

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Instrumento principal: TROMBON JAZZ IV	
CURSO ACADÉMICO: 2023-2024	MATERIA: Instrumento
ESPECIALIDAD: Interpretación - Itinerario: Jazz	TIPO: Obligatoria de especialidad
RATIO: 1/1	CURSO: 4
CRÉDITOS ECTS: 26	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1,5
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Instrumentos de jazz
PROFESORADO: Marco Bellizzi

DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del Trombón Jazz. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En la Especialidad de Interpretación, "Instrumento principal" tiene continuidad a lo largo de los cuatro cursos de que consta el Grado superior. La asignatura "Instrumento principal IV" corresponde al 4º curso del Plan de estudios.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Esta asignatura hace una aportación esencial a la formación del perfil profesional de la especialidad de Interpretación, principalmente en los siguientes aspectos:

- Dominio de las técnicas de interpretación.
- Conocimiento de las características técnicas y acústicas del instrumento, profundizando.
- Formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber asimilado correctamente los conocimientos teóricos trabajados en las asignaturas del tercer curso de Trombón Jazz.
Estar en posesión de las destrezas instrumentales necesarias para poder cursar los contenidos de cuarto curso.

CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado el tercer curso de Trombón Jazz.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1.- Conocer el lenguaje y la nomenclatura jazzística y saber desenvolverse tanto en el terreno melódico como en el armónico.

- CA2.- Poseer la capacidad para desenvolverse con fluidez en distintos estilos y contextos musicales, tanto ejerciendo una labor de acompañante, o de sección, como de solista.
- CA3.- Conocer todas las posibilidades sonoras del propio instrumento tanto melódicas como rítmicas dentro del contexto de la música de jazz.
- CA4.- Aprender los principios de armonía estructural básica aplicados al instrumento: tonalidad mayor y menor, función rítmica, armónica, melódica, el sistema de cifrados, el concepto del swing... etc. (Véase contenidos)
- CA5.- Valorar la importancia de interpretar una pieza musical de memoria.
- CA6.- Encontrar su lugar y el de su instrumento dentro de cada uno de los estilos y momentos musicales a tratar.
- CA7.- Estar adecuadamente incentivado para que pueda prolongar por iniciativa propia el estudio del jazz mas allá de la duración de estos cursos así como la aplicación de este a su propia música y repertorio.
- CA8.- Aprender los mecanismos y habilidades más relevantes para enfrentarse del modo más profesionalmente posible a una pieza musical nueva.
- CA9.- Entender el concepto del solo y de la improvisación. Saber preparar un solo debidamente dándole una estructura melódica, rítmica, armónica, formal y dinámica coherente.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG19, CG21, CG24, CG25	CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT17	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI10

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Dominar el lenguaje y la nomenclatura jazzística y saber desenvolverse tanto en el terreno melódico como en el armónico.
- Dominar la capacidad para desenvolverse con fluidez en distintos estilos y contextos musicales.
- Dominar todas las posibilidades sonoras del trombón como instrumento melódico y rítmico dentro del contexto de la música de jazz.
- Dominar los principios de armonía estructural básica aplicados al instrumento.
- Dominar la interpretación de una pieza musical de memoria.
- Dominar los criterios de interpretación dentro de cada uno de los estilos musicales.
- Dominar el estudio técnico del Trombón Jazz
- Dominar el repertorio característico del Trombón Jazz
- Dominar el aprendizaje de los mecanismos y habilidades más relevantes para enfrentarse del modo más profesionalmente posible a una pieza musical nueva y a su defensa en público.
- Dominar el concepto del solo y de la improvisación. Saber preparar un solo dándole una estructura melódica, rítmica, armónica, formal y dinámica coherente.

CONTENIDOS

TÉCNICA:

- La respiración, introducción a la técnica de respiración
- Emisión del sonido y columna de aire.
- Dominar el programa personalizado de técnica, ejemplo: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1_ncwxsgdEproKV5I2_gclFbAOutbAE0Xrk2y30VLwPl/edit?usp=sharing
- Articulación: Dominar los principios de doodle tonguing y dominar las distintas articulaciones del estilo jazz
- Flexibilidad: Dominar Colin y Dominar Advanced Flexibility for the Jazz Trombonist.
- Registro: Dominar el trabajo sobre todo el registro del instrumento
- Vara, Dominar la técnica de la contraposición. Dominar el sistema flexible de sujeción.
- Escalas y acordes: trabajo continuado de la técnica de escalas, con especial énfasis en la pulsación, swing y la sincronización en el manejo de la vara.

