

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Técnicas Instrumentales Aplicadas a la Pedagogía	
CURSO ACADÉMICO: 23-24	MATERIA: Instrumento
ESPECIALIDAD: Pedagogía - Itinerario: Saxofón	TIPO: Obligatoria de especialidad
RATIO: 1/1	CURSO: 2º
CRÉDITOS ECTS: 10	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1
WEB / BLOG: https://www.facebook.com/Aula-de-Saxof%C3%B3n-CSMN-108875450579213/	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Pedagogía
PROFESORADO: Ángel Soria Díaz y Nahikari Oloriz Maya

DESCRIPTOR

Análisis de las particularidades del propio instrumento y del repertorio pedagógico propio del mismo. Elección y análisis de ejercicios, repertorio y bibliografía para su utilización en la enseñanza. Interpretación de todo lo anterior.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Curso 3º

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El titulado superior de interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio. Tendrá que estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad e interpretación, tanto en el papel de solista como formando parte de un pequeño o gran conjunto.
Conocerá las características técnicas y acústicas de su instrumento, su desarrollo histórico.
Tendrá formación suficiente en análisis, así como una formación metodológica que le permita investigar.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Nociones de historia, armonía y lenguaje musical y tener un control de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio coherentes con el nivel exigido en 2º curso de saxofón Instrumento Principal.

CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado 2º curso de saxofón Instrumento Principal

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1.-Desarrollar las posibilidades sonoras y las características morfológicas del saxofón, tratando de manera acurada los rasgos que lo identifican, con el fin de profundizar en los criterios estéticos de las diferentes épocas y estilos.
CA2.-Dominar la técnica de la respiración como pilar fundamental de la interpretación con instrumentos de viento, a fin de abordar la interpretación de la literatura con una técnica de base sólida.

CA3.-Controlar la afinación utilizando para dicho fin la sensibilidad auditiva necesaria, así como las diferentes técnicas instrumentales enfocadas a dicho fin como pilares fundamentales de la interpretación.

CA4.-Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo.

CA5.-Consolidar hábitos de concentración correctos y eficaces que estimulen en el estudio el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo como herramienta fundamental en la que se asienta la formación de un músico.

CA6.-Apreciar las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, aplicándolas y poniéndolas en práctica, a fin de contribuir así al establecimiento de criterios interpretativos eclécticos y fundamentados en argumentos estéticos sólidos.

CA7.-Valorar los distintos roles que se desempeña al saxofón en las diversas agrupaciones musicales, con el fin de identificar con qué especificidades tanto técnicas como sonoras debe basarse su interpretación.

CA8.-Profundizar en la ejecución de repertorio de diferentes épocas y estilos, a fin de conocer la evolución de la literatura musical, incluyendo para dicho fin tanto las transcripciones como la literatura original del saxofón.

CA9.-Potenciar la repentización como herramienta que permite la toma de contacto con nuevo repertorio, así como la interpretación de obras de un nivel técnico inferior sin necesidad de estudio previo.

CA10.-Impulsar la improvisación como recurso que posibilita la consolidación de los conocimientos adquiridos a través de la potenciación del espíritu creativo.

CA11.-Desarrollar la memoria como herramienta que permite la interpretación libre de ataduras visuales, avanzando hacia la consecución de un estilo interpretativo propio.

CA12.-Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público, a fin de trazarse metas artísticas propias de la especialidad de saxofón.

CA13.-Valorar las propias capacidades, tanto técnicas como artísticas, a fin de trazarse metas vinculadas a la formación musical, susceptibles de ser alcanzadas como objetivos artísticos.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3,CG4,CG6,CG7,CG8,CG11,CG13,CG15,CG17,CG19,CG21,CG24,CG25	CT1,CT2,CT3,CT6,CT12,CT13,CT17	CEI1,CEI2,

