

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> DIDÁCTICA DEL CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL II	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2020-21	<b>MATERIA:</b> Didáctica de la educación musical
<b>ESPECIALIDAD:</b> Pedagogía	<b>TIPO:</b> Obligatoria de la especialidad (itinerario pedagogía) y Optativa para el resto de itinerarios
<b>RATIO:</b> 1/15	<b>CURSO:</b> 4
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 4	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 1,5 horas

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> Pedagogía
<b>PROFESORADO:</b> Iñaki Hurtado Osés (ihurtadose@educacion.navarra.es) Aula 0.1 (tutorías miércoles de 11 a 13h)

### DESCRIPTOR

Valor formativo de la práctica vocal e instrumental en grupo. Posibilidades didácticas que ofrece el conjunto vocal-instrumental en el desarrollo cognitivo, psicomotriz y afectivo. Principios metodológicos y didácticos del conjunto vocal instrumental en el ámbito escolar, la educación no formal y la iniciación musical. Conocimiento práctico del conjunto instrumental y actividades básicas con los instrumentos: presentación, exploración, aprendizaje de su técnica, cuidados del instrumental. Desarrollo de las habilidades vocales, instrumentales de concertación y creativas en la iniciación musical por medio de la práctica de conjunto. Organización de la clase de música en torno a estas actividades y planificación de secuencias didácticas con materiales específicos. Análisis didáctico, selección, adecuación y creación de materiales y recursos didácticos, tanto impresos como grabados, apropiados para utilizar en clase de conjunto vocal-instrumental en niveles iniciales.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Obligatoria de la especialidad (itinerario pedagogía) y Optativa para el resto de itinerarios

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Su descriptor se ubica en el anexo III del plan de estudios de la ORDEN FORAL 34/2014, de 22 de abril, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

En los titulados y tituladas de Pedagogía como en los del resto de itinerarios contribuirá a desarrollar conocimientos teóricos y prácticos sobre la enseñanza de la música, ayudando a cualificar al alumnado que lo curse en el desarrollo profesional en centros de cualquier nivel educativo tanto en la enseñanza reglada como no reglada.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Adquirir un conocimiento práctico y teórico de la didáctica del conjunto vocal-instrumental que orienten el ejercicio de la profesión docente.
- Conocer las posibilidades didácticas que ofrece el conjunto vocal-instrumental en el desarrollo musical, cognitivo, afectivo y psicomotriz del alumnado e incorporar principios didácticos para su desarrollo progresivo.
- Profundizar en los principales recursos didácticos y metodológicos de la educación musical moderna de aplicación en el conjunto vocal-instrumental en el ámbito escolar, la enseñanza especializada en niveles iniciales y la educación no formal.
- Incorporar hábitos para planificar unidades didácticas para conjunto vocal-instrumental con sentido de unidad, adecuándolas a las diferentes situaciones de aprendizaje.
- Valorar las aportaciones de los distintos métodos pedagógicos para conseguir una enseñanza variada, rica y adaptada

al alumnado.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG19, CG22, CG23, CG24	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT15, CT16, CT17	CEP1, CEP2, CEP3, CEP4, CEP5, CEP6, CEP8, CEP9, CEP11

## CONTENIDOS

1º cuatrimestre:

- Valor formativo de la práctica instrumental en el desarrollo de la programación de nivel elemental. Desarrollo de la sensorialidad y la comprensión auditiva, la psicomotricidad, la improvisación y la interiorización de conceptos de lenguaje musical por medio de la práctica instrumental en grupo.

- El conjunto vocal: características, enfoques y propuestas.

Desarrollo de las habilidades de concertación y creativas a través de la actividad del conjunto vocal instrumental.

Desarrollo melódico-armónico: entonación y aprendizaje de canciones por imitación. Utilización de instrumentos de afinación determinada

- Desarrollo de la sincronía rítmica mediante la percusión corporal e interiorización de estructuras métricas y rítmicas.

