

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: CONTRAPUNTO I	
CURSO ACADÉMICO: 2023-2024	MATERIA: Lenguajes y técnica de la música complementarios.
ESPECIALIDAD: Composición	TIPO: Obligatoria
RATIO: 1/7	CURSO: 1º
CRÉDITOS ECTS: 6	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 2 horas
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Composición
PROFESORADO: Joseba Torre

DESCRIPTOR

Estudio y realización de trabajos contrapuntísticos como base de la técnica compositiva.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de la especialidad.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

ORDEN FORAL 34/2014, de 22 de abril, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en el marco de Espacio Europeo de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra. Anexos II y III.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Adquirir la capacidad de enseñar la técnica contrapuntística de base a futuros alumnos.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber realizado la asignatura de Fundamentos de Composición del grado profesional y conocer el estilo Barroco.

CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado la prueba de acceso al Centro.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Conocer teórica y prácticamente las reglas del contrapunto.
- Conocer los distintos recursos y técnicas que han regido el contrapunto en la música occidental.
- Componer, sobre cantus firmus dados, ejercicios a 2, 3 y 4 voces en estilo contrapuntístico severo.

COMPETENCIAS GENERALES:

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CG1, CG2, CG4, CG11, CG12,
CG13, CG14, CG15, CG22

CT1, CT2, CT3, CT13

CEC1, CEC2, CEC3, CEC5

CONTENIDOS

Contrapunto y Armonía:

- Normas generales
- Elementos armónicos
- Elementos melódicos
- Normas relativas a la conducta de las voces

Contrapunto severo a dos voces:

- Primera especie: nota contra nota
- Segunda especie: dos notas contra una
- Tercera especie: cuatro notas contra una
- Cuarta especie: síncopas
- Quinta especie: contrapunto florido

Contrapunto severo a tres voces:

- Primera, segunda, tercera y cuarta especies
- Especies combinadas
- Quinta especie: contrapunto florido

Contrapunto severo a cuatro voces:

- Primera, segunda, tercera y cuarta especies
- Especies combinadas
- Quinta especie: contrapunto florido

Contrapunto severo a más de cuatro voces

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La metodología empleada será principalmente práctica, teniendo en cuenta que desde el punto de vista analítico ya se trabaja en otras asignaturas del currículo. No obstante, cada nueva competencia vendrá soportada por una preparación teórica, y cuando se crea necesario, por un estudio analítico y auditivo de su aplicación en obras del repertorio.

En esta asignatura es muy importante el trabajo en casa a partir de las bases teóricas y ejercicios propuestos en el aula. Las actividades principales que se desarrollarán en las clases consistirán en:

- Sustentación teórica de los nuevos ítems a trabajar.
- Propuesta de ejercicios que recojan esos nuevos ítems, y análisis previo para su realización como tarea para casa.
- Corrección individual y colectiva de los ejercicios propuestos la sesión anterior. La misma consistirá en una crítica constructiva, tanto del profesor como del resto de compañeros, sobre lo realizado por el alumno, sus aciertos y errores, así como la búsqueda de alternativas posibles y su valoración estética y estilística.
- Si procede, escucha de los ejercicios en formato informático digital para una mejor apreciación de los elementos imitativos, rítmicos, texturales, formales y tímbricos de los mismos.
- Realización de cantus firmus en diferentes especies y voces.
- Análisis teórico y auditivo de diversos trabajos contrapuntísticos del repertorio histórico que incluyan los ítems trabajados.

Recursos materiales: ordenador, programa editor musical, piano/teclado + auriculares, equipo de música, selección discográfica, pizarra adecuada.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Valoración de la realización de los ejercicios semanales propuestos.
- Valoración del dominio en el conocimiento y uso correcto de las herramientas estudiadas.
- Valoración de los recursos contrapuntísticos.
- Valoración de la capacidad crítica del alumno, tanto de los ejercicios propios como de los de los compañeros de clase.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- De ordinario, se aplican instrumentos propios de la evaluación continua
- Control de asistencia a las clases y nivel de participación e implicación en las mismas.
 - Valoración de los trabajos contrapuntísticos propuestos.
 - Valoración de las presentaciones sobre obras y textos de referencia propuestos por el profesor.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- El 80 % de la calificación corresponde a la realización de los ejercicios y composiciones propuestos durante el curso.
El 20 % corresponde a la participación activa en clase.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Demostración del dominio de los contenidos estudiados mediante la realización de unos ejercicios que lo evidencien, y que reflejen una competencia suficiente en la materia en cuestión.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

- Realización de una prueba de dos horas de duración, en clase:
Desarrollo contrapuntístico en estilo severo a cuatro voces de un mínimo de cinco cantus firmus dados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

- Realización de una prueba de dos horas de duración, en clase:
Desarrollo contrapuntístico en estilo severo a cuatro voces de un mínimo de diez cantus firmus dados.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Enlace externo: [TEXTO BASE:](#)
[CALÉS OTERO, Francisco. Tratado de Contrapunto, Parte I. Madrid: Música Didáctica, 1997.](#)
- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**
[Cours complete de Fugue. Marcel Dupré. París: Alphonse Leduc.](#)
[PEDRO DE FELIPE: Tratado de contrapunto.](#)
[ZAMACOIS: Curso de formas musicales. Sección dedicada a la fuga.](#)
[DE LA MOTTE, Diether. Contrapunto. Barcelona: Idea Booka, S.A., 1998.](#)
[ARNOLD SCHÖNBERG: Ejercicios preliminares de contrapunto. Barcelona: Editorial Labor.](#)
[FORNER, Johannes y WILDBRANDT, Jürgen. Contrapunto creativo. Barcelona: Idea Books, S.A., 2003.](#)
[GARCÍA GAGO, J. Tratado de contrapunto tonal y atonal. Barcelona: Clivis Publicaciones, 1998.](#)
[SALCER, Félix, SCHACHTER, Carl. El contrapunto en la composición. El estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999.](#)
[TORRE BERTUCCI, José. Tratado de contrapunto. Ricordi Americana, 2006.](#)
[Artículo "Fugue" del New Grove Dictionary.](#)
[RANDEL: Diccionario Harvard de Música. Alianza, Madrid, 1997.](#)