

## GUIA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Didáctica de la Música I	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2023-24	<b>MATERIA:</b> Didáctica de la educación musical
<b>ESPECIALIDAD:</b> Pedagogía	<b>TIPO:</b> Obligatoria de la especialidad (itinerario pedagogía) y Optativa para el resto de itinerarios
<b>RATIO:</b> 1/15	<b>CURSO:</b> 1º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 6	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 2 horas

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> Pedagogía
<b>PROFESORADO:</b> Laly Gorbe Martínez email: egorbema@educacion.navarra.es

### DESCRIPTOR

Teorías y corrientes contemporáneas de la educación. Objetivos, contenidos y principios básicos de la pedagogía musical. Educación musical formal, no formal e informal. Las competencias musicales y su desarrollo en el ámbito escolar, en la educación no formal y en las enseñanzas elementales y profesionales de música. Modelos de enseñanza-aprendizaje de la música. Las corrientes pedagógico-musicales de los siglos XX y XXI. Componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje musical. Orientaciones de tipo metodológico para la elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas. Necesidades educativas especiales y atención a la diversidad en el aula de música. La práctica educativa en el aula de música y la función docente. La acción tutorial.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Obligatoria de la especialidad (itinerario pedagogía) y Optativa para el resto de itinerarios

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Su descriptor se ubica en el anexo III del plan de estudios de la ORDEN FORAL 34/2014, de 22 de abril, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

En los Titulados o tituladas de Pedagogía como en los del resto de itinerarios contribuirá a desarrollar conocimientos teóricos y prácticos sobre la enseñanza de la música, ayudando a cualificar al alumnado que lo curse en el desarrollo profesional en centros de cualquier nivel educativo tanto en la enseñanza reglada como no reglada.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Adquirir un conocimiento teórico-práctico de los principales núcleos temáticos de la Didáctica que orienten el ejercicio de la profesión docente
- Comprender los principios de la educación musical, así como los elementos que pone en juego: creatividad, autonomía, apertura, relación profesor-alumno, etc.
- Conocer, valorar y analizar los principales sistemas de pedagogía musical del siglo XX y debatir los aspectos y elementos que los configuran.
- Incorporar hábitos para planificar unidades didácticas con sentido de unidad, clasificando, seleccionando y utilizando los diversos recursos de las enseñanzas adecuados a las diferentes situaciones de aprendizaje y a las necesidades específicas del alumnado utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.
- Valorar las aportaciones de los distintos métodos pedagógicos para conseguir una enseñanza variada, rica y adaptada al grupo de alumnos al que se dirijan nuestros esfuerzos. Conocer los principios de desarrollo y maduración a lo largo del

cio vital y su incidencia en el aprendizaje de la música.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG19, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT15, CT16, CT7	CEP1, CEP2, CEP3, CEP4, CEP5, CEP6, CEP7, CEP8, CEP9, CEP11

## CONTENIDOS

### 1. El aprendizaje musical.

El papel del profesorado y la responsabilidad del alumnado en el aprendizaje. Implicaciones educativas. Modelos didácticos predominantes en la enseñanza musical.

### 2. Métodos y propuestas en la enseñanza musical

- Métodos activos: Dalcroze, Willems, Martenot.
- Métodos instrumentales: Orff, Kodaly, Suzuki y Willems.
- Métodos creativos: Self, Dennis, Paynter y Schafer.

### 3. El currículo y la elaboración de proyectos.

Currículo: conceptos, funciones y características. Diseño curricular. Programación didáctica. Unidades didácticas. La práctica educativa en el aula de música. Competencias y contenidos del aprendizaje de la música en el ámbito escolar, en la enseñanza especializada y en la educación no formal. Características generales y particulares de la enseñanza de la música en los distintos ámbitos y relaciones entre ellos

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

Es fundamental en nuestra metodología que el alumnado entienda que él es responsable de su aprendizaje y que tiene que tomar una posición activa en él, ya que le pediremos que baile, cante, toque instrumentos, se grabe, prepare unidades didácticas, lea artículos de investigación, reflexione y escriba ensayos, prepare ponencias con lo aprendido y busque, trabaje en clase y fuera de clase de forma individual y en grupo. Es decir, que necesita comprometerse con lo que hace, implicarse de forma individual y colectiva y automotivarse, buscando la innovación y la flexibilidad para poder acceder al mundo profesional con garantías. Para conseguir este compromiso y grado de implicación por parte del alumnado, será necesario comprometernos e implicarnos de manera muy explícita. En nuestra metodología nos parece interesante incluir las aportaciones de: Gardner (2005) y las mentes del futuro, de Dweck (1999, 2006) con su aportación sobre la mentalidad fija y la mentalidad en crecimiento y de Sternberg (1996) y su definición de mentalidad exitosa. La riqueza de estas ideas está no sólo en plantear lo que será útil para los futuros profesionales sino también porque explican de forma detallada la forma de trabajar para conseguirlo. Todo esto puede ayudarnos mucho en nuestra labor docente, en especial para conseguir esa flexibilidad y esa preparación para las profesiones que tendrá que ejercer nuestro alumnado en un futuro no muy lejano y que todavía desconocemos

