

GUÍA DOCENTE

| | |
|--|--|
| ASIGNATURA: Educación Auditiva 1 | |
| CURSO ACADÉMICO: 2023-24 | MATERIA: Lenguaje y técnicas de la música |
| ESPECIALIDAD: Interpretación (Clásico), Pedagogía, Musicología, Composición | TIPO: Formación básica |
| RATIO: 1/15 | CURSO: 1º |
| CRÉDITOS ECTS: 4 | HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1 hora |

EQUIPO DOCENTE

| |
|---|
| DEPARTAMENTO: Composición |
| PROFESORADO: Javier Pérez Garrido y Roberto Inglés |

DESCRIPTOR

Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva de la música en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia de formación obligatoria

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Su descriptor se ubica en el Anexo III del plan de estudios de la ORDEN FORAL 34/2014, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en el marco del Espacio de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La correcta educación del oído musical es fundamental para los futuros profesionales de la música, independientemente del campo en que vayan a desarrollar su labor. En el aspecto pedagógico, conseguir unas pautas que guíen al alumnado hacia la mejor comprensión del hecho sonoro ayudarán a los futuros estudiantes de música a alcanzar una mejor y más razonada escucha.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- 1.- Desarrollar el oído interno y la sensibilidad musical a través de la audición, como base para mejorar la escucha y la interpretación individual y en grupo. (T15) (E17)
- 2.- Desarrollar, a través del análisis auditivo, un oído comprensivo que permita reconocer, discriminar, describir y transcribir aspectos musicales relacionados con la forma, la melodía, el ritmo, la armonía, el timbre y la textura, relacionando conceptos y sonoridades. (T2) (G1) (G10) (EP3) (EC3)
- 3.- Relacionar la audición interior con la entonación y la interpretación instrumental. (G2) (G4) (E17)
- 4.- Utilizar estrategias y recursos propios para el reconocimiento auditivo de los diferentes elementos de la música, potenciando la atención y la memoria musical a través de una escucha consciente y activa. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos. (G4) (G8) (EP3) (EC2)
- 5.- Tomar conciencia de la importancia del desarrollo y el perfeccionamiento de la percepción auditiva como elemento fundamental de una formación musical integral. (T15) (G11) (EM1)

| COMPETENCIAS GENERALES: | COMPETENCIAS TRANSVERSALES: | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: |
|--------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| G1, G2, G4, G8, G10, G11 | T2, T15 | |

CONTENIDOS

- 1.- Introducción a la percepción musical.
 - 1.1.- Fundamentación teórica.
 - 1.2.- Percepción auditiva y representación gráfica de la sintaxis musical.
- 2.- Percepción, reconocimiento, memorización, análisis, transcripción y lectura de los siguientes elementos y estructuras musicales:
 - 2.1.- Melódico-rítmicos: intervalos melódicos. Breves obras musicales a una y dos voces.
 - 2.2.- Armónicos: intervalos armónicos. Acordes. Consonancia y disonancia. Funciones tonales. Enlaces básicos de acordes. Procesos cadenciales. Estructuras armónicas breves.
 - 2.3.- Textura y timbre: Tipos de textura (monodía, polifonía, homofonía, melodía acompañada). Identificación tímbrica de instrumentos sinfónicos y de otros ámbitos, así como de diferentes agrupaciones instrumentales.
 - 2.4.- Formales: Patrones formales más recurrentes. Articulaciones en el discurso musical.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La metodología a seguir en el aula será eminentemente práctica, favoreciendo la participación del alumnado, y se desarrollará a través de las siguientes actividades formativas:

- Exposición de contenidos con ejemplos prácticos.
- Análisis auditivo de obras y fragmentos musicales relacionados.
- Realización de transcripciones auditivas vinculadas a los contenidos trabajados.
- Valoración de los resultados de los dictados realizados.

El desarrollo de los contenidos de la asignatura a lo largo del curso se realizará de manera globalizada, aumentando paulatinamente la dificultad de los mismos.

Se prestará especial atención a los conocimientos previos que posea el alumnado.

En esta asignatura adquiere especial importancia el trabajo interdisciplinar que se podrá desarrollar, al tratarse de una asignatura cursada por estudiantes de todas las especialidades y cuyos contenidos son de aplicación directa en todas ellas.