Control de la dinámica y la agógica en la ejecución expresiva. Improvisación rítmica incorporando diversas estructuras métricas y rítmicas. Fusión de canto coral con percusión corporal e instrumentación en un proyecto multidisciplinar.

- El repertorio como centro de interés en el lenguaje musical. Criterio de selección del repertorio y su utilización.

Planificación de secuencias de actividades con sentido de unidad en torno al repertorio.

2º cuatrimestre:

- Desarrollo de las habilidades de concertación y creativas a través de la actividad de conjunto vocal instrumental en el nivel elemental.

- Desarrollo melódico-armónico: interpretación de repertorio polifónico y con texturas diversas. Improvisación melódica sobre estructuras armónicas. Estrategias metodológicas y organización de la clase en torno al repertorio de estas características.

- Desarrollo de la improvisación rítmica y melódica. Consignas de improvisación grupal.

- Análisis didáctico de recursos musicales que se pueden integrar en la clase colectiva de instrumento y de lenguaje musical. Utilización del repertorio instrumental con fines didácticos. Creación y adaptación de materiales didácticos.

- Planificación de secuencias didácticas que integren la práctica de conjunto instrumental con sentido de unidad, adecuadas a las diferentes situaciones de aprendizaje y a las necesidades específicas según el desarrollo evolutivo-musical del alumnado.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

El enfoque de la asignatura es eminentemente práctico, si bien se fundamenta en principios teóricos desarrollados en otras asignaturas del plan de estudios, como Psicopedagogía y Didáctica de la música. Se procurará, entonces, la integración de estos los aspectos práctico y teórico en la incorporación de estrategias didácticas específicas para la práctica de conjunto vocal e instrumental. Cada tema a tratar incluirá la toma de contacto de forma directa y vivencial con repertorio apropiado para ilustrarlo así como el análisis de sus aspectos didácticos y la lectura y comentario de fuentes bibliográficas pertinentes.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Tipo de actividades a realizar en el aula:

Práctica de repertorio seleccionado por su finalidad didáctica: audición, interpretación e improvisación utilizando la voz, cuerpo e instrumentos;

Reflexión y comentario en forma grupal de la práctica realizada. Análisis didáctico del repertorio.

Ideación y evaluación de propuestas didácticas en torno al repertorio de forma individual y en grupo.

Búsqueda y clasificación de materiales didácticos; adecuación de materiales y producción de materiales propios.

Elaboración de propuestas didácticas según consignas dadas.

Trabajo escrito sobre el desarrollo de los posibles proyectos musicales.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Reconoce las posibilidades del conjunto instrumental como vehículo de desarrollo musical y conoce teórica y prácticamente los principales núcleos temáticos de la didáctica del conjunto vocal e instrumental que orientan el ejercicio de la profesión docente.
- Aplica los conocimientos adquiridos al análisis de situaciones diversas de enseñanza musical y reflexiona sobre su optimización.
- Se expresa musicalmente interpretando e improvisando y se integra en actividades de conjunto vocal/instrumental utilizando la voz, la percusión corporal y los instrumentos de forma expresiva.
- Conoce y utiliza adecuadamente recursos didácticos para impartir clases de educación musical en los niveles iniciales utilizando el conjunto instrumental.
- Idea propuestas didácticas con sentido de unidad, adecuándolas a diferentes situaciones de aprendizaje.
- Demuestra capacidad para trabajar de forma autónoma, en grupo e individualmente, en tareas que requieren organizar y planificar el trabajo, integrando para ello el uso de las herramientas que brindan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- Demuestra la actitud y la capacidad de ejercer una crítica constructiva de su propio desempeño y el de los demás.
- Expresa y argumenta sus propias ideas y las de otros, comunicándolas tanto verbalmente como por escrito, en un estilo apropiado al ámbito académico.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Observación directa del desempeño individual en clase.
- Entrega en fecha de Trabajos Prácticos: se propondrán actividades de aplicación de los contenidos tratados en cada tema. Tendrán una fecha de entrega inamovible, para garantizar el proceso de evaluación continua. El incumplimiento de la fecha de entrega debe ser debidamente justificado. Los T.P. podrán ser recuperados (una entrega posterior a la evaluación) si han sido entregados en la fecha correspondiente.