IMPROVISACIÓN:

- Trabajo de un lick semanal. Relacionado con la asignatura de improvisación
- Trabajo específico sobre el fraseo y la improvisación de las siguientes etapas del jazz desde el be-bop, hasta las tendencias actuales, pasando por el free-jazz, el hard-bop, la música modal etc.
- Escribir solos o fragmentos de solos relacionados con las parrillas armónicas correspondientes a los temas trabajados, ejecución de memoria de los mismos.
- Trabajo específico sobre el fraseo y la improvisación:
 - Cambios Coltrane, sonoridad out con ii-v medio tono arriba y por tonos y medio)
 - Desarrollo de recursos rítmicos (manejar blancas, blancas con punto, cambios de dirección de clave...) Sobre compases de amalgama 7/4 y 5/4 y didácticas para afrontar los compases de 11/4, 13/4 y más combinaciones
 - Análisis rítmico de temas en 7/4 y 5/4 • generar sonoridades out, en contexto modal y tonal, out a través de superposiciones básicas con cambio de modo (lidia aumentada, disminuida tono medio tono...)

- Empleo de híbridos cifrados con cuatríadas mayores y tríadas mayores
- Poliacordes
- Lenguaje triádico (más notas auxiliares) y lenguaje pentatónico (pentatónicas alteradas, in-sen, artificiales, secuencias, pentatónicas mezcladas)
- Desarrollo en tocar "free" (con ejemplos discográficos de Agustí Fernández y Peter Epstein)

ARMONÍA:

- Aplicación al trombón de los conocimientos armónico teóricos y de las diferentes asignaturas teóricas del alumno
- Escalas: trabajos mecánicos sobre las escalas en forma correlativa, por terceras, cuartas, quintas, sextas, y otros ejercicios que proporcionen una buena técnica en el manejo de la vara y sincronización al alumno, según criterio del profesor.
- Escala Dórica Alterada.
- Escala Superlocría (Alterada).
- Escala Simétrica Tercera Menor Semitono.
- Escala Simétrica Semitono Tercera Menor.
- Escalas Pentatónicas
- Arpeggios
- Superposición triádica
- Cuatríadas: Combinación de todas las vistas en cursos anteriores.

LENGUAJE:

- Dominio en la dinámica del jazz, elementos, notaciones, particularidades, reconocimiento de la función del trombonista en una formación
- Lectura de estudios, líneas y solos de interés particular para cada caso. Trabajar entre 3 y 6 estudios por cuatrimestre, según dificultad
- Análisis de la más amplia variedad de estilos de jazz con sesiones auditivas y visuales de los grandes maestros del trombón jazz.
- Transcripción de solos, fragmentos, licks y patrones de los trombonistas analizados adecuando su ejecución al nivel técnico del alumno y su momento evolutivo, para lograr una aplicación práctica a la hora de la improvisación. Realizar entre 2 y 4 transcripciones por cuatrimestre según dificultad.
- Construcción de variaciones melódicas.

REPERTORIO:

- Interpretación de los temas del repertorio, escucha, lectura, interpretación, memorización, montaje en grupo.
- Lectura a primera vista de fragmentos musicales facilitados por el profesor. Se abordará igualmente el repertorio de swing de las Big Bands de la época, sobre todo Count Basie y Duke Ellington, adoptando los diferentes roles de la sección (lead, segundo o tercer trombón, y trombón bajo si se requiere) para asimilar la interpretación del estilo propio de cada obra y / o época que se trabaje.
- Temas, obras y estudios que permitan desarrollar y aplicar los conocimientos adquiridos por el alumno. Se prepararán entre 3 y 6 temas por cuatrimestre según dificultad

REPERTORIO OBLIGATORIO:

1er cuatrimestre: Naima, Very Early, 'Round Midnight
2º cuatrimestre: Inner Urge, Yes Or No, Dolphin Dance

REPERTORIO ORIENTATIVO:

For Nnette, Chega De Saudade, Little Sunflower, Giant Steps, 26-2, Tell Me A Bedtime Story, The Lady In The Mercedes, Red Clay, Variations On The Scene, Li'l Darlin', Scourin, Willow, Sue's Changes, Voyage, Scene, The Mountain, Eskernek, Brilliant Corners, Fables Of Faubus, Well You Need'nt, Pendulum, Passion Dance, Yatra-Ta, Spy Vs Spy, Isoar...

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

- Estudio y práctica de los contenidos incluidos en las secciones: técnica instrumental, improvisación, armonía, lenguaje y repertorio. La clase individual se dividirá temporalmente entre los cinco apartados según las necesidades del alumnado.
- Realización de transcripciones. Entre 2 y 4 por cuatrimestre, según dificultad.
- Análisis e interpretación de los fragmentos seleccionados de transcripciones y patrones.
- Escribir solos o fragmentos seleccionados, sobre alguno de los temas del repertorio.
- Aprendizaje de memoria de 4 temas por cuatrimestre incluidos en el repertorio con melodía y solos.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Al tratarse de clases de atención individualizada, es conveniente complementarlas con audiciones públicas periódicas, dentro y fuera del aula, cuando el profesor lo determine. En ellas, los alumnos se escucharán unos a otros y se fomentará el intercambio de ideas sobre la interpretación de las obras trabajadas. Todo ello desarrollará y educará el espíritu crítico del alumno, a la par que le hará conocer gran cantidad de música, aumentando notablemente su motivación. Se programará como mínimo un examen-audición por cada cuatrimestre, ampliable a más, cuando el profesor lo estime

oportuno.

