

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: DIDÁCTICA DE LA MÚSICA II	
CURSO ACADÉMICO: 2023-24	MATERIA:
ESPECIALIDAD: Pedagogía	TIPO:
RATIO: 1/15	CURSO:
CRÉDITOS ECTS:	HORARIO LECTIVO SEMANAL:
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Pedagogía
PROFESORADO:

DESCRIPTOR

Teorías y corrientes contemporáneas de la educación. Objetivos, contenidos y principios básicos de la pedagogía musical. Educación musical formal, no formal e informal. Las competencias musicales y su desarrollo en el ámbito escolar, en la educación no formal y en las enseñanzas elementales y profesionales de música. Modelos de enseñanza-aprendizaje de la música. Las corrientes pedagógico-musicales de los siglos XX y XXI. Componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje musical. Orientaciones de tipo metodológico para la elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas. Necesidades educativas especiales y atención a la diversidad en el aula de música. La práctica educativa en el aula de música y la función docente. La acción tutorial.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Obligatoria de la especialidad (itinerario pedagogía) y Optativa para el resto de itinerarios.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

2º curso de la especialidad de Pedagogía

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

En los titulados y tituladas de Pedagogía como en los del resto de itinerarios contribuirá a desarrollar conocimientos teóricos y prácticos sobre la enseñanza de la música, ayudando a cualificar al alumnado que lo curse en el desarrollo profesional en centros de cualquier nivel educativo tanto en la enseñanza reglada como no reglada.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

CONDICIONES DE ACCESO:

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Adquirir un conocimiento teórico-práctico de los principales núcleos temáticos de la Didáctica que orienten el ejercicio de la profesión docente.
- Comprender los principios de la educación musical, así como los elementos que pone en juego: creatividad, autonomía, apertura, relación profesor-alumno, etc.

- Conocer, valorar y analizar los principales sistemas de pedagogía musical del siglo XX y debatir los aspectos y elementos que los configuran.
- Incorporar hábitos para planificar unidades didácticas con sentido de unidad, clasificando, seleccionando y utilizando los diversos recursos de las enseñanzas adecuados a las diferentes situaciones de aprendizaje y a las necesidades específicas del alumnado utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.
- Valorar las aportaciones de los distintos métodos pedagógicos para conseguir una enseñanza variada, rica y adaptada al grupo de alumnos al que se dirijan nuestros esfuerzos. Conocer los principios de desarrollo y maduración a lo largo del ciclo vital y su incidencia en el aprendizaje de la música.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG19, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT15, CT16, CT17	CEP1, CEP2, CEP3, CEP4, CEP5, CEP6, CEP7, CEP8, CEP9, CEP11

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

- Principios metodológicos básicos de la pedagogía musical. Objetivos y contenidos del aprendizaje de la música en el ámbito escolar, la enseñanza especializada y la educación no formal. Organización de la clase de música.
- Planificación de secuencias didácticas con sentido de unidad, adecuadas a las diferentes situaciones de aprendizaje y a las necesidades específicas de cada alumno y grupo.
- Análisis didáctico de recursos musicales: cancioneros, juegos, audiciones, materiales didácticos para el aula.
- Didáctica del ritmo. Formas de expresión rítmica. Contenidos rítmicos. Programa de desarrollo rítmico. Recursos didácticos. Actividades de audición y de expresión rítmica. Aportes metodológicos de diversas fuentes.
- Didáctica de la melodía y de la armonía. El canto en clase de lenguaje musical. Contenidos melódicos y armónicos. Programa de desarrollo en los ámbitos melódico y armónico. Recursos didácticos. Actividades de audición y de expresión. Aportes metodológicos de diversas fuentes.
- Didáctica de la lecto-escritura musical. Etapas en el proceso de adquisición de la capacidad de leer y escribir música. Secuencia metodológica, recursos didácticos y actividades.
- Didáctica de la improvisación. Valor del desarrollo de la creatividad en la formación musical. La improvisación como recurso metodológico. Tipos de improvisación. Metodología de la improvisación.
- Didáctica del sonido. Los instrumentos en clase de música. La música contemporánea en el aula.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La naturaleza de la asignatura es de carácter teórico-práctica. Las actividades que se programan están encaminadas a la incorporación de información significativa y a su aplicación a posibles situaciones reales a través de diferentes estrategias didácticas.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Exposición de cada uno de los temas.
Lectura de textos relacionados con el temario.
Reflexión y discusión en el grupo de cada uno de los temas.
Actividades de puesta en práctica de los contenidos estudiados.
Realización de trabajos teóricos a partir de las ideas aprendidas. Puesta en común y desarrollo de los contenidos de forma compartida y colaborativa.
Entrega de trabajos escritos donde los y las alumnas demuestren la comprensión de los contenidos y lo adapten a su punto de vista e interés.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Demuestra capacidad para recoger la información significativa dentro de la temática de la asignatura, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Conoce teórica y prácticamente los principales núcleos temáticos de la didáctica, que orientan el ejercicio de la profe-

sión docente.