Las faltas de asistencia a 10 o más clases durante el curso escolar supondrán la pérdida del derecho a la evaluación continua.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se evaluará el el conjunto de los trabajos prácticos (50%) y las actividades de clase (50%).  
En las actividades a realizar en el aula se valorará: el desempeño musical en las actividades propuestas, la actitud positiva e interés hacia la actividad y el desempeño en grupo al realizar tareas colectivas.  
En los trabajos prácticos escritos se valorará: el nivel de conocimientos teóricos y de aplicación práctica alcanzados, la claridad conceptual sobre el tema específico y el nivel de elaboración de las respuestas.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Para una evaluación positiva el alumno o alumna, como mínimo, ha de haber entregado todos sus trabajos en las fechas requeridas y haber obtenido una media de 5 puntos entre todos ellos.

En el caso de no entregar los trabajos en las fechas señaladas, para una evaluación positiva, el alumno o alumna, como mínimo, ha de haber entregado el 75% de los trabajos en las fechas requeridas. En el caso de haber entregado dichos trabajos fuera de fecha, deberá obtener una media de 6 puntos entre todos ellos. Además ha de obtener una evaluación favorable en las actividades realizadas en clase.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua entregará los trabajos realizados y deberá superar una prueba escrita.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua entregará los trabajos realizados y deberá superar una prueba escrita .

## RECURSOS

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Enlace externo: [Alcaraz, A. J. \(1999\). 88 Temas para voz e instrumentos Orff. Materiales didácticos para la Ed. Musical en Primaria y Secundaria. Madrid: Mundim.sica, S.L.](#)  
[Akoschky, J. \(1988\). Cotidíafonos. Buenos Aires: Ricordi Americana](#)

[Asselineau, M. y Brel, E. \(1988\). La música en práctica. Colección que comprende "Audición y descubrimiento de los instrumentos", "La voz", "Las formas musicales" \(A y B\)-"Músicas del mundo", "Las formas vocales", "Músicas y danzas tradicionales de Europa". Ediciones J.M. Fuzeau: Hermex Ibérica.](#)

[Cobo Dorado, Karina \(2016\). "Práctica de la pedagogía de grupo en conjuntos musicales y orquestas" en Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas Volumen 11 – n.1](#)

[Ferrero, M.I. y Furn., S. \(1981\). Planeamiento de la enseñanza musical. Buenos Aires: Ricordi. Ferrero, M.I. y Furn., S. \(2004\). Musijugando. Buenos Aires: EME.](#)

[Goodman, Elain \(2006\) "La interpretación en grupo" en John Rink \(ed.\) La interpretación musical. Madrid: Alianza Editorial.](#)

[Graetzer, G; Yepes, A. \(1983\): Guía para la práctica de música para niños de Carl Orff. Buenos Aires: Ricordi Americana.](#)

[Hemsey de Gainza, V. \(1981\): Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical. Buenos Aires: Ricordi.](#)

[Hemsey de Gainza, V. \(1983\). La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi.](#)

[Malbrán, S. \(1991\). El aprendizaje musical de los niños. Buenos Aires: Actilibro.](#)

[Romero Naranjo, J. \(2006\). Bodymusic-Bodypercussion: Didáctica de la percusión corporal, vol. 1, 2, 3 y 5. \(Editor: Javier Romero Naranjo \(Bodymusic-Bodypercussion\): Las Palmas de Gran Canaria.](#)

[Vivanco, P. \(1982\). Exploremos el sonido. Buenos Aires: Ricordi.](#)

[Willems, E. \(1982\). Cuadernos de Educación Musical. Guía didáctica para el maestro. Buenos Aires: Ricordi Americana.](#)