

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: CONTRAPUNTO II	
CURSO ACADÉMICO: 2023-2024	MATERIA: Lenguajes y técnica de la música complementarios.
ESPECIALIDAD: Composición	TIPO: Obligatoria
RATIO: 1/7	CURSO: 1º
CRÉDITOS ECTS: 6	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 2 horas
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Composición
PROFESORADO: Joseba Torre

DESCRIPTOR

Estudio y realización de trabajos contrapuntísticos-imitativos como base de la técnica compositiva.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de la especialidad.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

ORDEN FORAL 34/2014, de 22 de abril, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en el marco de Espacio Europeo de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra. Anexos II y III.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Adquirir las herramientas técnicas necesarias para componer obras para agrupaciones profesionales.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber estudiado el estilo contrapuntístico imitativo del estilo Barroco.

CONDICIONES DE ACCESO:

Tener aprobado Contrapunto I.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Conocer teórica y prácticamente las reglas del contrapunto imitativo e invertible.
- Conocer los distintos recursos y técnicas que han regido el contrapunto imitativo en la música occidental.
- Componer cánones, corales, e invenciones instrumentales.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG2, CG4, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG22	CT1, CT2, CT3, CT13	CEC1, CEC2, CEC3, CEC5

CONTENIDOS

CONTRAPUNTO IMITATIVO

Introducción al estudio del contrapunto imitativo

Contrapunto imitativo.- Generalidades

Contrapunto imitativo a dos voces

- Imitación pura o por movimiento directo
- Imitación por movimiento contrario o inversión
- Imitación por aumentación
- Imitación por disminución

Contrapunto imitativo a más de dos voces

El canon

CONTRAPUNTO INVERTIBLE

Introducción al estudio del contrapunto invertible

Contrapunto invertible a dos voces o contrapunto doble

- Contrapunto doble a la octava
- Contrapunto doble a la décima
- Contrapunto doble a la duodécima
- Contrapunto doble a la novena, undécima, décimotercera y décimo cuarta
- Contrapunto invertible a tres y cuatro voces o contrapunto triple y cuádruple

EL CORAL

Introducción al estudio del coral

Generalidades

El coral en estilo vocal o coral de escuela

El coral en estilo instrumental

EL CONTRAPUNTO LIBRE

Introducción al estudio del contrapunto libre

El ciclo de la polifonía clásica

El cromatismo wagneriano

El dodecafonismo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La metodología empleada será principalmente práctica, teniendo en cuenta que desde el punto de vista analítico ya se trabaja en otras asignaturas del currículo, tales como Análisis o instrumentos polifónicos. No obstante, cada nueva competencia vendrá soportada por una preparación teórica, y cuando se crea necesario, por un estudio analítico y auditivo de su aplicación en obras del repertorio.

En esta asignatura es muy importante el trabajo en casa a partir de las bases teóricas y ejercicios propuestos en el aula. Las actividades principales que se desarrollarán en las clases consistirán en:

- Sustentación teórica de los nuevos ítems a trabajar.
- Propuesta de ejercicios que recojan esos nuevos ítems, y análisis previo para su realización como tarea para casa.
- Corrección individual, pero con presencia y participación colectiva, de los ejercicios propuestos la sesión anterior. La misma consistirá en una crítica constructiva, tanto del profesor como del resto de compañeros, sobre lo realizado por el alumno, sus aciertos y errores, así como la búsqueda de alternativas posibles y su valoración estética y estilística.
- Escucha de los ejercicios en formato informático digital para una mejor apreciación de los elementos imitativos, rítmicos, texturales, formales y tímbricos de los mismos.
- Realización de cánones, corales y fugas a diferentes número de voces en estilo vocal y en estilo instrumental libre, sobre sujetos y motivos dados o del propio alumno.
- Análisis teórico y auditivo de diversas obras del repertorio histórico que incluyan los ítems trabajados.

Recursos materiales: ordenador, programa editor musical, piano/teclado + auriculares, equipo de música, selección discográfica, pizarra adecuada.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Valoración de la realización de los ejercicios semanales propuestos.
- Valoración del dominio en el conocimiento y uso correcto de las herramientas estudiadas.
- Valoración de los recursos contrapuntísticos imitativos.
- Valoración de la capacidad crítica del alumno, tanto de los ejercicios propios como de los de los compañeros de clase.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- De ordinario, se aplican instrumentos propios de la evaluación continua
- Control de asistencia a las clases y nivel de participación e implicación en las mismas.
 - Valoración de los trabajos contrapuntísticos-imitativos propuestos.
 - Valoración de las presentaciones sobre obras y textos de referencia propuestos por el profesor.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- El 80 % de la calificación corresponde a la realización de los ejercicios y composiciones propuestos durante el curso.
El 20 % corresponde a la participación activa en clase.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Demostración del dominio de los contenidos estudiados mediante la realización de unos ejercicios que lo evidencien, y que reflejen una competencia suficiente en la materia en cuestión.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

- Realización de una prueba de dos horas de duración, en clase:
- Desarrollo en estilo Barroco imitativo de un coral o invención a cuatro voces sobre un tema dado.
 - Desarrollo de un ejercicio de contrapunto invertible.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

- Realización de una prueba de dos horas de duración, en clase:
- Desarrollo en estilo Barroco imitativo de un coral o invención a cuatro voces sobre un tema dado.
 - Desarrollo de un ejercicio de contrapunto invertible.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Enlace externo: [TEXTO BASE:](#)
[CALÉS OTERO, Francisco. Tratado de Contrapunto, Parte II. Madrid: Música Didáctica, 1997.](#)
- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**
[CALÉS OTERO, Francisco. Tratado de Contrapunto, Parte I. Madrid: Música Didáctica, 1997.](#)
[Cours complete de Fugue. Marcel Dupré. París: Alphonse Leduc.](#)
[PEDRO DE FELIPE: Tratado de contrapunto.](#)
[ZAMACOIS: Curso de formas musicales. Sección dedicada a la fuga.](#)
[DE LA MOTTE, Diether. Contrapunto. Barcelona: Idea Booka, S.A., 1998.](#)
[ARNOLD SCHÖNBERG: Ejercicios preliminares de contrapunto. Barcelona: Editorial Labor.](#)
[FORNER, Johannes y WILDBRANDT, Jürgen. Contrapunto creativo. Barcelona: Idea Books, S.A., 2003.](#)
[GARCÍA GAGO, J. Tratado de contrapunto tonal y atonal. Barcelona: Clivis Publicaciones, 1998.](#)
[SALCER, Félix, SCHACHTER, Carl. El contrapunto en la composición. El estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999.](#)
[TORRE BERTUCCI, José. Tratado de contrapunto. Ricordi Americana, 2006.](#)
[Artículo "Fugue" del New Grove Dictionary.](#)
[RANDEL: Diccionario Harvard de Música. Alianza, Madrid, 1997.](#)