Recursos didácticos: selección de audiciones, ejercicios de dictados, guías de audición, partituras, programas informáticos especializados.

Recursos materiales: ordenador con conexión a Internet, equipo de música, piano/teclado, selección discográfica y material bibliográfico.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Análisis de obras relevantes que ayuden a comprender mejor los procedimientos trabajados en el aula.
- Realización de ejercicios de reconocimiento auditivo de intervalos, acordes y funciones tonales.
- Realización de dictados a 1 o 2 voces a piano o en diferentes instrumentos.
- Actividades de ampliación y refuerzo como asistencia a cursos relacionados o charlas especializadas, lectura de libros o visualización de materiales multimedia, etc.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1.- Utiliza el oído interno y muestra sensibilidad musical a través de la audición.
- 2.- Adquiere y demuestra poseer un oído comprensivo que le permite reconocer, discriminar, describir y transcribir aspectos musicales relacionados con la forma, la melodía, el ritmo, la armonía, el timbre y la textura, relacionando conceptos y sonoridades, todo ello a través del análisis auditivo.
- 3.- Relaciona la audición interior con la entonación y la interpretación instrumental.

4.- Adquiere y utiliza estrategias y recursos para el reconocimiento auditivo y el análisis de los diferentes elementos de la música, a través de una escucha consciente y activa. Aplica con autonomía los conocimientos adquiridos.

5.- Es consciente de la importancia del desarrollo y el perfeccionamiento de la percepción auditiva como elemento fundamental de una formación musical integral.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Observación directa del progreso en las destrezas desarrolladas como del nivel de participación en clase.
- Reconocimiento auditivo y transcripción de ejercicios melódicos y rítmicos, a una o varias voces, incluyendo los contenidos trabajados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- La calificación de cada cuatrimestre y la calificación final estarán determinadas por la realización de ejercicios prácticos durante el curso (10%) así como de un examen final que incluirá todos los contenidos estudiados y que tendrá un peso relevante para la calificación de la asignatura (90%).
- Reconocimiento auditivo y transcripción de ejercicios basados en los contenidos estudiados.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Se deberá mostrar con un mínimo de solvencia la capacidad para reconocer auditivamente y transcribir en una partitura los ejercicios planteados en un tiempo limitado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Realización de un examen que recoja los contenidos de la asignatura.
Aquellos alumnos que hayan faltado a clase más de lo permitido según la normativa interna del centro perderán el derecho a evaluación continua y deberán realizar un examen global a final de curso. La nota obtenida en ese examen será su nota final de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Realización de un examen que recoja los contenidos de la asignatura.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Enlace externo: [KÜHN, C. \(1988\). La formación musical del oído. Barcelona: Labor.](#)
[AGUILAR, M^o del C. \(2002\). Aprender a escuchar música. Madrid: A. Machado Libros S.A.](#)
[ALBA de, J. C. \(2002\). Lenguaje Musical. Grado Medio. Barcelona: Boileau.](#)
[HERRERA, E. \(1995\). Teoría Musical y Armonía moderna vol. I y II. Barcelona: A. Boch.](#)
[LÓPEZ DE ARENOSA, E. \(1989\). Ritmo y lectura vol. 3 y 4. Madrid: Real Musical.](#)
[LÓPEZ DE ARENOSA, E. \(2006\). Educación auditiva. Madrid: Enclave Creativa Ediciones.](#)
[MANTEL, G. \(2010\). Interpretación. Del texto al sonido. Madrid: Alianza Editorial.](#)
[MICHELS, U. \(1993\). Atlas de Música I y II. Madrid: Alianza Editorial.](#)
[SCHAFER, M. \(1992\). Limpieza de oídos. Buenos aires: Ricordi.](#)
[SCHAFER, M. \(1994\). Hacia una educación sonora. Buenos Aires: Pedagogías Musicales Abiertas.](#)
[TORREGROSA, M. I. y ABELLÁN, A. G. \(1986\). Lecciones de Solfeo. Nivel medio. Murcia: González-Palencia.](#)
[VV.AA. \(2006\). Ritmo, lectura y entonación vol. 02. Madrid: Enclave Creativa Ediciones.](#)
[WILLEMS, E. \(2001\). El oído musical. Barcelona: Paidós.](#)
[IBÁÑEZ CURSÁ \(2004\) Cuadernos de Audición 3 y 4. Real Musical](#)