUCK, Fernande.....	Sonate en ut#*
1943.....	KOECHLIN, Charles.....	Deuxième sonatine (soprano)
1943.....	HINDEMIH, Paul.....	Sonate*
1945.....	CARTER, Elliott.....	Pastoral
1946.....	DELVINCOURT, Claude.....	6 croquembouches
1946.....	CORNIOT, René.....	Églogue et danse pastorale*
1948.....	PASCAL, Claude.....	Sonatine*
1948.....	VILLA-LOBOS, Heitor.....	Fantasia (soprano o alto) *
1948-55.....	MAURICE, Paule.....	Tableaux de Provence*
1949.....	TOMASI, Henri.....	Concerto*
1949.....	DAHL, Ingolf.....	Concerto
1950.....	FUSCO, Giovanni.....	Cronaca di una amore
1951.....	RUEFF, Jeanine.....	Concertino*
1952.....	BEN-HAIM, Paul.....	3 songs without words
1953.....	JOLIVET, André.....	Fantaisie-impromptu*
1954.....	CONSTANT, Marius.....	Musique de concert
1954.....	GALLOIS MONTBRUN, Raymond.....	Six Pièces Musicales D'étude
1954.....	LAJTHA, Lászlo.....	Intermezzo
1955.....	RIVIER, Jean.....	Concerto (alto y trompeta)
1956.....	REED, Alfred.....	Ballade
1956.....	BINGE, Ronald.....	Concerto
1956.....	DÉSENCLOS, Alfred.....	Prélude, cadence et final*
1959.....	DUBOIS, Pierre-Max.....	Concerto
1959.....	BAUZIN, Pierre-Philippe.....	Sonate
1960.....	BAUZIN, Pierre-Philippe.....	Poème
1960.....	MURGIER, Jacques.....	Cobcerto
1960.....	HUSA, Karel.....	Elegie et rondeau
1961.....	COWEL, Henry Dixon.....	Air and scherzo
1962.....	FRANÇAIS, Jean.....	5 danses exotiques
1963.....	BOUTRY, Roger.....	Divertimento*
1963.....	ABSIL, Jean.....	Sonate
1964.....	SAUGUET, Henri.....	Sonatine bucolique
1966.....	REICH, Steve.....	Reed phase (soprano)
1969.....	CHARPENTIER, Jacques.....	Gavambodi 2
1970.....	LENON, John Antony.....	Distances within me for alto saxophone and piano
1970.....	DENISOV, Edison.....	Sonate
1970.....	MUCZYNSKI, Robert.....	Sonata*
1971.....	KEURIS, Tristan.....	Alto saxophone concerto
1973.....	MIHALOVICI, Marcel.....	Chant premier (tenor) *
1973.....	SANCAN, Pierre.....	Lamento et rondo*
1973.....	SCHMITT, Florent.....	Songe de Coppelius (tenor)
1974.....	GOTKOVSKY, Ida.....	Brilliance*
1974.....	ROBERT, Lucie.....	Cadenza
1974.....	JARRETT, Keith.....	Luminiscence (tenor y soprano)
1977.....	ROTA, Nino.....	Allegro danzante
1977.....	SMIRNOV, Dimitri N.....	Triple concerto n° 1
1977.....	DENISOV, Edison.....	Concerto piccolo (S/A/T/B)
1978-79.....	CONSTANT, Marius.....	Concertante
1980.....	FELD, Jindrich.....	Concerto (S/A/T)
1980.....	HOVHANESS, Alan.....	Concerto for soprano sax
1980.....	TISNÉ, Antoine.....	Espaces irradiés
1980.....	WOODS, Phil.....	Sonate
1980-81.....	SALONEN, Esa-Pekka.....	Concerto for alto saxophone
1981.....	JOLAS, Betsy.....	Points d'or (S/A/T/B)
1981.....	NODAÏRA, Ichiro.....	Arabesque III
1983.....	GOTKOVSKY, Ida.....	Variations pathétiques*
1984.....	ALBRIGHT, William.....	Sonata*
1984-85.....	NICULESCU, Stefan.....	Cantos (sino/A/T/B)
1985.....	ESHPAI, Andrei.....	Concerto (soprano)
1985.....	ROGERS, Rodney.....	Lessons for the sky (soprano)