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Exposición de cada tema (clase magistral), a cargo de la profesora.
- Comentario de textos relacionados con el temario.
- Reflexión, análisis, comentario y discusión dentro del grupo sobre los temas tratados y otros relacionados con la materia.
- Trabajos prácticos de aplicación a desarrollar en clase, en grupos pequeños.
- Trabajos prácticos individuales y en grupo: comentario crítico de textos, exposiciones orales, trabajos escritos.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Demuestra capacidad para recoger la información significativa dentro de la temática de la asignatura, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Conoce teórica y prácticamente los principales núcleos temáticos de la didáctica, que orientan el ejercicio de la profesión docente.

- Incorpora hábitos para planificar unidades didácticas con sentido de unidad, clasificando, seleccionando y utilizando los diversos recursos de las enseñanzas adecuados a las diferentes situaciones de aprendizaje y a las necesidades específicas de cada alumno.
- Conoce los principales sistemas de pedagogía musical del siglo XX y valora sus aportaciones para conseguir una enseñanza variada y adaptada al grupo de alumnos al que se dirijan nuestros esfuerzos.
- Aplica los conocimientos adquiridos al análisis de situaciones diversas de enseñanza musical y reflexiona sobre su optimización.
- Expresa y argumenta sus propias ideas y las de otros, comunicándolas tanto verbalmente como por escrito, en un estilo apropiado al ámbito académico.
- Demuestra capacidad para trabajar de forma autónoma, en grupo e individualmente, en tareas que requieren organizar y planificar el trabajo, integrando para ello el uso de las herramientas que brindan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- Demuestra la actitud y la capacidad de ejercer una crítica constructiva de su propio desempeño y el de los demás.
- Es consciente de la necesidad de una preparación constante y permanente, relacionando teoría y práctica, para adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Para comprobar que se cumplen los criterios de evaluación se utilizarán distintos métodos que nos permitirán evaluar correctamente:

- Observación sistemática en clase: atención a preguntas y comentarios realizados en el aula, progreso en las destrezas desarrolladas, interés y originalidad en las propuestas, ejercicios realizados e intervenciones.
- Se entregarán cuatro trabajos prácticos (uno tras la finalización de cada tema trabajado) que deberán tener en cuenta lo tratado en ese tema.
- Prueba oral o escrita al finalizar cada cuatrimestre donde se pedirá una aplicación de lo trabajado

Durante el curso la profesora encargada de la impartir la asignatura informará al alumnado sobre sus progresos en la misma y propondrá las medidas que crea oportunas para poder mejorar tanto en los trabajos en clase como en los ejercicios escritos realizados. Asimismo, al alumnado suspenso se le propondrán todos los trabajos que se considere que debe repetir para superar la asignatura.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se evaluará el 40% los trabajos entregados, 10% la participación activa en la clase y un 50% las pruebas orales o escritas cuatrimestrales.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Demuestra capacidad para recoger la información significativa dentro de la temática de la asignatura, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Conoce teórica y prácticamente los principales núcleos temáticos de la didáctica, que orientan el ejercicio de la profesión docente.
- Incorpora hábitos para planificar unidades didácticas con sentido de unidad, clasificando, seleccionando y utilizando los diversos recursos de las enseñanzas adecuados a las diferentes situaciones de aprendizaje y a las necesidades específicas de cada alumno.
- Conoce los principales sistemas de pedagogía musical del siglo XX y valora sus aportaciones para conseguir una enseñanza variada y adaptada al grupo de alumnos al que se dirijan nuestros esfuerzos.
- Aplica los conocimientos adquiridos al análisis de situaciones diversas de enseñanza musical y reflexiona sobre su optimización.
- Expresa y argumenta sus propias ideas y las de otros, comunicándolas tanto verbalmente como por escrito, en un estilo apropiado al ámbito académico.
- Demuestra capacidad para trabajar de forma autónoma, en grupo e individualmente, en tareas que requieren organizar y planificar el trabajo, integrando para ello el uso de las herramientas que brindan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- Demuestra la actitud y la capacidad de ejercer una crítica constructiva de su propio desempeño y el de los demás.
- Es consciente de la necesidad de una preparación constante y permanente, relacionando teoría y práctica, para adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua entregará los trabajos realizados y deberá superar una prueba escrita.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua entregará los trabajos realizados y deberá superar una prueba escrita

