

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Composición aplicada I	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2022-2023	<b>MATERIA:</b> Lenguaje y técnicas de la música
<b>ESPECIALIDAD:</b> Interpretación-Itinerario 2º Pedagogía 2º Musicología 2º	<b>TIPO:</b> Obligatoria en las especialidades de Interpretación, Pedagogía y Musicología. Optativa en las demás especialidades.
<b>RATIO:</b> 1/7	<b>CURSO:</b> 1º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 4	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 1,5 h.
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> Composición
<b>PROFESORADO:</b> Juanjo eslava, Javier Pérez, Roberto Inglés

### DESCRIPTOR

<p>Composición aplicada: Utilización de los diferentes elementos, procedimientos armónico-contrapuntísticos y constructivos de la música en sus diferentes estilos y lenguajes, así como elaboración de pequeños arreglos, transcripciones y pequeñas composiciones para su aplicación con fines didácticos.</p>
--

### CONTEXTUALIZACIÓN

<b>BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:</b>
Materia obligatoria en Interpretación, Pedagogía-Itinerario y Musicología
<b>UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:</b>
Su descriptor se ubica en el anexo III del plan de estudios de la ORDEN FORAL 34/2014, de 22 de abril, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en el marco de Espacio Europeo de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra
<b>CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:</b>
Composición, creación, adaptaciones, etc. de obras tanto en su formación musical de los estudios superiores de música, como en su desarrollo profesional musical.

### PRERREQUISITOS

<b>RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:</b>
<b>CONDICIONES DE ACCESO:</b>

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- 1.- Desarrollar la capacidad de producir partituras utilizables en contextos concretos a partir de ideas, partituras o piezas ajenas, para plantillas conocidas y con fines explícitos.
- 2.- Desarrollar la capacidad de producir partituras utilizables en contextos concretos a partir de ideas propias, para plantillas conocidas y con fines explícitos.

### COMPETENCIAS GENERALES:

G11, G12, G16, G17, G23, G26

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

T2, T8, T12, T14

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

EC3, EC5, EC8, EC10, EI6, EM1, EP3

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El aprendizaje de esta asignatura ayudará al alumno en su formación y profesión como músico al crear composiciones, adaptaciones musicales con arreglo a las reglas de la armonía al uso.

## CONTENIDOS

Primer cuatrimestre:

- Armonía funcional. Conocimiento y diseño de secuencias armónicas funcionales.
- Diseño melódico. Construcción de frases a partir de elementos de menores dimensiones ajenos o de invención propia. Relación melodía armonía.
- Organización formal. Construcción de pequeñas formas prefijadas (basándose en modelos de distintas épocas y estilos) o libres.
- Interpretación al piano de escalas y fórmulas carenciales.

Segundo cuatrimestre:

- Desarrollo de técnicas básicas de escritura de melodía acompañada.
- Desarrollo, en un nivel elemental, de técnicas de escritura contrapuntística.
- Instrumentación. Conocimiento básico de las técnicas de escritura para piano, cuerdas, viento madera, viento metal, percusión y otros.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

- El plan de trabajo a seguir se basa en:
- a) Clases magistrales.
  - b) Análisis y audición de obras.
  - c) Trabajos realizados por el alumno.
  - d) Presentación de los trabajos al grupo.
  - e) Debate crítico tras las presentaciones.
  - f) Talleres de escritura en clase.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Asistencia a conciertos, audiciones, conferencias, cursos, cursillos... que tengan relación con la materia estudiada durante el curso.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- A efectos de la evaluación se tendrán en cuenta:
- La calidad de las composiciones realizadas durante el curso.
  - El esfuerzo realizado y al progreso experimentado individualmente por cada alumno.
  - La regularidad en la realización de los trabajos.
  - La participación en clase.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

1. Registro del profesor, mediante la observación, de los resultados de aprendizaje del alumno, así como de la adecuada realización de las tareas propuestas durante el curso y del nivel de participación en clase.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Primer cuatrimestre: La nota del primer cuatrimestre será producto de la evaluación continua (100%). Opcionalmente, a criterio del profesor, podrá establecerse un examen obligatorio que supondrá el 30% de la calificación.  
Nota final: La nota final será producto de la evaluación continua. Opcionalmente, a criterio del profesor o a petición del alumno, se establecerá un examen que supondrá el 30% de la calificación.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Realizar los trabajos que se requieran con regularidad.  
- Realizar los trabajos compositivos establecidos con un nivel adecuado de control de los diferentes parámetros (melodía, ritmo, armonía, forma...).  
- Participar activamente en la clase.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Pérdida de evaluación continua: Aquellos alumnos que hayan faltado a más de un 30% de las clases deberán realizar un examen global a final de curso. La nota obtenida en ese examen será su nota final.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Evaluación extraordinaria: La evaluación extraordinaria se realizará mediante un examen. La nota obtenida en ese examen será su nota final

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BAS, J. : (1947) Tratado de la forma musical. Barcelona. Labor.  
ERICKSON, R. : (1959) La estructura de la música. Barcelona. Vergara.  
HINDEMITH, P. : Práctica de la composición a dos voces. Buenos Aires. Ricordi  
HODEIR, A. : (1988) Cómo conocer las formas de la música. Madrid. Edaf.  
KÜHN, C. : (1994) Tratado de la forma musical. Barcelona. Labor.  
KÜHN, C. : (2003) Historia de la composición musical en ejemplos comentados. Barcelona. Idea Books.  
LA RUE, J. : (1989) Análisis del estilo musical. Barcelona. Labor.  
MOTTE, D. de la : (1989) Armonía. Barcelona. Labor.  
PAYNTER, J. : (1999) Sonido y estructura. Madrid. Akal.  
RIEMANN, H. : (1936) Fraseo musical. Barcelona. Labor.  
ROSEN, CH. : (1987) Formas de Sonata. Barcelona. Labor.  
.SOURIAU, E. : (1998) Diccionario Akal de estética. Madrid. Akal.  
TOCH, E. : (1985) La melodía. Barcelona. Labor.  
ZAMACOIS, J. : (1985) Curso de formas musicales. Barcelona. Labor.