Como actividad complementaria a la formación dentro del aula, se animará al alumno a asistir a cursos o masterclasses organizados dentro y fuera del Departamento de Instrumentos de Jazz; especialmente cuando tengan una relación directa con los contenidos de nuestra asignatura. Se aconsejará también la asistencia a conciertos y manifestaciones culturales de todo tipo, como complemento indispensable para reforzar su bagaje cultural y madurez artística.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El alumno adopta una posición corporal correcta, y es capaz de identificar las sensaciones de tensión y relajación. (CA1)
- Es capaz de interrelacionar los aspectos técnicos, teóricos y corporales necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. (CA1, CA2,CEI4)
- El alumno sabe basar su interpretación en los datos extraídos a partir del análisis. (CA2)
- El alumno demuestra haber aplicado métodos de trabajo adecuados, en el estudio personal. (CA2,CG8)
- El alumno muestra interés por enriquecerse y ampliar la autoformación. (CA2,CA3,CG24)
- Hace un uso razonado de pautas de interpretación, respetando los parámetros musicales presentes en cada obra, y eligiendo a su vez la posición trombonística adecuada para cada situación. (CA3)
- El alumno utiliza los conocimientos correspondientes a determinadas particularidades de escritura, notación y convenciones de cada época, propias del trombón. (CA4)
- El alumno demuestra conocimiento y madurez, acordes con el curso, en el desarrollo de ideas y argumentos relacionados con la asignatura. (CA3,CA4,CT8)
- Es capaz de interpretar un repertorio de nivel de dificultad adecuado al curso, demostrando el conocimiento de los diferentes criterios estilísticos. (CA4,CA5,CEI1)
- El alumno se adapta a las exigencias y especificidades del repertorio trabajado.(CA5,CA6)
- El alumno muestra creatividad y coherencia en el ámbito interpretativo. (CA7,CEI2)
- Tiene capacidad de concentración, comunicación y control escénico a la hora de interpretar de memoria el repertorio en público. (CA6, CA7,CEI10)
- El alumno es capaz de planificar y organizar el trabajo que se pretende realizar a lo largo del curso. (CT1)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- A lo largo del curso se realizará una evaluación continua basada en la observación, por parte del profesor, de los progresos alcanzados por el alumno durante las clases.
- Realización de evaluaciones parciales, exámenes-audiciones cuatrimestrales en los que el alumno deberá interpretar el repertorio establecido o autorizado por el profesor.
- Participación obligatoria en al menos un recital público durante el curso.
- Se valorará la asistencia a masterclass y cursos de formación relacionados con la asignatura.
- Evaluación final, mediante un examen con tribunal, que consistirá en un concierto de una duración de 30 minutos cuyo programa será establecido o autorizado por el profesor.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Asistencia y participación en clase 10%
Evaluación continua 10%
Entrega trabajos 30%
Resultado examen final 50%

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Confeción de los trabajos obligatorios en su totalidad
Participación en las audiciones
Evaluación continua positiva

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Según la normativa del Centro, los alumnos pierden el derecho a la evaluación continua si superan las 10 faltas de

asistencia

(sean éstas justificadas o no). No obstante, estos alumnos tendrán derecho a un examen con tribunal en mayo y/o junio. El programa de dicho examen deberá ser autorizado por el profesor correspondiente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio.

1) Examen de recuperación:

- Lectura
- Escalas
- Repertorio

2) Audición

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Bibliografía específica para la asignatura de Trombón Jazz

Técnica instrumental:

Alessi, J. (2002). Arban. Complete Method for Trombone & Euphonium. New York, NY: Encore Music Publishers.

Davis, M. (2008). 15 Minutes Warm Up. USA: Hip Bone Music

Davis, M. (2012). 20 Minutes Warm Up. USA: Hip Bone Music

Badía, M. (1985). Flexibilidad. Madrid, España: Boileau Editorial.

Baker, B. (1983). Tenor Trombone Method. USA: Alfred Publishing Company.

Colin, C. (1980). Trombone Advanced Lip Flexibilities. New York, NY: Chas. Colin Publications.

Kleinhammer, Edward & Yeo, Douglas (1997). Mastering the Trombone. Hannover, Germany: Edition Piccolo.

McChesney, B. (1995). Doodle Studies and Etudes: A Complete Course of Study Using Doodle Tonguing for the Slide Trombone. North Hollywood, CA: self-published.

