

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Instrumento Principal: Clarinete I (Especialidad Pedagogía)				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2023/2024	<b>MATERIA:</b>	Instrumento/Voz		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Pedagogía - Itinerario: Instrumento/Voz clásico		<b>TIPO:</b>	Obligatoria de la especialidad	
<b>RATIO:</b>	1/1	<b>CURSO:</b>	2º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	10
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1				
<b>WEB / BLOG:</b>					

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Instrumentos de viento y percusión
<b>PROFESORADO:</b>	Mikel Donazar Moriones

### DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario de Pedagogía - Itinerario: Instrumento/Voz clásico, Instrumento principal II (clarinete) está presente en los dos primeros cursos del Grado Superior. Instrumento principal I corresponde al curso 2º del Plan de Estudios.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El Titulado o Titulada Superior en Pedagogía deberá ser un profesional cualificado en uno o más ámbitos relevantes de la práctica musical (interpretativos y teóricos).

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.- Desarrollar y perfeccionar el dominio técnico del clarinete.
- CA2.- Controlar la respiración y el uso de la columna de aire.
- CA3.- Conocer y aplicar con coherencia los criterios interpretativos adecuados a los diferentes estilos.
- CA4.- Controlar la afinación en las distintas dinámicas y registros del instrumento.
- CA5.- Desarrollar la personalidad artística y la autonomía e iniciativa personal como intérprete.
- CA6.- Ampliar el repertorio, interpretando las obras más representativas del clarinete.
- CA7.- Desarrollar un sentido autocrítico exigente, como base para el continuo perfeccionamiento.

CA8.- Desarrollar la capacidad de aprendizaje, para continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

CA9.- Desarrollar la capacidad de interpretar el repertorio del clarinete ante el público, en diversos contextos y situaciones, con dominio y autocontrol.

CA10.- Desarrollar hábitos posturales correctos y ergonómicos.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG19, CG21, CG24, CG25	CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT17	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI10

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

## CONTENIDOS

- Conocimiento y práctica del calentamiento diario en el clarinete.
- Control y dominio en el establecimiento de la columna de aire aplicada al clarinete.
- Desarrollo de las capacidades técnicas y auditivas para obtener una mejor calidad sonora.
- Dominio de los diferentes tipos de emisión de sonido.
- Control de la afinación del instrumento a lo largo de toda la extensión del instrumento.
- Dominio del mecanismo del clarinete y de la digitación de los diversos pasajes musicales.
- Dominio en el empleo de los recursos tímbricos, dinámicos y agógicos.
- Empleo con soltura y agilidad de las diferentes articulaciones y acentuaciones.
- Introducción a la técnica extendida del clarinete: glissando, frullato, oscilato, slap tonguin, microtonos, multifónicos, entre otros.
- Establecimiento de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Ejecución y/o interpretación de ejercicios y estudios de dificultad creciente, que posibiliten el dominio técnico del clarinete.
- Interpretación de un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos.
- Análisis de los estudios y las obras desde los puntos de vista melódico, rítmico, armónico, formal, histórico y estético, para posibilitar una interpretación de calidad.
- Desarrollo progresivo de la memoria. Interpretación de repertorio de memoria.
- Interpretación del repertorio ante el público.
- Conocimiento de las características del clarinete, en relación a su construcción y utilización a través de la historia.
- Selección, cuidado y adecuación de la caña.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

Se aplicará una metodología abierta y participativa. Las ideas y opiniones del alumno o la alumna serán escuchadas y contrastadas con la del profesor, para elegir la opción más adecuada en cada caso. Se propiciarán situaciones comunicativas que fomenten la creatividad y la autonomía del alumnado.

En todo caso, la metodología aplicada en la asignatura de instrumento principal del alumnado que cursa la especialidad de Pedagogía tendrá en cuenta los contenidos y el nivel exigido en instrumento en la prueba de acceso a grado superior. Según la normativa de aplicación, "la realización de obras a que se refiere la parte a) de la citada prueba deberá incluir al menos cuatro obras de dificultad media, pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato". Por ello, el alumnado que cursa tal especialidad puede tener un nivel muy heterogéneo de dominio de instrumento, dominio seguramente más relacionado con las enseñanzas profesionales de música que con el grado superior. Así, el repertorio de estudios y obras que se seleccione deberá haber tenido en cuenta todo lo anteriormente comentado.