1987.....	KAPUSTIN, Nikolai.....	Concerto for alto saxophone

1987	FRANCESCONI, Luca	Trama (S/A)
1988	DE PABLO, Luis	Une couleur (sion/S/T/B/Ctb)
1988	TORTENSSON, Kias	Licks & brains II (SATB)
1988	MASLANKA, David	Sonata*
1989	DONATONI, Franco	Hot (tenor y soprano)
1989-90	FELD, Jindrich	Sonate
1990	KAMEN, Michael	Concerto for saxophone
1990	GOULD, Morton	Diversions (tenor)
1990	BENETT, Richard Rodney	Concerto for Stan Getz (tenor)
1990	CHEN, Qigang	Feu d'ombres (soprano)
1991	BRYARS, Gavin	The green ray (soprano)
1991	NYMAN, Michael	Where the bee dances
1991	YOSHIMATSU, Takashi	Fuzzy bird sonata*
1992	ESCAICH, Thierry	Le chant des ténèbres (soprano)
1992	ROJKO, Uros	Godba for alto saxophone and piano
1992	DENISOV, Edison	Concerto
1992	GARCÍA LABORDA, José María	Amalgama
1993	LEROUX, Philippe	Spp (soprano) *
1993	KYBURZ, Hanspeter	Cells (S/A/T/B)
1994	TURNAGE, Mark Anthony	Two Elegies Framing a
1994	YOSHIMATSU, Takashi	Cyberbird concerto
1994	BOLLING, Claude	Le papillon
1994	POUSSEUR, Henri	Caprices de saxicare
1994	HARBISON, John	San Antonio sonata
1995	BIRTWHISTLE, Harrison	Panic
1995-96	JOLAS, Betsy	Lumor, 7 lieder spirituels – concerto
1996	ECKARDT, Jason	Tangled Loops for soprano saxophone and piano
1996	TAÏRA, Yoshihisa	Pénombres VI
1996	BERIO, Luciano	Récit
1996	JARREL, Michael	Résurgences (soprano y alto)
1996	KAIPAINEN, Jouni	Vernal concerto from equinox to solstice (S+A+T+B)
1997	FRANÇAIS, Jean	L'horloge de flore (soprano)
1998	HOSOKAWA, Toshio	Concerto (A/T/B)
1999	NATSUDA, Masakazu	West or evening song in autumn
1999	TV, Jacob	Grab it! (tenor) *
2000	BOLCOM, William	Concerto grosso (SATB)
2000	BERIO, Luciano	Chemin IV (soprano)
2000	MANTOVANI, Bruno	L'incandescence de la bruine (soprano) *
2001	MANTOVANI, Bruno	Troisième round (S/A/T/B)
2001	BOULEZ, Pierre	Dialogue de l'ombre double (A/T)
2001	LÉVY, Fabien	L'air d'ailleurs*
2001	NAÓN, Luis	Alto Voltango*
2002	WILLIAMS, John	Escapades
2004	ELFMAN, Danny	Improv for alto sax
2005	TOURNAGE, Mark Anthony	Hidden love song (soprano)
2006	GREGSON, Edward	Saxophone concerto*
2006	JODLOWSKI, Pierre	Mixtion (tenor)
2006	LYSIGHT, Michel	Cronographie IX
2006	SWERTS, Piet	Kotekan*
2007	MACKAY, John	Concerto (soprano)
2007	SWERTS, Piet	Klonos*
2008-09	BACRI, Nicolas	Sonatines opposées
2008-09	LEROUX, Philippe	L'unique trait du pinceau (S/B)
2009	MC ALLUM, Clint	Pendulum III for alto saxophone and piano
2010	MICHAT, Jean-Denis	Shams*
2012	FUCHS, Kenneth	Rush
2013	ADAMS, John	Saxophone concerto
2013	FEDELE, Ivan	Volo (tenor)
2014	TIAN, Lei-Lei	Let us create man
2015	MATALON, Martin	Trame XIII (soprano)
2015	KURTAG, Györgi	Hommage to Elliott Carter
2015	SAY, Fazil	Préludes (SATB)
2016	COREA, Chick	Sonata "Florida to Tokyo"
2016	DE MEIJ, Johan	Fellini
2016	PENDERECKI, Krystof	Concerto
2017	NANTE, Alex	Trois nocturnes en hommage à Claude Debussy

2018.....	PASTOR, Koldo.....	Sonata
2019.....	ESCAICH, Thierry.....	City lights