McChesney, B. (2014). Technical Studies for Trombone. North Hollywood, CA: Chesapeake Music Ed.

Neumister, E. (2002). Trombone technique through music. Graz, Austria: Mistero Music Productions.

Reijngoud, I. (2016). Technique and Warming Up Exercises for Trombone. Amsterdam, Holanda: auto editado.

Van Lier, B. (2000). Coordination Training Program for Trombone Playing. Rottenburg, Germany: Advance Music.

Waits, G. (1991). Advanced Flexibility Studies for the Jazz Trombonist. USA: Harold Gore Publishing.

Watrous, B. & Raph, A. (2002). Trombonisms. An Extension of standard trombone techniques and an introduction to some new ones. New York, NY: Carl Fischer Ed.

Winding, K. (1980). Mr. Trombone. The Kai Winding method of Jazz Trombone Improvisation. NY, USA: Mel Bay Publications Inc.

Lenguaje:

Aebersold, J. (1974). The II-V7-I progression: volume 3. New Albany, IN: Jamey Aebersold.

Aebersold, J. (1995). Giant Step. New Albany, IN: Jamey Aebersold.

Baker, D. (1985). David Bakers how to play bebop: for all instruments. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co.

Baker, D. (1987). David Bakers how to play bebop 2 for all instruments. Learning the Bebop language: patterns, formulas and other linking materials. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co.

Baker, D. (1988). David Bakers how to play bebop 3 for all instruments. Technique for Learning and Utilizing Bebop

Tunes. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co.

Bergonzi, J. (1994). Inside improvisation series: Pentatonics. U.S.A.: Advance Music.

Coker, J. (1970). Patterns For Jazz. USA: Studio Publications.

Dannewitz, E. (1999) John Coltrane Patterns. [EPub], USA: publicado independientemente.

Davis, M. (2005). Total Trombone. USA: Hip-Bonemusic Ed.

Davis, M. (2008). Bone Kill. USA: Hip-Bonemusic Ed.

Fishman, G. (2012). Jazz Phrasing for Trombone. Illinois, USA: self-published.

Gale, J. (1997). 12 Jazz Duets. For Tumpet & Trombone. NY: Tezak Edition, Musik Express.

Haerle, D. (1982). The Jazz Language: A Theory Text for Jazz Composition and Improvisation. Van Nuys, CA, Estados Unidos: Alfred Music Publishing.

Johnson, J. (1994). J.J. Johnson Solos. USA: Aebersold.

Johnson, J. (2002). Exercises and Etudes for the Jazz Instrumentalist. USA: Hal Leonard.

Larson, A. (2010). 10 Jazz Etudes for Trombone. Copenhagen, Denmark: self-published.

Lefkowitz-Brown, C. (2018). 50 Major ii-V-Is Phrases. Phrases in all 12 Keys.. [EPub], USA: publicado independientemente.

Lefkowitz-Brown, C. (2019). 64 inside-outside phrases. Phrases using tensión and reléase on Stadard Chord Progressions and Straight 8th Grooves. [EPub], USA: publicado independientemente.

Marienthal, E. (1996). Comprehensive jazz studies & Exercises for all instruments. Miami, FL: Warner Bros. Publications.

Mason, E. (2019). Transcriptions. USA: self-published.

McChesney, B. (2011). Jazz Etudes and Duets. North Hollywood, CA: Chesapeake Music Ed.

McChesney, B. (2013). Bob Mc Chensney Jazz Solo Transcription. North Hollywood, CA: Chesapeake Music Ed.

Mintzer, B. (1996). 14 Easy Jazz/Funk Etudes.
Miami, FL: Warner Bros. Public.

Mock, D. (2004). Symetical Scales. Dimished & Whole-Tone. Miami, FL: Warner Bros. Publications.

Patituci, J. (2005). 60 Melodic Etudes. For Acoustic and Electric Bass. New York, NY: Carl Fischer Ed.

Rosolino, F. (1996). Fond memories of Frank Rosolino. USA: Aebersold

Snidero, J. (1999). Easy jazz conception. U.S.A.: Advance Music.

Snidero, J. (2000). Intermediate Jazz conception. U.S.A.: Advance Music.

Snidero, J. (2002). Jazz conception. U.S.A.: Advance Music.

Tate, E. (2018). 250 Jazz Patterns. [EPub], Estados Unidos: publicado independientemente.

Turre, S. (2012). The Steve Turre Collection. Milwaykee, WI: Hal Leonard Corporation.

Vaarstra, B. (2015). 500 Jazz Licks for all instruments. Milwaukee, WI: Hal Leonard Ed.

Whigham, J. (2006). Jiggs Whigham, Jazz Trombone: For Intermediate and Advanced Palyers. USA: Editorial: Schott Music.