Los principios metodológicos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje son:

- El dominio técnico del clarinete, en todos los casos, es un medio y no un fin, puesto al servicio de la interpretación del repertorio de obras.
- Audición por parte del profesor del trabajo a realizar por el alumno, tomando nota de los posibles problemas técnicos, interpretativos, estilísticos o de comprensión existentes.
- El alumno desarrollará y expondrá sus ideas musicales de tal forma que el profesor actúe a modo de guía, asesorando sobre la conveniencia o no de las ideas que expresa.
- El contenido tendrá interés y creará expectativas en el alumno.

- Dicho contenido, deberá conectar los conocimientos adquiridos con otras asignaturas para la obtención de nuevos aprendizajes.

El aprendizaje es un proceso personal de cada alumno que el profesor no puede imponer ni sustituir, solo estimular y facilitar de acuerdo al interés del alumno. Hay que encontrar el balance adecuado entre expectación, orientación y motivación. Aunque la presente guía docente está diseñada para la generalidad del alumnado, esta debe ser adaptada a las necesidades y expectativas de cada alumno o alumna, personalizándola e individualizándola.

Por otra parte, basándonos en una metodología constructivista, debemos tener en cuenta que el alumnado realiza la inmensa mayoría de los aprendizajes fuera del aula de clarinete. Por ello, resulta de la máxima importancia que disponga de habilidades para el autoaprendizaje. La clase semanal les debe aportar herramientas que les permita aprender de forma eficaz y autónoma de acuerdo con los propios objetivos y necesidades. Para ello es preciso desarrollar dos dimensiones fundamentales: por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas) del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas; por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redunde en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender. Significa ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender, de cómo se aprende, y de cómo se gestionan y controlan de forma eficaz los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos a satisfacer objetivos personales. Requiere conocer las propias potencialidades y carencias, sacando provecho de las primeras y teniendo motivación y voluntad para superar las segundas desde una expectativa de éxito, aumentando progresivamente la seguridad para afrontar nuevos retos de aprendizaje. Por ello, comporta tener conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje, como la atención, la concentración, la memoria, la expresión instrumental o la motivación de logro, entre otras, y obtener un rendimiento máximo y personalizado de las mismas con la ayuda de distintas estrategias y técnicas: de calentamiento, de estudio, de audición, de ensayo, de planificación y organización de actividades y tiempos de forma efectiva.

Los aspectos técnicos del clarinete serán trabajados mediante la práctica diaria del calentamiento y la ejecución y/o interpretación de ejercicios y estudios.

Los aspectos de la técnica interpretativa serán abordados mediante la preparación de estudios y obras del repertorio de diferentes estilos y niveles.

Se efectuarán audiciones de las obras del repertorio en diferentes versiones, con el fin de contrastar las diferentes aproximaciones a las mismas y fomentar el espíritu crítico del alumnado.

El alumnado se deberá presentar en público, al menos en cuatro ocasiones a lo largo del curso, para ir poniendo en práctica diferentes estrategias que le permitan tener un dominio de la situación de concierto en diversos contextos. Las interpretaciones públicas serán grabadas con el fin de poder realizar sobre ellas un trabajo de evaluación y de co-evaluación con el alumnado.

#### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Audiciones de aula y simulacros de examen.
- Participación en clases magistrales o masterclass.
- Análisis y reflexión de las grabaciones tras un examen o audición.
- Asistencia a conciertos relacionados con la asignatura.
- Escucha y análisis del repertorio de clarinete.
- Taller de reparación de cañas.

#### EVALUACIÓN

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Demostrar una correcta asimilación de los contenidos aprendidos durante el curso.  
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de asimilación por parte del alumno de todo el bagaje de conocimientos tanto teóricos como prácticos que se le han transmitido a lo largo del curso
- Demostrar una correcta utilización de la respiración, coordinación y equilibrio durante la interpretación.  
Con este criterio se intenta evaluar el nivel de desarrollo, comprensión y utilización de la columna de aire, además de la coordinación motriz y el equilibrio entre el esfuerzo muscular que requiere toda práctica instrumental, y la relajación que resulta imprescindible para evitar aquellas tensiones que le podrían llevar a una pérdida de control en la ejecución.
- Utilizar de una manera adecuada las diferentes articulaciones y aplicarlas a los textos musicales.  
Con este criterio se pretende valorar si el alumno ha interiorizado los diversos modos de articular, y los sabe aplicar a los textos musicales que deberá interpretar.