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumnado pondrá de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras y las características morfológicas del saxofón, con el fin de profundizar en los criterios estéticos de las diferentes épocas y estilos.
2. El alumnado acreditará dominio de la respiración como pilar fundamental de la interpretación de instrumentos de viento, a fin de abordar la ejecución de la literatura con una técnica de base sólida.
3. El alumnado manifestará control de la técnica en la ejecución del repertorio, con objeto de abordar la interpretación de la literatura con solvencia.
4. El alumnado pondrá de manifiesto capacidad de uso del vibrato como recurso fundamental a la hora de avanzar hacia la consecución de un sello personal, original y auténtico.
5. El alumnado mostrará progreso en la autonomía personal presente en la resolución de problemas técnicos e interpretativas individualmente cuestiones relacionadas con la ejecución.
6. El alumnado constatará dominio de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, aplicándolas y poniéndolas en práctica, contribuyendo al establecimiento de criterios interpretativos eclécticos y fundamentados en argumentos estéticos sólidos.
7. El alumnado manifestará autocontrol y dominio escénico e interpretativo en la interpretación en público, a fin de trazarse metas artísticas.
8. El alumnado acreditará dominio de la repentización como herramienta que permite la toma de contacto con nuevo repertorio, así como la interpretación de obras de un nivel técnico inferior sin necesidad de estudio previo.
9. El alumnado mostrará control de la memoria como herramienta que permite la interpretación libre de ataduras visuales y avanzar hacia el logro de un estilo interpretativo propio.

CONTENIDOS

- 1.-Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- 2.-Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- 3.-Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.

- 4.-Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones.
5. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- 6.-Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- 7.-Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- 8.-Preparación para la interpretación en público.
- 9.-Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
- 10.-Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- 11.-Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- 12.-Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- 13.-Práctica de la lectura a primera vista.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La metodología será abierta y flexible, en respuesta a las necesidades, capacidades, e intereses del alumnado. Esta metodología fomentará la autonomía para trabajar en grupo y para aplicar las técnicas instrumentales e interpretativas necesarias en cada contexto.

En la primera parte de la clase se realizarán ejercicios de técnica de base y mecánicos (escalas, ejercicios de sonido, afinación, articulaciones, técnicas contemporáneas en general...) ya que una profunda asimilación de la técnica permitirá un control general y sólido del instrumento, pudiendo focalizar la atención en el aspecto interpretativo de la música.

El alumnado será libre de escoger la obra a trabajar, con la aprobación y consejo del profesor, teniendo en cuenta su nivel de progreso y madurez tanto técnico como musical.

Las clases se desarrollarán en base a las siguientes estrategias metodológicas:

- Observación/escucha reflexiva: se realizarán audiciones reflexivas para tomar ideas interpretativas y a partir de ellas se orientará el trabajo posterior.
- Conceptualización: exposición por parte del profesor de los contenidos básicos de la asignatura empleando dinámicas participativas.
- Experimentación activa: se realizarán ejercicios prácticos después de las audiciones, reflexiones y explicaciones. Se buscarán nuevas ideas interpretativas y soluciones a los posibles problemas.
- Ampliación de conocimientos: documentación y búsqueda bibliográfica, así como el uso de las nuevas tecnologías para la mejora de los resultados de la formación.
- Puesta en escena: A lo largo de cada semestre se organizarán, al menos, tres audiciones públicas. Paralelamente y con una periodicidad quincenal, se organizarán audiciones privadas o "pases", en las que algunos alumnos interpretarán una de las obras o estudios que estén trabajando en ese momento. Cada ocasión nuevos alumnos realizarán esta actividad de forma rotativa.
- Práctica pedagógica: clases colectivas donde se analizan recursos y procedimientos a llevar a cabo con el alumnado. Estas sesiones se realizan con alumnos voluntarios tanto de la propia clase del CSMN como de otros centros.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Audiciones de clase.
- Escucha comparada de interpretaciones diversas.
- Realización de una masterclass a lo largo del curso.
- Invitación a músicos de renombre que puedan establecer un coloquio con los alumnos.
- Asistir a otras masterclass de disciplinas diferentes a la nuestra, y hacer comentarios grupales posteriormente.
- Realizar comentarios de las audiciones a través de una reunión posterior a las mismas.
- Participar en las actividades culturales no solo en el propio Centro, sino fuera de él.
- Para desarrollar la autonomía del alumnado, así como profundizar en la competencia clave vinculada al sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, se desarrolla una gira de conciertos. El alumnado se implica en la preparación de la actividad, desde la organización de los conciertos hasta la elaboración del plan de viaje.
- Se desarrolla una serie de conferencias, organizadas desde el aula de Saxofón, en las que cada alumno diserta sobre un tema libre. Se pretende profundizar en la sensibilidad del músico, del artista, más allá de su instrumento, además de fomentar el espíritu inquieto del alumnado. La actividad recibe el nombre Desde El Interior.
- Realización de simulacros de clases donde el alumnado pueda poner en práctica los conocimientos adquiridos en e plano pedagógico.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. El alumnado pondrá de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras y las características morfológicas del saxofón, con el fin de profundizar en los criterios estéticos de las diferentes épocas y estilos. (CT 1-4, 6, 11-12 y 15) (CG 2-4, 6-13, 22 y 25)
2. El alumnado acreditará dominio de la respiración como pilar fundamental de la interpretación de instrumentos de viento, a fin de abordar la ejecución de la literatura con una técnica de base sólida. (CT 1-6, 8 y 13-16) (CG 1-9, 11, 13, 17, 21, 22, 24-26)
3. El alumnado manifestará control de la técnica en la ejecución del repertorio, con objeto de abordar la interpretación de la literatura con solvencia. (CT 1-6, 8 y 13-15) (CG 1-9, 11, 13, 17, 21, 22, 25-27)
4. El alumnado pondrá de manifiesto capacidad de uso del vibrato como recurso fundamental a la hora de avanzar hacia la consecución de un sello personal, original y auténtico. (CT 1-6, 8 y 13-15) (CG 1-9, 11, 13, 17, 21, 22, 25-27)
5. El alumnado mostrará progreso en la autonomía personal presente en la resolución de problemas técnicos e interpretativamente cuestiones relacionadas con la ejecución.
6. El alumnado constatará dominio de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, aplicándolas y poniéndolas en práctica, contribuyendo al establecimiento de criterios interpretativos eclécticos y fundamentados en argumentos estéticos sólidos. (CT 1-8 y 10-17) (CG 1-12, 14-24, 26 y 27)
7. El alumnado manifestará autocontrol y dominio escénico e interpretativo en la interpretación en público, a fin de trazarse metas artísticas. (CT 1-17) (C 1-27)
8. El alumnado acreditará dominio de la repentización como herramienta que permite la toma de contacto con nuevo repertorio, así como la interpretación de obras de un nivel técnico inferior sin necesidad de estudio previo. (CT 1, 3, 6, 9, 13 y 15) (CG 1-4, 6-9, 11-13, 22-26)
9. El alumnado mostrará control de la memoria como herramienta que permite la interpretación libre de ataduras visuales y avanzar hacia el logro de un estilo interpretativo propio. (CT 1, 2, 6, 7, 11, 13-17) (CG 1-4, 6-9, 11-13, 22-26)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A lo largo del curso se realizará una evaluación continua.
Se organizarán por semestre, al menos, tres audiciones.
En enero y mayo, se convocarán exámenes de evaluación, tanto de técnica como de repertorio.
Para la evaluación del alumno, el profesor tendrá en cuenta el interés y la actitud general demostrada por el alumno a lo largo de todo el curso.
A continuación se indican los Procedimientos a aplicar, tomando dos referencias: quién y cuándo se evalúa:

- Autoevaluación.
- Coevaluación.
- Evaluación colegiada.
- Heteroevaluación.
- Evaluación inicial o de diagnóstico.
- Evaluación formativa, procesual o continua.
- Evaluación final o sumativa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente guía docente.

Se otorgará al alumno una calificación numérica del 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).

La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesor.

La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.

La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesor, salvo en las convocatorias

en que sea un tribunal examinador el encargado de ello.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Los mínimos exigibles para la promoción del alumno se establecen en la interpretación de un programa compuesto por:

Ejercicios de técnica y escalas, realizados de manera correcta y completa.

Seis estudios de autores y estéticas diferentes.

- Como mínimo tres de los estudios deben ser interpretados de memoria.