Whigham, J. (2012). The loving jazz trombone. Heenveen, Holland; De Haske Ed.

Improvisación:

- Bergonzi, J. (1992). *Melodic Structures*. USA: Jazzwise Publications
- Bergonzi, J. (1996). *Inside improvisation series: Jazz line*. U.S.A.: Advance Music.
- Bergonzi, J. (1998). *Inside Improvisation series, vol. 4: Melodic Rhythms*. Rottenburg, Germany: Advance Music.
- Bergonzi, J. (2000). *Inside improvisation series: Thesaurus of intervallic melodies*. U.S.A.: Advance Music.
- Bergonzi, J. (2003). *Inside improvisation series: Developing a jazz lenguaje*. U.S.A.: Advance Music.
- Berkman, D. (2006). *Jazz Musician's Creative Practicing*. USA: Shermusic
- Bolvin, E. (2014). *The Modern Jazz Method for Trombone*. USA: self-published.
- Campbell, G. (2001). *Triad Pairs for Jazz- Practice and Application for the Jazz Improvisor*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Victor Leru.
- Coker, J. (1972). *Improvisando en Jazz*. Miami, FL: Jack Bullock Ed.
- Coker, J. (1992). *Elements of the jazz lenguaje for the developing imprvisor*. Miami, FL: Warner Bros. Publications.
- Crook, H. (1991). *How to improvise an approach to practicing improvisation*. Rottenburg (T bingen): Advance Music Products.
- Crook, H. (1991). *How to improvise an approach to practicing improvisation*. Rottenburg (T bingen): Advance Music Products.
- Crook, H. (1999). *Ready, Aim, Improvise!*. Rottenburg, Germany: Advance Music Products.
- Crook, H. (1999). *Ready, Aim, Improvise!*. Rottenburg, Germany: Advance Music Products.
- Davis, M. (1999). *15 minutes warm up*. USA: Hip-Bonemusic Ed.
- Davis, M. (2002). *20 minutes warm up*. USA: Hip-Bonemusic Ed.
- Haerle, D. (1980). *The Jazz Language. A Theory Text for Jazz Composition and Improvisation*. Miami, FL: Columbia Pictures Publications.
- Lake, M. (2009). *Trombone Improvisation Sawy*. USA: self-published.
- Noppe, A. (2006). *Jazz Improvisation 1 Handbook*. NY, US: Performing Arts Institute.
- Noppe, A. (2007). *Jazz Improvisation 2 Handbook. Bebop*. NY, US: Performing Arts Institute.
- Noppe, A. (2008). *Jazz Improvisation 3 Handbook*. NY, US: Performing Arts Institute.
- Noppe, A. (2008). *Jazz Improvisation 8 Handbook. Modern Jazz*. NY, US: Performing Arts Institute.
- Noppe, A. (2009). *Jazz Improvisation 4 Handbook. Bebop*. NY, US: Performing Arts Institute.
- Reijngoud, I. (2016). *The Art of Improvisation*. Amsterdam, Holanda: auto editado.
- Ricker, R. (1976). *Pentatonic Scales for Jazz Improvisation*. Miami, FL: CCP/Belwin Inc.
- Armonía:
Aldwell, E. & Schachter, C. (2002). *Harmony & Voice Leading*. United States: Thomson Schirmer Ed.
- Aunavoz Ed. (2018). *Armonía moderna simplificada*. [EPub], Madrid, España: publicado independientemente.
- Campbell, G. (1998). *Connecting Jazz theory. For all instruments*. Milwaykee, WI: Hal Leonard Corporation.
- Crook, H. (1995). *How to Comp. A Study In Jazz Accompaniment* Rottenburg, Germany: Advance Music Products.