- Mostrar una evolución patente en la consecución de un sonido estable en los diversos registros del instrumento. Con este criterio se intenta evaluar si el alumno ha desarrollado unas capacidades sonoras que le permitan controlar al máximo toda la extensión y posibilidades sonoras de su instrumento.

- Conseguir una correcta afinación.

Con este criterio se trata de valorar si el alumno consigue una correcta afinación, tanto si realiza ejercicios de técnica, como si se trata de interpretar estudios u obras, tanto solas como acompañadas de otro u otros instrumentos.

- Saber realizar un análisis elemental de las obras trabajadas.

Este criterio trata de evaluar si el alumno dispone de los conocimientos para analizar y comprender analíticamente la estructura armónico-histórico-formal, al menos de las obras que interpretará a lo largo del curso.

- Interpretar obras de distintas épocas y estilos, como solista y en grupo.

Con este criterio se trata de evaluar las habilidades que posee el alumno para aplicar el concepto que este tiene del repertorio de su instrumento y sus obras más representativas, así como el grado de imaginación y sensibilidad de que dispone para aplicar los criterios estéticos y estilísticos correspondientes. Además, se evalúa la capacidad adquirida para interactuar con solvencia en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos

- Interpretar en público un programa, mostrando calidad artística y capacidad de comunicación con el oyente. Mediante este criterio se pretende evaluar la calidad artística y capacidad de autocontrol del alumno, y si ha desarrollado un sentido comunicativo a la hora de interpretar, demostrando nivel expresivo fundamentado en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal. Transmitiendo a su vez las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

- Resolver los problemas técnicos e interpretativos, demostrando un progreso en su autonomía, demostrando control en las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma sus conocimientos a situaciones concretas de interpretación, y las habilidades y conocimientos adquiridos para realizar las diferentes funciones subordinadas, participativas, o en su responsabilidad como líder de un proyecto musical colectivo.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Constará de dos partes. La evaluación continua, basada en la observación por parte del profesor de los progresos alcanzados por cada alumno durante las clases, recogida en el Cuaderno de Aula; y un examen al final de cada cuatrimestre. Se realizará evaluación cuatrimestral con calificación en el mes de enero.

Evaluación final en el mes de mayo, que valorará en qué medida el alumno ha alcanzado las competencias establecidas para su curso, teniendo en cuenta el interés y la actitud general demostrada por el estudiante a lo largo de todo el curso.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente y se otorgará una calificación numérica del 0 al 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).

Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente programación. La evaluación continua puntuará un 60% y los exámenes de enero y mayo puntuarán el 40% restante.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Realizar al menos 9 estudios de los programados e interpretar al menos 3 obras de diferentes estilos.

Serán aplicados los criterios de evaluación incluidos en este curso, para determinar si se han alcanzado las competencias necesarias.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El programa a interpretar será el que determine el profesor, de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado el curso en las convocatorias ordinarias y soliciten una convocatoria extraordinaria, una vez aprobada su solicitud por el Departamento correspondiente, deberán presentarse a examen en una única convocatoria en el mes de junio. El programa a interpretar será consensuado con el profesor correspondiente.

