

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> HABILIDADES ESCÉNICAS	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2023/2024	<b>MATERIA:</b> Optativa
<b>ESPECIALIDAD:</b> Todas las especialidades	<b>TIPO:</b> Obligatorias de especialidad
<b>RATIO:</b> 1/15	<b>CURSO:</b> 3ºY 4º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 4	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 1 HORA
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> CANTO Y AGRUPACIONES
<b>PROFESORADO:</b> MERCEDES CASTAÑO BELLÓN      mcastanbel@educacion.navarra.es

### DESCRIPTOR

EL control corporal y la respiración como claves de la naturalidad en los desplazamientos del músico en la escena. El enraizamiento, Control del centro de gravedad. Recolocación postural. Mascara neutra. Análisis de los movimientos corporales. Voluntarios e involuntarios. Control de los elementos escénicos: escenografía, atrezzo...El control de la energía como fuente de eficacia: análisis de las tensiones superfluas

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia optativa de especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

FORMACION INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La Habilidad escénica contribuye a la preparación del alumnado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza.

Contribuciones específicas de la asignatura al perfil profesional de la titulación:

- 1) Contribuye a la consolidación de la técnica corporal..
- 2) Proporciona al alumnado la experiencia del trabajo escénico-musical.
- 3) Facilita el conocimiento de sus recursos expresivos y su aplicación en el estudio de nuevo repertorio.
- 4) Ayuda al alumnado a crear su propia idea sobre la presencia escénica.
- 5) Contribuye a la adquisición de herramientas para el ámbito laboral.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1. Capacitar al alumno en el aprendizaje de los mecanismos internos y externos interpretativos escénicos, para que pueda hacer frente a la práctica interpretativa
- CA2. Conectar al alumno con sus propios medios expresivos. Enfrentarlo a sí mismo para que aprenda a mostrarse, descubriendo así sus reflejos, energía, sensibilidad y su imaginación, con sus circuitos de sentimiento, recepción, reacción y expresión abiertos al máximo.
- CA3. Establecer los requisitos mínimos necesarios para la correcta ocupación del espacio escénico y sus desarrollos ulteriores.
- CA4. Eliminar las conductas corporales estereotipadas.
- CA5. Enriquecer la conducta psicomotriz del alumnado.
- CA6. Crear en el alumno nuevos reflejos que permitan el máximo rendimiento de las posibilidades expresivas de su cuerpo, de su personalidad, su imaginación y su creatividad.
- CA7. Potenciar la imaginación en el proceso creativo y artístico.
- CA8. Conocer las partes de un escenario y familiarizarse con él,

#### COMPETENCIAS GENERALES:

CG7,CG8,CG10,  
CG19,CG21,CG26

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT3, CT6, CT7, CT9, CT10, CT14,

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEC11, CEI4, CEI10, CEP4

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Iniciarse en la puesta en el lenguaje escénico
- Conocer las partes de un escenario y los elementos expresivos del mismo, iluminación, atrezzo, escenografía etc...
- Iniciarse en las técnicas de relajación, concentración y control corporal que le ayudaran en su proyección para la correcta interpretación escénica.
- Conocer y desarrollar el concepto de actitud y presencia escénica
- Conocer las técnicas de improvisación escénica, de relajación y de análisis de tics.
- Iniciarse en las técnicas de control del miedo escénico.
- Iniciarse en la lógica del espacio escénico y en la lógica del gesto.

## CONTENIDOS

La interrelación de las disciplinas artísticas, evidencia la necesidad de una nueva formación para el músico: el dominio y el control escénico.

### BLOQUE I

#### EL DESCUBRIMIENTO DEL CUERPO

Tema 1. La actitud y la presencia escénica.

Tema 2. La respiración y la organicidad.

Tema 3. Análisis de las propias tensiones y la máscara neutra.

### BLOQUE II

#### EL CUERPO Y EL ESPACIO

Tema 1. Geometría espacial

Tema 2. La elocuencia del espacio

Tema 3. Elementos de la escena.

### BLOQUE III

#### LA CONFRONTACIÓN CON EL PÚBLICO

El control y dominio de su propio cuerpo y del espacio, facilita y ayuda al músico a la hora de compartir su experiencia con el público. La profundización en el estudio del control de sus tensiones ayuda mucho en la relajación, en la proyección, en la expresión y en la comunión con el público.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La metodología es básicamente procedimental.  
Clases con presencia activa

La pedagogía de las Habilidades escénicas se basa más en la experiencia práctica que en la exposición de conocimientos teóricos.

En las clases se desarrollarán aspectos tanto a nivel individual como colectivo, aunque se potenciará sobretodo la experiencia colectiva.

Se exigirá un ambiente de respeto y de aceptación de propuestas que faciliten la experiencia de la improvisación.

#### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Clases teóricas Explicación del análisis e introducción a conceptos de actitud, presencia, (Clases magistrales)  
Clases teórico-prácticas Análisis y aplicación de técnica actoral. Trabajo sobre piezas del repertorio del alumno.  
Exposición oral/ escrito y trabajo práctico. Preparación, prácticas e interpretación.  
Clases prácticas Ejercicios prácticos de desbloqueo y expresión escénica.

Otras actividades formativas de carácter voluntario(j participación en proyectos pedagógicos y didácticos ,jornadas, seminarios, etc.)