- Fedele, D. (2016). Cuaderno de escalas de jazz. [EPub], Madrid, España: publicado independientemente.
- Grove, D. (1972). Arranging Concepts Complete. The Ultimate Arranging Course for Today's Music. Sherman Oaks, CA: Alfred Publishing Co. Inc.
- Harnun, J. (2010). Basic Jazz Theory. Estados Unidos: SolUt Ed.
- Laverne, A. (1991). Handbook of Chord Substitutions. Bedford Hills, NY: Ekay Music Inc.
- Lindsay, G. (2005). Jazz Arranging Techniques. Miami, FL: Staff Art Publishing.
- Mulholland, J. & Hojnacki, T. (2013). The Berklee book of jazz harmoy. Milwaykee, WI: Hal Leonard Corporation.
- Nettles, B. (1987). Harmony 2. Boston, MASS: Berklee College of Music Ed.
- Nettles, B. (2002). Armonía 3. Boston, MASS: Berklee College of Music Ed.
- Nettles, B. (2010). Armonía 1. Boston, MASS: Berklee College of Music Ed.
- Rochinsky, S. (1986). Armonia 4. Boston, MASS: Berklee College of Music Ed.
- Schmeling, P. (2011). Berklee Theory: Books 1 and 2. Boston, Estados Unidos: Berklee Press Ed.
- Repertorio:
Aebersold Play Along series.
- Hal Leonar Play Along series.
- Sher, C. (1988). The New Real Book 1/2/3. USA:Shermusic
- Johnson, J. (1996). J.J. Johnson Collection: Trombone. Estados Unidos: Music Sales Corp.
- Johnson, J. (2012). J.J. Johnson Jazz Play-Along Volume 152. Estados Unidos: Hal Leonard Corp.
- McChesney, B. (2013). 28 Vignettes for two trombones. North Hollywood, CA: Chesapeake Music Ed.
- Divulgaciones científicas:
Acevedo, A. (2014). Jazz solo transcriptions as technical and pedagogical solutions for undergraduate jazz saxophonists. (Tesis doctoral). University of Illinois. Urbana, EEUU. Recuperado de <https://www.ideals.illinois.edu/handle/2142/72934>
- Barnés, M. (2007). Una historia sobre Jazz: un acercamiento a la situación actual del Jazz vasco. Revista internacional de Estudios Vascos, 52, 567-589. Recuperado de <http://www.eusko-ikaskuntza.eus/es/publicaciones/una-historia-sobre-jazz-un-acercamiento-a-la-situacion-actual-del-jazz-vasco/art-17029/>
- Bruckner-Haring, C. (2012). Investigación sobre jazz en España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4284361>
- Buckmaster, M. (2006). Teaching Strategies of Successful Trombone Professors for Undergraduate Students. (Tesis doctoral). University of South Florida. Miami, EE.UU. Recuperado de <https://universidadviu.idm.oclc.org/login?url=https://search-proquest-com.universidadviu.idm.oclc.org/docview/305273678?accountid=198016>
- Calderón, D. (2016). El jazz y la música moderna en los Conservatorios Superiores: una inclusión a tempo Adagio. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/303767302_El_jazz_y_la_musica_moderna_en_los_Conservatorios_Superiores_una_inclusion_a_tempo_Adagio
- Fink, Reginald H. (1977). The Trombonist's Handbook: A Complete Guide to Playing and Teaching the Trombone. Athens, OH: Accura Music.
- Gendrich, J. (2003). Teaching and learning jazz trombone. The Ohio State University. Ohio, EE.UU. Recuperado de https://etd.ohiolink.edu/pg_10?0::NO:10:P10_ACCESSION_NUM:osu1054757697#abstract-files
- Hernadis, E. (2015). La enseñanza del trombón en el Conservatorio de Madrid desde 1831 hasta 1931 (Tesis doctoral). Universidad Internacional SEK, España.
- Johnson, A. (2010). The fundamental approach to trombone technique: a comprehensive strategy for addressing common

technical deficiencies in trombone performance (Tesis doctoral). Ball State University, Indiana, Estados Unidos.

Sandoval, I. (2013). In Your Own Sweet Way: A Study of Effective Habits of Practice for Jazz Pianists with Application to All Musicians. (Tesis doctoral). Universitat Autònoma de Barcelona, España. Recuperado de <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=RiNq5oEvKJI%3D>

Schaefer, K. (2017). Ian bousfield: A life in trombone performance and teaching (Order No. 10259840). Available from ProQuest One Academic. (1915943080). Retrieved from <https://universidadviu.idm.oclc.org/login?url=https://search-proquest-com.universidadviu.idm.oclc.org/docview/1915943080?accountid=198016>

Sheridan-Rabideau, M. (1990). The incorporation of jazz pedagogy in the traditional trombone studio. (Tesis doctoral). University of Illinois. Urbana, EE.UU. Recuperado de <https://www.ideals.illinois.edu/handle/2142/85855>

Wickman, R. (1999). Trombone vibrato: A study of the appropriate stylistic application (in a jazz context). (Tesis doctoral). California State University, Long Beach, USA

Wilson, A. (2016). Developing a solid bass trombone sound. Canadian Winds : The Journal of the Canadian Band Association, 15(1), 29-33. Retrieved from <https://universidadviu.idm.oclc.org/login?url=https://search-proquest-com.universidadviu.idm.oclc.org/docview/2262025856?accountid=198016>

Literatura complementaria, biografías y entrevistas:

Berendt, J. E., & Huesmann, G. (2009). The jazz book: from ragtime to the 21st century. Chicago, IL: Lawrence Hill Books.

Berliner, P. F. (1994). Thinking in jazz: the infinite art of improvisation. Chicago: Univ. of Chicago Press.

Cortés, A. (2018). Jazz en España: músicos, festivales y salas. Valencia: EdictOr lia Llibres i Publicacions.

Dempster, Stuart (1994). The Modern Trombone: A Definition of Its Idioms. Rochester, NY: Accura Music.

