

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	COMPOSICIÓN III				
CURSO ACADÉMICO:	2023-2024	MATERIA:	Composición e instrumentación		
ESPECIALIDAD:	Composición		TIPO:	Obligatoria	
RATIO:	1/5	CURSO:	3º	CRÉDITOS ECTS:	14
HORARIO LECTIVO SEMANAL:			3 horas		
WEB / BLOG:					

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Composición
PROFESORADO:	Joseba Torre

DESCRIPTOR

Estudio integrado de los elementos musicales y de los procedimientos compositivos. Desarrollo de la sensibilidad y creatividad musical. Realización de trabajos de carácter técnico y composición de trabajos u obras musicales cualificadas, estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio práctico y teórico de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poéticos y su aplicación en la composición musical.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de la especialidad.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

ORDEN FORAL 34/2014, de 22 de abril, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en el marco de Espacio Europeo de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra. Anexos II y III.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Adquirir las herramientas técnicas necesarias para componer obras para agrupaciones profesionales.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber superado todas las asignaturas de los dos cursos precedentes.

CONDICIONES DE ACCESO:

Tener aprobado Composición I y Composición II.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

Estructurar y desarrollar diferentes ideas compositivas a partir de las enseñanzas legadas por la tradición musical. Desarrollar estructuras musicales que pongan en práctica propuestas propias. Reflexionar e investigar en busca de un lenguaje musical personal.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7,	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8,	CEC1, CEC2, CEC4, CEC5, CEC6,

CG8, CG11, CG13, CG15, CG17,
CG20, CG21, CG22, CG23, CG24

CT11, CT12, CT13, CT14, CT15,
CT16, CT17

CEC7, CEC8, CEC11

CONTENIDOS

Análisis de diferentes obras y estudio de las características propias de cada estilo: aspectos rítmicos, motivicos, temáticos, armónicos, tímbricos, interpretativos, estructurales y formales.

Trabajo de reflexión sobre las propuestas que quiere desarrollar el alumno en cada obra, a partir del cual poder realizar un trabajo técnico compositivo arraigado en la tradición musical posromántica correspondiente a la primera mitad del siglo XX (impresionista, neoclásica, atonal...).

Trabajo de reflexión sobre textos que pueden ayudar al alumno en su labor compositiva.

Realización de estructuras formales a solo y para conjuntos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

En las clases se desarrollará el siguiente método de trabajo:

Estudio de diferentes estilos y tendencias a partir del análisis de textos y obras y textos de referencia.

Valoración y reflexión conjunta sobre los textos y las obras estudiadas, extracción de ideas, intereses personales.

Debate sobre las peculiaridades del estilo y procedimientos técnicos para su elaboración.

Revisión y puesta en común del trabajo compositivo que cada alumno desarrolla.

- Recursos materiales: ordenador, pantalla de gran formato, programas de edición de partituras, piano/teclado + auriculares, equipo de música, selección discográfica, pizarras adecuadas.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Análisis de obras de referencia. Estudio de textos. Corrección de trabajos.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Valoración de las diferentes composiciones realizadas durante el curso. Se tendrá en cuenta la búsqueda personal, la capacidad crítica y el grado de concreción técnica de las ideas e intereses propuestos por cada alumno. Igualmente se valorará la profundización desarrollada en textos de referencia sobre los diferentes parámetros musicales.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

De ordinario, se aplican instrumentos propios de la evaluación continua

- Control de asistencia a las clases y nivel de participación e implicación en las mismas.
- Valoración de los trabajos compositivos o relacionados con la composición realizados a lo largo del curso.
- Valoración de las presentaciones sobre obras y textos de referencia propuestos por el profesor.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El 50 % de la calificación corresponde a la realización de los ejercicios y composiciones propuestos durante el curso.
El 30 % corresponde al grado de profundización y aportación personal sobre las tendencias, textos, y estilos trabajados.
El 20 % corresponde a la asistencia y participación activa en clase.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Realización de los trabajos propuestos por el profesor con una solvencia técnica razonable.
Participación, reflexión y aportación de ideas en el transcurso de las clases.
Realización de las presentaciones propuestas sobre textos y obras.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

A criterio del profesor, examen global o entrega de los siguientes trabajos compositivos originales, realizados dentro de unos parámetros técnicos y estéticos posrománticos (impresionistas, neoclásicos, atonales...), junto a un trabajo escrito:
Una pieza para grupo de cámara.
Una pieza para conjunto instrumental.
Una pieza para orquesta (a criterio del profesor)
Trabajo escrito sobre algún texto expuesto o estudiado durante el curso.
La formación concreta de las piezas será designada por el profesor y todas tendrán una duración mínima de diez minutos. Podrán incluir una parte electroacústica añadida.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

A criterio del profesor, examen global o entrega de los siguientes trabajos compositivos originales, realizados dentro de unos parámetros técnicos y estéticos posrománticos (impresionistas, neoclásicos, atonales...), junto a un trabajo escrito:
Dos piezas para grupo de cámara.
Dos piezas para conjunto instrumental.
Una pieza para orquesta (a criterio del profesor).
Dos trabajos escritos sobre algún texto expuesto o estudiado durante el curso.
La formación concreta de las piezas será designada por el profesor y todas tendrán una duración mínima de diez minutos. Podrán incluir una parte electroacústica añadida.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Enlace externo: [- Adorno, Th. W., Filosofía de la nueva música. Akal, 2003.](#)
[- Boulez, P., Par volonté et par hasard. Éditions du Seuil, 1975.](#)
[- Casella, A. y Mortari, V., La técnica de la orquesta contemporánea. Ricordi, 1950.](#)
[- Fubini, E., La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Alianza, 1988.](#)
[- Gómez, V., El pensamiento estético de Theodor W. Adorno. Cátedra, 1998.](#)
[- LaRue, J., Análisis del estilo musical. Labor, 1970.](#)
[- Marías, J., Historia de la filosofía. Alianza, 1985.](#)
[- Messiaen, O., Technique de mon langage musical. A. Leduc, 1944.](#)
[- Morgan, R., La música del siglo XX. Akal, 1994.](#)
[- Morgan, R., Antología de la música del siglo XX. Akal, 1998.](#)
[- Piston, W., Orquestación. Real Musical, 1984.](#)
[- Rowel, L., Introducción a la Filosofía de la música. Gedisa, 1985.](#)
[- Schoenberg, A., Structural functions of Harmony. Norton, 1969.](#)
[- Schoenberg, A., Fundamentals of musical composition. Faber, 1970.](#)
[- Boulez, Pierre, Penser la musique aujourd'hui. Paris: Gallimard, 1963.](#)
[- Boulez, Pierre, Relevés d'apprenti. Paris: Editions du Seuil, 1966.](#)
[- Hindemith, Paul, The Craft of musical composition. London: Schott, 1942](#)
[- Perle, George, Composición serial y atonalidad. Barcelona: Idea Books, 1991.](#)
[- Sokolov, Alexandr S., Composición musical en el siglo XX. Dialéctica de la creación. Granada: Zöller & Lévy, 2005.](#)

RECURSOS

[- Ordenador.](#)
[- Proyector o pantalla de gran formato.](#)
[- Programas de edición de partituras.](#)
[- Piano/teclado + auriculares.](#)
[- Equipo de música.](#)
[- Selección discográfica.](#)
[- Pizarras adecuadas.](#)