### EVALUACIÓN

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Conoce sus propios medios expresivos y descubrir así sus reflejos y energía y mejorar la presencia escénica,CG25,CG21.CT6

Conoce los elementos del espacio escénico.CG26, CT4, CE18

Elimina las conductas corporales estereotipadas. CG2, CT7

Conoce proceso de creación de personaje.CG24, CT1, CT2, CE16EE

Mejora la conducta psicomotriz del alumno, eliminando las conductas corporales estereotipadas y aumentar su capacidad expresiva CG 24, CT3, CT6, CE10

Utiliza la imaginación , bien sea por la experiencia propia o por el archivo cultural, en el proceso creativo y artístico.CG23, CT7, CE15

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Comprobación de la Asimilación, progresión, desarrollo y realización de habilidades escénicas.

- La Observación será el eje para la EVALUACIÓN CONTÍNUA del alumno en el desarrollo de las clases y el desarrollo de sus habilidades escénicas

-Análisis de textos.

- Exámenes teórico/prácticos

- Práctica escénica.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Desarrollo de las capacidades corporales y espaciales. Control escénico 50%

- Adquisición de contenidos y competencias metodológicas 30%

-Aplicación de los conocimientos en clase y participación en improvisaciones 20%

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Aprobar con al menos un cinco sobre 10, las pruebas realizadas. Una por cuatrimestre.

Participar de forma activa en los proyectos escénicos actorales que se preparen en el transcurso del desarrollo de la asignatura.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Las Habilidades escénicas sólo puede ser cursada de manera presencial.

La pérdida de la evaluación continua obliga al alumnado a realizar un examen que incluya:

Presentación de un número actoral en combinación con su instrumento en el que se muestre:

Movimientos coreográficos, ritmo, dicción, buena colocación corporal, naturalidad

Trabajos de reflexión sobre al menos 2 libros de la bibliografía acordados previamente con la profesora.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

No promocionar en la convocatoria ordinaria supone mantener el entrenamiento de las habilidades escénicas hasta la convocatoria extraordinaria para presentar un examen que incluya:  
Presentación de un proyecto didáctico que incluya una pieza actoral en combinación con el instrumento que curse en el que se incluya: Movimientos coreográficos, ritmo, textos con buena dicción y entonación., buena colocación corporal, naturalidad  
. Presentación de un trabajo con análisis y documentación de las habilidades escénicas sobre al menos 3 libros de la bibliografía acordados previamente con la profesora.

#### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Fuéguel, Cora y M<sup>a</sup> Rosa Montoliu (2000). Innovemos el aula: creatividad, grupo y dramatización. Barcelona, Octaedro.
- Jean, George (1990). Los senderos de la imaginación infantil. México, F.C.E.
- Gili Gaya, S. (1981): Estudios de lenguaje infantil, Barcelona, Bibliograf..
- Anna Cester , (2013) El miedo escénico, Barcelona , Ma non troppo.
- Lacuey, Jesús (2000). Dramatizaciones para el aula. Barcelona: Edebé. -Laferrière, Georges (2001). Prácticas creativas para una enseñanza dinámica: la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica. Ciudad Real, Ñaque
- Lecoq, Jacques (2003). El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral, en colaboración con Jean - Gabriel Carasso y Jean-Claude Lallias. Barcelona: Alba.
- Motos Teruel, Tomás y F. Tejedo (1987): Prácticas de dramatización. Madrid: García Verdugo. 2<sup>a</sup> ed., 1996.
- Mantovani, A. (1996). El teatro: un juego más. Morón de la Frontera: Proexdra. -Mantovani, Alfredo y Rosa Inés Morales (2003). Juegos para un taller de teatro. Morón de la Frontera: Proexdra.
- Tejedo, F. (2000). Trabajo de mesa sobre el texto dramático. Ciudad Real, Ñaque.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- . Trabajar con Grotowsky sobre las acciones físicas de T. Richards
- El último Stanislavsky. María Osipovna Knébel Editorial Madrid, Fundamentos, 1996
- Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas .Thomas Richards Editorial Barcelona, Alba Editorial, 2005
- Verdadero y falso Autor David Mamet Editorial Barcelona, Alba Editorial, 2011
- El actor y la diana Autor Declan Donnellan Editorial Madrid, Fundamentos 2004

El actor se prepara

Konstantin Stanislavski,

La música y la puesta en escena

Adolphe Appia, PUBLICACIONES DE ESCENA

El arte escénico

Konstantin Stanislavski, SIGLO VEINTIUNO EDITORES

Teoría Teatral

Vsevolod Meyerhold, EDITORIAL FUNDAMENTOS

Más allá del espacio vacío

Peter Brook, ALBA EDITORIAL Artes Escénicas

Producción significativa y puesta en escena

Gianfranco Bettetini, EDITORIAL GUSTAVO GILI

Semiótica de la escena

María del Carmen Bobes Naves, ARCO/LIBROS

#### RECURSOS

AULA VACÍA

ESPEJO

ESCENOGRAFÍA

ATREZZO

VESTUARIO

FONOTECA

VIDEOTECA

Páginas web.

[www.celcit.org](http://www.celcit.org)

[www.cervantesvirtual.es](http://www.cervantesvirtual.es)