Dietrich, K. (2005). Jazz 'Bones. The World of Jazz Trombone. Alemania: Advance Music

Ferrando, E. & Yera F. El trombón. Todo lo relacionado con su historia y su técnica. Madrid: Mundimúsica Ed.

Gendrich, J. (2016) Bonanza: Insights and Wisdom from Professional Jazz Trombonists. U.S.A.: Advance Music.

Kleinhammer, Edward (1963). The Art of Trombone Playing. Secaucus, NJ: Summy- Birchard Inc.

Marsalis, W. & Ward, C. (2008). Jazz. Como la música puede cambiar tu vida. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.

Martinez, G. (). Historia Y Concepto del Jazz. Madrid, España: Público Ed.

Troupe Q. (1989). Miles. La autobiografía. EPub], Madrid, España: Titivillus Ed.

Discografía: 100 grabaciones con trombonistas de referencia[1]

1. Belenguer, T. (2007). Alter Ego. Sedajazz Records
2. Bellizzi, M. (2016). Boîte à Musique. MarcoBellizziMusika
3. Brookmeyer B. (1956). The Al Cohn Quintet featuring Bob Brookmeyer. Coral Sound
4. Brookmeyer B. (1958). Gerry Mulligan Sextet
5. Brookmeyer B. (1961). Stan Getz Bob Brookmeyer recorded fall. Verve.
6. Clelveland, J. (1955). The complete Recordings. Jimmy Cleveland.
7. Crook, H. (1981). Hello Heaven. Hal Crook. Omnisound Jazz
8. Crook, H. (1992). Conjuntion. Hak Crook Jerry Bergonzi Quintet. Outland Music.
9. Crook, H. (1992). Hal Crook Trío. Vol I II y III. Outland Music.
10. Crook, H. (1993). Only Human. Hal Crook. RAM Records
11. Crook, H. (1999). Creatures of habit. Hal Crook. Outland Music
12. Davis, S. (1998). Crossfire. Steve Davis. Chriss Chross
13. Davis, S. (1999). Vibe up. Steve Davis. Chriss Chross

14. Davis, S. (2009). Eloquence. Steve Davis. Chriss Chross
15. Davis, S. (2010). Images: The Hartford Suite. Steve Davis. Positone
16. Eubanks, R. (1988). Different Perspectives. Robin Eubanks
17. Eubanks, R. (1994). Mental Images. Robin Eubanks
18. Fedchock, J. (2018). Reminiscence. Summit Records
19. Ferris, G. (1994). Flesh & Stone Enja Records
20. Ferris, G. (1995). Palatino. Romano, Benita, Ferris & Fresu. Label Blue
21. Ferris, G. (1998). Palatino Tempo. Romano, Benita, Ferris & Fresu. Label Blue
22. Ferris, G. (2006). X Actmo!. Penteseence Quintet. Naive Records
23. Fontana C. (1950). The Fifties. Carl Fontana. Impulse!
24. Fontana, C. (1987). The great Fontana. Carl Fontana.
25. Fuller, C (1957). Blue Train. John Coltrane. Blue note
26. Fuller, C (1961). Buhaina's Delight Art Blakey and the Jazz Messengers. Blue note
27. Fuller, C (1961). Mosaic Art Blakey and the Jazz Messengers. Blue Note
28. Fuller, C (1962). Caravan Art Blakey and the Jazz Messengers. Blue Note
29. Fuller, C (1963). Ugetsu Art Blakey and the Jazz Messengers. Riverside
30. Fuller, C (1977). In my prime Art Blakey and the Jazz Messengers . Timeless
31. Fuller, C (1979). Night in Tunisia Art Blakey and the Jazz Messengers. Phillips
32. Fuller, C. (1959). The Curtis Fuller Jazztet with Benny Golson. Savoy Records.
33. Gardner, V. (2005). Elbow Room. Steeplechese.
34. Gilkes, M (2004). Edenderry. Alternate Side Records
35. Gilkes, M (2008). Lost Words. Alternate Side Records
36. Gilkes, M (2012). Sound Stories. Alternate Side Records
37. Gordon, W. (1999). Slidin'Home. Wycliffe Gordon. Nagel Hayer
38. Gordon, W. (2001). What you dealin'with. Wycliffe Gordon Criss Cross
39. Gordon, W. (2002). United Soul Experience. Wycliffe Gordon Criss Cross
40. Gordon, W. (2007). The Search. Wycliffe Gordon. Nagel Hayer
41. Green, U. (1954). Urbie Green And His Band. Vanguard
42. Green, U. (1954). Urbie Green Septet álbum. Blue Note
43. Green, U. (1956). Urbie Green Complete Big Band Recordings 1956-1959.
44. Hampton, S. (1959). Slide Hampton and his horn full of Plenty. Slide Hampton. Strand
45. Hampton, S. (1962). Exodus. Slide Hampton
46. Hampton, S. (1969). A day in Copenague. Slide Hampton Dexter Gordon.
47. Hampton, S. (1969). Americans Swingin in Paris. Slide Hampton.
48. Herwig, C. (1987). With Every Breath. Conrad Herwig. Ken
49. Herwig, C. (1989). New York Hardball. Conrad Herwig Ken
50. Herwig, C. (2000). Unseen Universe. Conrad Herwig Chriss Chross
51. Herwig, C. (2004). Another Kind of Blue (The Latin Side of Miles Davis). Conrad Herwig Half Note Records.
52. Herwig, C. (2004). Que viva Coltrane. Conrad Herwig Bryan Lynch. Chriss Chross
53. Herwig, C. & Davis, S. (1999). Osteology. Conrad Herwig Quintet with Steve Davis. Chriss Chross
54. Johnson, J. (1953). Birth of The eminent Jay Jay Johnson Vol.2. Blue Note.
55. Johnson, J. (1953). The Eminent Jay Jay Johnson. Blue note
56. Johnson, J. (1957). Stan Getz and J.J. Johnson at opera House
57. Johnson, J. (1961). The Trombone Master. Columbia.