Cinco obras.

- Como mínimo, una de las cuales debe ser para saxofón en Sib.
- Como mínimo una de las obras debe ser interpretada de memoria.
- Así mismo, al menos una de las obras debe ser de autor contemporáneo.

*Tanto los estudios como las obras deben adecuarse en dificultad e interés al curso y tener el visto bueno del profesor.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado deberá presentar mediante un examen, todos los criterios mínimos exigidos para la evaluación positiva.

El alumnado deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba.

El alumnado entregará una relación detallada del programa exigido.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumnado deberá superar, mediante un examen, todo lo exigido en la primera convocatoria.

El alumnado deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba.

El alumnado entregará una relación detallada del programa exigido.

Se podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- 1971 - J.M. LONDEIX - 125 ans de musique pour saxophone, Leduc Paris
- 1975 - F. HEMKE - The Early History of the saxophone. University of Wisconsin, USA
- 1977 - M. PERRIN - Le saxophone son histoire, sa technique, son utilisation dans l'orchestre.
- 1980 - M. HAINE - ADOLPHE SAX, sa vie, son oeuvre, ses instruments de musique
- 1982 - E. ROUSSEAU - MARCEL MULE, sa vie et le saxophone
- 1986 - H, R, GEE - Saxophone soloists and their music 1844-1985
- 1987 - CHAITEMPS, KIENTZY, LONDEIX - Le saxophone
- 1992 - F. COURNET - Le "thesaurus" du saxophoniste
- 1995 - J. M. LONDEIX
- 150 Ans de Musique pour Saxophone.
- 1998 - R. INGHAM - Saxophone- the Cambridge companion to the saxophone
- 2004 - M. ASENSIO - HISTORIA DEL SAXOFÓN
- 2013 - S. COTTREL - The Saxophone
- 2013 - E. ROUSSEAU - SAXOPHONE ARTISTRY in Performance & Pedagogy
- 2014 - P. TERRIEN - HISTOIRE DU SAXOPHONE PAR LES MÉTHODES PARUES EN FRANCE 1846-1942

2014 - F.LUNTE - SAXOPHONE, UN INSTRUMENT ET SON INVENTEUR

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- 1985 - J.M. LONDEIX - Musique pour saxophone vol 2.
- 1987 - KERGOMARD, GILBERT, KIENTZY - Le saxophone gam bulletin du groupe d'acoustique musicale
- 1997 - V. DAVID - Les Études Contemporaines Pour le Saxophone et les Nouvelles Techniques
- 1999 - M. ASENSIO - Adolphe Sax y la fabricación del saxofón
- 2008 - N. PROST - SAXOPHONE A LA FRANCAISE. Les Éditions Saxc'est l'air.

REPERTORIO:

SOLO

- 1950..... BONNEAU, Paul..... Caprice en forme de valse*
- 1956..... SCELISI, Giacinto..... Tre pezzi (soprano o tenor) *
- 1959..... SCELISI, Giacinto..... Kya (soprano)
- 1964-65..... RILEY, Terry..... Dorian reeds (soprano saxophone and tape delay)
- 1969..... RUEFF, Jeanine..... Sonate*
- 1970..... ADLER, Samuel..... Canto IV
- 1970..... Helmut Lachenmann..... Dal niente Intérieur III for alto saxophone
- 1974-75..... NODA, Ryo..... Improvisations I, II et III*
- 1975..... HEFTI, David Philip..... O, star! 2
- 1978..... MÉFANO, Paul..... Périple (tenor)
- 1978-79..... ROSSÉ, François..... Le frêne égaré
- 1980-91..... BERIO, Luciano..... Sequenza 9b*
- 1982..... ALÍS, Román..... Ámbitos
- 1982..... STOCKHAUSEN, Karlheinz..... In freundschaft (sax ad lib) *
- 1983..... JOLAS, Betsy..... Épisode quatrième (tenor) *
- 1983-90..... GRISEY, Gérard..... Anubis-Nout
- 1983..... WILDBERGER, Jacques..... Portrait*
- 1983..... Magnus Lindberg..... Ablauf for soprano/baritone saxophone and two big casses
- 1984..... HUREL, Philippe..... Opcit (tenor) *
- 1985..... VAGGIONE, Horacio..... Thema (bajo y cinta)
- 1985..... CAVANA, Bernard..... Goutte d'or blues (sopranino y tape)
- 1987..... BABBIT, Milton Byron..... Whirled series
- 1989..... ROBERT, Lucie..... Perpetuum mobile
- 1989..... VILLA ROJO, Jesús..... Lamento (sax y tape)
- 1989..... Chris Dench..... Burns for alto saxophone
- 1990..... TAKEMITSU, Toru..... Distance (soprano) *
- 1991..... TOEPLITZ, Kasper..... Anachorete (soprano)
- 1991..... David Lang..... Press release for baritone saxophone
- 1992..... MONNET, Marc..... Babioles (alto y tenor) *
- 1992-93..... WUORINEN, Charles..... Concerto (SATB)
- 1993..... BERIO, Luciano..... Sequenza 7b (soprano) *
- 1994..... CHARLES, Agustí..... Strength
- 1994..... HAVEL, Christophe..... Oxyton for baritone saxophone
- 1995..... ESCAICH, Thierry..... Lutte*
- 1995..... VASENA, Nadir..... Animae for soprano saxophone
- 1994-2018.... LAUBA, Christian..... Études (S/A/T/B) *
- 1996..... ROTARU, Doïna..... Legend II for soprano saxophone
- 1996-97..... CAMPO, Régis..... Rondo (tenor)
- 1997..... SOTELO, Mauricio..... Argo for alto/tenor saxophone
- 1997..... SOTELO, Mauricio..... Muros de dolor for tenor saxophone
- 1998..... NETTI, Giorgio..... Necessita d'interrogare il cielo (soprano)
- 1999..... TANADA, Fuminori..... Mysterious morning III (soprano) *
- 1999..... ITOH, Haruki..... The Angel of Despair II for alto saxophone
- 2000..... ERKOREKA, Gabriel..... Duduk I (soprano) *
- 2000..... BEDROSSIAN, Franck..... La solitude du coureur de fond for alto saxophone

2000.....	STEEN-ANDERSEN, Simon.....	De profundis for soprano saxophone also playing percussion
2001.....	NODA, Ryo.....	Mai*
2001.....	TORRES, Jesús.....	Épodo
2001.....	POSADAS, Alberto.....	Anábasis (tenor)
2002.....	APERGHIS, Georges.....	Alter ego for tenor saxophone
2002.....	PARRA, Héctor.....	Time fields for baritone saxophone
2003.....	GENTILUCCI, Armando.....	Le trame di un laberinto
2003.....	STOCKHAUSEN, Karlheinz.....	Amour (sax ad lib)
2004.....	MALEK, Ivo.....	Saxo-1 for baritone saxophone
2005.....	NETTI, Georgio.....	Ultimo al lato for soprano saxophone
2006.....	ESLAVA, Juan José.....	El umbral de una línea III (sax & electronics)
2006.....	ANDREYEV, Samuel.....	Micrographia for tenor saxophone
2007.....	BANG, Malin.....	Delta Waves for tenor saxophone
2007.....	FUJIKURA, Dai.....	Sakana for tenor saxophone
2007.....	ECKART, Jason.....	Still for baritone saxophone
2008.....	APERGHIS, Georges.....	PS for soprano saxophone
2009.....	HERSANT, Philippe.....	Chant hassidique
2011-12.....	QUISLANT, Javier.....	Sobre la expresión del movimiento (soprano)
2013.....	FEDELE, Ivan.....	High
2014.....	MAGRANÉ, Joan.....	Via (soprano)
2015.....	ALSINA, Ariadna.....	Rumeurement (sax & electronics)
2016.....	ATTAHIR, Benjamin.....	Études obstinées
2017.....	DAVID, Vincent.....	Sillage (soprano)
2017.....	BERNAL, Alberto.....	NUMBERS #1 "post truth"
2018.....	DAVID, Vincent.....	Pulse
2019.....	RICAHRD, Jean Charles.....	Bab boujloud