## RECURSOS

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Enlace externo:
- [Aronoff, F. W. \(1985\). La música y el niño pequeño. Buenos Aires: Ricordi.](#)
  - [Alsina, P. \(2006\). Competencias profesionales y creatividad docente en los futuros profesores de música de secundaria. RECIEM \(2\), 3.](#)
  - [Bachmann, M. L. \(1998\). La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música y para la MÚSica. Madrid: Pirámide.](#)
  - [Burnard, P. \(2005\). El uso del mapa de incidentes críticos y la narración para reflexionar sobre el aprendizaje musical. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 2\(2\), 1-15.](#)
  - [Burnard, P. & Haddon, E. \(Coord.\) \(2015\) Activating Diverse Musical Creativities. Teaching and Learning in Higher Music Education. London: Bloomsbury](#)
  - [Bruner, J. \(1989\). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza.](#)
  - [Cain, T. \(2004\). Technology and the music curriculum. British Journal of Music Education, 21\(2\), pp. 215-222.](#)
  - [Coid, C. \(1993\). Psicología y currículum. Barcelona: Paidós.](#)
  - [Coid, C. et al. \(1997\). El constructivismo en el aula. Barcelona: Graó.](#)
  - [Coid, C., Palacios, J., Marchesi, A. \(Comp.\) \(2004\). Desarrollo psicológico y educación. Madrid: Alianza.](#)
  - [Del Olmo, M<sup>a</sup> J. \(2009\). Música y educación especial. Boletín de la Institución Libre de Enseñanza, N<sup>o</sup> 74-75, pp. 91-106.](#)
  - [Dillon, S. \(2005\). El profesor de música como gestor cultural. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical 2, \(3\): 1-10.](#)
  - [Deliège, I. & Davidson, J. \(2011\) Music and the Mind. Essays in honour of John Sloboda. New York: Oxford University Press.](#)
  - [Díaz, M. y Giráldez, A. \(Coord.\) \(2007\). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó.](#)
  - [Elorriaga, A. y Aróstegui, J. L. \(2013\). Diseño curricular de la expresión vocal y el canto colectivo en la educación secundaria. Madrid: Anexo Ediciones.](#)
  - [Gardner, H. \(1995\). Mentes creativas. Barcelona: Paidós.](#)
  - [Gardner, H. \(2005\). Las cinco mentes del futuro: un ensayo educativo. Barcelona: Paidós Ibérica.](#)
  - [Giráldez, A. \(2010\). ¿Qué saben de música los alumnos y alumnas? Eufonía: Didáctica de la música, 50, pp. 79-87.](#)
  - [Gorbe, E. \(2017\) La excelencia musical en los Conservatorios Superiores. Expbración y puesta en práctica desde la acción docente. \(Tesis doctoral\). Consultar en: <http://hdl.handle.net/10803/405423>](#)
  - [Graetzer, G. y Yepes, A. \(1983\). Guía para la práctica de música para niños de Carl Orff. Buenos Aires: Ricordi Americana.](#)
  - [Hargreaves, D..J. \(1991\). Infancia y educación artística. Madrid: Morata.](#)
  - [Hardgraves, D. J. \(1998\). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.](#)
  - [Hargreaves, D.J.; Marshall, N.G.; North, A.C. \(2005\). Educación musical en el siglo XXI: una perspectiva psicológica. Eufonía, 34, 8-32.](#)
  - [Hegyi, E. \(1999\) Método Kodaly de Solfeo I y Método Kodaly de Solfeo II, Madrid: Pirámide.](#)
  - [Hemsey de Gainza, V. \(1964\). La iniciación musical del niño. Buenos Aires: Ricordi.](#)
  - [Hemsey de Gainza, V. \(1977\). Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical. Buenos Aires: Ricordi.](#)
  - [Hemsey de Gainza, V. \(2002\). Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Lumen: Buenos Aires](#)
  - [Malbrán, S. \(1991\). El aprendizaje musical de los niños. Buenos Aires: Actilibro.](#)
  - [Martenot, M. \(1993\). Principios Fundamentales de Formación Musical y su aplicación, Ed. Rialp. Madrid.](#)
  - [Paynter J. \(1991.\) Oír, aquí y ahora. Una introducción a la música actual en las escuelas, Buenos Aires: Ricordi.](#)
  - [Paynter, J. \(2002\). Music in the school curriculum: why bother? British Journal of Music Education, 19\(3\) pp. 215-226.](#)
  - [Schafer, M. \(1970\). Cuando las palabras cantan, Buenos Aires: Ricordi.](#)
  - [Schafer, M. \(\(1983\) El rinoceronte en el aula. Ricordi. Buenos Aires.](#)
  - [Szonyi, E. \(1976\) La educación musical en Hungría a través del método Kodaly. Corvina, Budapest.](#)
  - [Swanwick, K. \(1991\). Música, pensamiento y educación. Madrid: Ed. Morata S.A y Ministerio de Educación y Ciencia.](#)
  - [Willems, E. \(1979\). Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Eudeba.](#)
  - [Willems, E. \(1981\). El valor humano de la educación musical. Buenos Aires: Eudeba.](#)