- Incorpora hábitos para planificar unidades didácticas con sentido de unidad, clasificando, seleccionando y utilizando los diversos recursos de las enseñanzas adecuados a las diferentes situaciones de aprendizaje y a las necesidades específicas de cada alumno.
- Conoce los principales sistemas de pedagogía musical del siglo XX y valora sus aportaciones para conseguir una enseñanza variada y adaptada al grupo de alumnos al que se dirijan nuestros esfuerzos.
- Aplica los conocimientos adquiridos al análisis de situaciones diversas de enseñanza musical y reflexiona sobre su optimización.
- Expresa y argumenta sus propias ideas y las de otros, comunicándolas tanto verbalmente como por escrito, en un estilo apropiado al ámbito académico.
- Demuestra capacidad para trabajar de forma autónoma, en grupo e individualmente, en tareas que requieren organizar y planificar el trabajo, integrando para ello el uso de las herramientas que brindan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- Demuestra la actitud y la capacidad de ejercer una crítica constructiva de su propio desempeño y el de los demás.
- Es consciente de la necesidad de una preparación constante y permanente, relacionando teoría y práctica, para adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Dentro de la evaluación continua se contemplan:

- Una prueba oral o escrita al finalizar cada cuatrimestre, durante el período de exámenes previsto en el calendario, donde se evaluarán los temas tratados en la primera y en la segunda parte del año lectivo respectivamente. Cada examen parcial tendrá que ser aprobado por separado y podrá ser recuperado durante el período de exámenes extraordinarios.
- La entrega en fecha de Trabajos Prácticos (ver "Metodología"): se pondrán actividades de aplicación de los contenidos tratados en cada tema, a realizar en el aula. Tendrán una fecha de entrega inamovible, para garantizar el proceso de evaluación continua. El incumplimiento de la fecha de entrega debe ser debidamente justificado. Los T.P. podrán ser recuperados (una entrega posterior a la evaluación) si han sido entregados en la fecha correspondiente.

Las faltas de asistencia a 10 o más clases durante el curso escolar supondrán la pérdida del derecho a la evaluación continua.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se evaluará el 50% el trabajo realizado en el aula y el 50% los trabajos escritos entregados.

En las actividades del aula se valorará el nivel de conocimiento, la actitud e interés hacia la actividad, compromiso y respeto en las actividades colectivas.

En los trabajos escritos se valorará el correcto enfoque del trabajo, la claridad conceptual así como la correcta expresión y redacción del texto.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Para una evaluación positiva el alumno o alumna, como mínimo, ha de haber entregado todos sus trabajos en las fechas requeridas y haber obtenido una media de 5 puntos entre todos ellos.

En el caso de no entregar los trabajos en las fechas señaladas, para una evaluación positiva, el alumno o alumna, como mínimo, ha de haber entregado el 75% de los trabajos en las fechas requeridas. En el caso de haber entregado dichos trabajos fuera de fecha, deberá obtener una media de 6 puntos entre todos ellos. Además ha de obtener una evaluación favorable en las actividades realizadas en clase.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua entregará los trabajos realizados y deberá superar una prueba escrita.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En la convocatoria extraordinaria el alumnado deberá entregar los trabajos escritos realizados durante el curso y superar una prueba escrita.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Akoschky, J. (1988). Cotidífonos. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Aronoff, F.W. (1974). La música y el niño pequeño. Buenos Aires: Ricordi americana.
- Bachmann, M.L. (1998). La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid:

Pirámide.

- Burnard, P. & Haddon, E. (Coord.) (2015) *Activating Diverse Musical Creativities. Teaching and Learning in Higher Music Education*. London: Bloomsbury
- Cain, T. (2004). Technology and the music curriculum. *British Journal of Music Education*, 21 (2), pp. 215-222
- Díaz, M., Giráldez, A. (coords.). (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Madrid: GRAÓ.
- Díaz, M., Riaño Galán, M. E. (2007). *Creatividad en educación musical*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Cantabria: Fundación Marcelino Botín.
- Elorriaga, A. y Aróstegui, J. L. (2013). *Diseño curricular de la expresión vocal y el canto colectivo en la educación secundaria*. Madrid: Anexo Ediciones.
- Frazee, J. (1987). *Discovering Orff*. New York: Schott.
- Ferrero, M.I., Furnó, S. (1981). *Planeamiento de la enseñanza musical (3 tomos)*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Ferrero, M.I., Furnó, S. (1987). *Musijugando (6 cuadernillos, guías del maestro y cd)*. Buenos Aires: EME.
- Furnó, S. Espinosa, S. (1988). *Resonancias*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Gorini, V. (1983). *El coro de niños*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Graetzer, G.; Yepes, A. (1983). *Guía para la práctica de música para niños de Carl Orff*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hegyi, E. (1999) *Método Kodaly de Solfeo I y Método Kodaly de Solfeo II*, Madrid: Pirámide.
- Hemsy de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hemsy de Gainza, V. (1964). *70 cánones de aquí y de allá*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hemsy de Gainza, V. (1973). *Para divertimos cantando*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hemsy de Gainza, V. (1977). *Fundamentos materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hemsy de Gainza, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hemsy de Gainza, V. (1996). *El cantar tiene sentido*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hemsy de Gainza, V. (2002). *Pedagogía Musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires: Lumen.
- Kühn, C. (1989). *La formación musical del oído*. Labor, Barcelona.
- Martenot, M. (1993). *Principios Fundamentales de Formación Musical y su aplicación*. Madrid: Rialp.
- Malbrán, S. (1991). *El aprendizaje musical de los niños*. Bs. As.: Actilibros.
- Malbrán, S. (2007). *El oído de la mente*. Barcelona: Akal ediciones.
- Malbrán, S., Martínez, I. y Segalerba, G. (1994). *Audiolibro 1. La Plata: Las Musas ediciones musicales*.
- Paynter, J. (1991). *Oír, aquí y ahora. Una introducción a la música actual en las escuelas*. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, M. (1970). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, M. (1983). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- Self, G. (1991). *Nuevos sonidos en clase*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Stokoe, P. (2004). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Melos.
- Thomet, C. (1966). *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Vajda, C. (1986). *The Kodaly way to music*. London: Boosey & Hawkes.
- Vivanco, P. (1982). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Swanwick, K. (1991). *Música, Pensamiento y Educación*. Madrid: Morata.
- Willems, E. (1979). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (1982). *Cuadernos de Educación Musical. Guía didáctica para el maestro*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós Studio.