58. Johnson, J. (1964). J.J.!. Columbia.
59. Johnson, J. & Winding K. (1954). The birth of the cool. Miles Davis (participación de J.J.Johnson y Kai Winding). Capitol Records
60. Johnson, J. & Winding K. (1960). The Great Kai and J.J. Impulse!
61. Knepper, J. (1979). Tell Me. Jimmy Knepper. Day Break
62. Landgren, N. (1984). Streetfighter. Frituna/ACT.
63. Landgren, N. (1993). Ballads. Frituna/ACT.
64. Landgren, N. (1999). 5000 Miles!. Funk Unit. Frituna/ACT.
65. Landgren, N. (1999). Funk for Life. Funk Unit. Frituna/ACT
66. Logan, A. (2019). Where the Sunshine Is Expensive. Resonance Records
67. Martin, A. (2009). Setting the Standard. Dreewbone
68. Martin, C. (2017). Converting Roots. Sedajazz Records.
69. Mason, E. (2010). Mason Brothers. Two sides one Story. Archival Records
70. McChesney, B. (2001). Vic Lewis West Coast All Star. Sea Breeze Jazz
71. McChesney, B. (2015). Chez Sez. MoCo Records
72. Neumister, E. (2019). One and Only. Ed Neumister Music
73. Porter, R. (2015). The Epic. Kamasi Washington album. Barinfeeder Record.
74. Porter, R. (2018). Heaven and Earth. Kamasi Washington. Young Turks Recordings
75. Reijngoud, I. (2007). Untamed World. Maxanter Records
76. Reijngoud, I. (2012). Around the World. Challenge Records
77. Rollins, D. (2001). Badbone. Raestar Records
78. Rollins, D. (2003). Make Your Move. Sound Recordings
79. Rosolino, F. (1950). The Frank Rosolino Sextet..
80. Rosolino, F. (1956). Free for All.
81. Rosolino, F. (1958). Turn me loose. Frank Rosolino.
82. Teagarden, J. (1954). Jack Teagarden Plays And Sings. Urania Records
83. Teagarden, J. (1956). Big T's Jazz. Urania Records
84. Turre, S. (1995). Rhythm Whithin. Antilles.
85. Turre, S. (2016). Colors for the Masters. Smoke Sessions Records
86. Turre, S. (2018). The very tought of you. Smoke Sessions Records
87. Watrous, B (1975). The Tiger of San Pedro. Columbia
88. Watrous, B (1980). Coronary Trombossa. Famous Door
89. Watrous, B (1980). La Zorra. Famous doors
90. Watrous, B (1986). Some place else. Bill Watrous. Sound Wings
91. Watrous, B (1987). Reflexions. Bill Watrous. Sound Wings
92. Watrous, B (1992). Bone-Ified. Bill Watrous GNP Crescend
93. Watrous, B & Fontana, C. (1984). Bill Watrous and Carl Fontana. West Coast Jazz Series.
94. Wesley, F. (1980). House Party. Fred Wesley
95. Whigham, J. (1971). Values. MPS Records
96. Whigham, J. (1996). Jiggs & Gene. Gene Bertoncini.Azica
97. Winding,K. (1945) Cool Be bop Stan Getz (participación de Kai Winding)
98. Winding,K. (1949) Bop City.
Blue & Cool
99. Wogram, N. (2016). Housewarming. Nwog Record
100. Wogram, N. (2016). Nature. Nostalgia. All Records

[1] La discografía ha sido catalogada en función del trombonista de referencia. En ocasiones es el artista principal y en otras es una figura invitada o sideman.