## RECURSOS

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Allen, C. (1989). Progressive Studies for Clarinet Book I. Inglaterra: The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Allen, C. (1989). Progressive Studies for Clarinet Book II. Inglaterra: The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Bloch, K. (1987). The Orchestral Clarinet : A Study of Symphonic Repertoire.
- Brymer, J. (1976). Clarinet. Ed. Schirmer
- Dangain, G. (1978). La clarinette. Ed. Billaudot
- Garcés, A. (1991). Primer libro del clarinetista: Técnica, práctica y estética. Ed. Mundimúsica
- Gil Valencia, F. J. (1991). El Clarinete: Técnica e Interpretación. Ed. Anel
- Hoepfich, E. (2008). The clarinet. Ed. Yale University Press
- Jeanjean, P. (1927). "Vade.mecum" du clarinettiste: six etudes speciales pour l'assouplissement rapide des doigts et de la langue". París: Alphonse Leduc.
- Jerez Gómez, S. (2010). El clarinete. Manual de mantenimiento y pequeñas reparaciones. Ed. Sergio Jerez
- Kroepsch, Fritz. (1957). 416 Studies Book I. New York: International Music Company.
- Kroepsch, Fritz. (1957). 416 Studies Book II. New York: International Music Company.
- Kroepsch, Fritz. (1957). 416 Studies Book III. New York: International Music Company.
- Kroepsch, Fritz. (1957). 416 Studies Book IV. New York: International Music Company.
- Lawson, C. (VVA) (1995). The Cambridge Companion to the Clarinet. Ed. Cambridge University Press
- Opperman, K. (1956). Handbook for making single reeds. Ed. Chappel and Co.
- Pérez Aranda, F. (1997). El ajuste de las cañas en el clarinet y saxofón. Ed. Mundimúsica
- Rehfeldt, P. (2003). New directions for clarinet Revised Edition. Scarecrow Press, Inc.
- Thurston, F. (1977). Clarinet Technique. Oxford University Press
- Vercher, J. (1983). El clarinete. Ed. Juan Vercher
- Villa Rojo, J. (1984). El clarinet y sus posibilidades. Ed. Alpuerto
- Wehle, Reiner. (2007). Clarinet Fundamentals 1. Sound and articulation. Mainz: Schott Music GmbH & Co.
- Wehle, Reiner. (2007). Clarinet Fundamentals 2. Systematic fingering course. Mainz: Schott Music GmbH & Co.
- Wehle, Reiner. (2011). Daily Exercises. Mainz: Schott Music GmbH & Co.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

[www.clarinet.org](http://www.clarinet.org)  
[www.adec-clarinete.com](http://www.adec-clarinete.com)  
[www.clarinetinstitute.com](http://www.clarinetinstitute.com)  
[www.clariperu.org](http://www.clariperu.org)  
[www.imslp.org](http://www.imslp.org)  
[www.sheetmusicarchive.net](http://www.sheetmusicarchive.net)

#### REPERTORIO:

##### MÉTODOS DE APOYO TÉCNICO

BURKE, KELLY CLARINET WARM UPS

DIDIER, IVES LES GAMES DU CLARINETTISTE Vol. 1-2

FLORIDO, F.....EJERCICIOS PARA CLARINETE

KLOSÉ, H. MÉTODO COMPLETO para clarinete

MARCHI, JOSEPH ETUDE DES HARMONIQUES ET DU SUGAIGU

ROMERO, A. MÉTODO COMPLETO para clarinete

##### ESTUDIOS

DUBOIS, P. M. DOUZE ETUDIES

KROEPSCH, F. 416 STUDIES Book 3

MENÉNDEZ, J.....SEIS ESTUDIOS DE CONCIERTO

RUEFF, J. QUINZE ETUDIES

STARK, R. 24 ESTUDIOS EN TODAS LAS TONALIDADES

STARK, R. LA TÉCNICA DEL ARPEGGIO Op. 52

THURSTON, F. PASSAGE STUDIES Book 2

UHL, A. 48 STUDIES Book 1

VOXMAN, H. CLASSICAL STUDIES

##### CLARINETE SOLO

BERIO, L. ....LIED

BERKELEY, LENNOX THREE PIECES

CAGE, J. SONATA

D'ALESSANDRO, R. ....SUITE op. 64

GENZMER, H. ....FANTASIE

HARVEY, P. THREE ETUDES ON THEMES OF GERSHWIN  
 KOVÁCS, BÉLA HOMMAGES  
 RODNEY BENETT, R. SONATINA  
 STEPTOE, ROGER TWO IMPROMPTUS  
 SUTERMEISTER, H. CAPRICCIO  
 TOMASI, HENRI SONATINE ATTIQUE  
 VON KOCH, E. ....MONOLOG 3  
 WEINER, STANLEY SONATA  
 WELLESZ, E. ....SUITE, op.74  
 CLARINETE Y PIANO  
 BERG, A. CUATRO PIEZAS Op. 5  
 BERNSTEIN, L. SONATA  
 BRAHMS, J. SONATA en fa menor Op.120 nº1  
 CAVALLINI, E. ....ADAGIO E TARANTELLA  
 DANZI, F. SONATA  
 DANZI, F. ....PIEZA DE CONCIERTO Nº2 en sol  
 menor  
 GENZMER, H. SONATINA  
 HINDEMITH, P. SONATE  
 HOWELLS, H. SONATA  
 IRELAND, J. FANTASY-SONATA  
 LUTOSLAWSKI, W. PRELUDIOS DE DANZA  
 Mc CABE, J. THREE PIECES  
 MARTINU, B. ....SONATINA  
 MENÉNDEZ, J. FANTASÍA-CAPRICHIO  
 MESSENGER, A. SOLO DE CONCURSO  
 PENDERECKI, K. ....3 MINIATURES  
 PEÑARROCHA, V. SONATA  
 POULENC, F. SONATA  
 REGER, M. SONATA Op. 49 Nº 1  
 ROMERO, A. ....PRIMER SOLO DE CONCIERTO  
 SAINT-SAËNS, C. SONATE  
 SCHUMANN, R. ....ROMANZAS. op. 94  
 STANFORD, C. SONATA Op. 129  
 WEBER, C.M. von.....VARIACIONES, op. 33  
 WEBER, C.M. von GRAN DUO CONCERTANTE Op.48

CLARINETE Y ORQUESTA  
 BUSONI, F. CONCERTINO  
 CONSTANT, F. ALTERNANCE  
 COPLAND, A. CONCIERTO  
 CRUSELL, B.H. CONCIERTO nº2  
 CRUSELL, B.H. CONCIERTO nº3  
 DEBUSSY, C. PREMIERE RHAPSODIE  
 FINZI, G. CONCIERTO  
 KROMMER, F. CONCIERTO Op. 36  
 MOZART, W. A. CONCIERTO EN LA K.622  
 MUSGRAVE, T. CONCIERTO  
 SPOHR, L. CONCIERTO nº 1  
 SPOHR, L. CONCIERTO nº 2  
 STAMITZ, C. CONCIERTO Nº 1  
 WEBER, C.M. von CONCIERTO nº1  
 WEBER, C.M. von CONCIERTO nº2

MÚSICA DE CÁMARA  
 BRAHMS, J. QUINTETO para clarinete y cuarteto de cuerdas  
 BRAHMS, J. TRIO Op. 114 para clarinete, cello y piano  
 MENDELSSOHN, F. DOS PIEZAS DE CONCIERTO  
 MILHAUD, D. SUITE para clarinete, violín y piano  
 MOZART, W.A. QUINTETO para clarinete y cuarteto de cuerdas  
 STRAVINSKY, I. LA HISTORIA DEL SOLDADO  
 WEBER, C.M. QUINTETO para clarinete y cuarteto cuerdas

MÚSICA DE CÁMARA  
 BRAHMS, J. QUINTETO para clarinete y cuarteto de cuerdas

BRAHMS, J. TRIO Op. 114 para clarinete, cello y piano  
MENDELSSOHN, F. DOS PIEZAS DE CONCIERTO  
MILHAUD, D. SUITE para clarinete, violín y piano  
MOZART, W.A. QUINTETO para clarinete y cuarteto de cuerdas  
STRAVINSKY, I. LA HISTORIA DEL SOLDADO  
WEBER, C.M. QUINTETO para clarinete y cuarteto cuerdas

**RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:**

- Atriles y sillas (ajustables, con respaldo y sin reposabrazos) suficientes (previsión de 6 personas en el aula)
- Dos mesas grandes (aprox. Metro y medio de largo)
- Mesa y silla para el profesor
- Ordenador (con acceso a internet)
- Espejo de grandes dimensiones (suficientes para reflejar la totalidad o, en su defecto, gran parte del cuerpo)
- Afinador y metrónomo
- Pizarra pentagramada metálica, junto a rotuladores azul, negro, rojo y verde
- Reproductor de música
- Piano
- Humidificador
- Esterilla
- Disco giratorio rígido y disco ortopédico inflable
- Grabadora de audio profesional y una de vídeo (o una mixta)
- Kit de reparación de cañas (navaja, placa de cristal o metacrilato, set diverso de lijas de aguas, cortacañas...)