

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: FUGA	
CURSO ACADÉMICO: 2023-2024	MATERIA: Lenguajes y técnica de la música complementarios.
ESPECIALIDAD: Composición	TIPO: Obligatoria
RATIO: 1/7	CURSO: 1º
CRÉDITOS ECTS: 6	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 2 horas
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Composición
PROFESORADO: Joseba Torre

DESCRIPTOR

Estudio y realización de trabajos de fuga escolástica y género fugado libre como base de la técnica compositiva.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de la especialidad.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

ORDEN FORAL 34/2014, de 22 de abril, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en el marco de Espacio Europeo de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra. Anexos II y III.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Adquirir las herramientas técnicas necesarias para componer una fuga de manera profesional.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber superado todas las asignaturas de los dos cursos precedentes.

CONDICIONES DE ACCESO:

Tener aprobado Contrapunto I y Contrapunto II.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Conocer teórica y prácticamente las reglas básicas de la fuga de escuela.
- Adquirir la habilidad de componer en texturas canónicas.
 - Conocer y aplicar los distintos recursos y técnicas que han regido la composición de la fuga a lo largo de las diferentes etapas de la historia de la música occidental.
 - Componer, sobre temas dados y sobre temas creados por los alumnos fugas vocales.
 - Componer, sobre temas dados y sobre temas creados por los alumnos fugas instrumentales.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG2, CG4, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG22	CT1, CT2, CT3, CT13	CEC1, CEC2, CEC3, CEC5

CONTENIDOS

- La fuga: técnica e historia.
- Sujeto y respuesta.
- Mutación.
- Respuesta real y respuesta tonal.
- Contrasujeto.
- Codetta.
- Exposición.
- La modulación en la fuga.
- Contraexposición.
- Episodios o divertimentos.
- Pedal de dominante.
- Estrechos.
- Pedal de I
- Práctica de la fuga de escuela.
- Sujeto y respuesta por movimiento contrario, retrógrado y retrógrado contrario.
- Sujeto y respuesta por aumentación y disminución.
- La fuga doble.
- Análisis de diversa fugas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La metodología empleada será principalmente práctica, teniendo en cuenta que desde el punto de vista analítico ya se trabaja en otras asignaturas del currículo, tales como Análisis o instrumentos polifónicos. No obstante, cada nueva competencia vendrá soportada por una preparación teórica, y cuando se crea necesario, por un estudio analítico y auditivo de su aplicación en obras del repertorio.

En esta asignatura es muy importante el trabajo en casa a partir de las bases teóricas y ejercicios propuestos en el aula. Las actividades principales que se desarrollarán en las clases consistirán en:

- Sustentación teórica de los nuevos ítems a trabajar.
- Propuesta de ejercicios que recojan esos nuevos ítems, y análisis previo para su realización como tarea para casa.
- Corrección individual, pero con presencia y participación colectiva, de los ejercicios propuestos la sesión anterior. La misma consistirá en una crítica constructiva, tanto del profesor como del resto de compañeros, sobre lo realizado por el alumno, sus aciertos y errores, así como la búsqueda de alternativas posibles y su valoración estética y estilística.
- Escucha de los ejercicios en formato informático digital para una mejor apreciación de los elementos imitativos, rítmicos, texturales, formales y tímbricos de los mismos.
- Realización de fugas en estilo vocal y en estilo instrumental, sobre sujetos dados o del alumno.
- Análisis teórico y auditivo de diversas fugas del repertorio histórico que incluyan los ítems trabajados.
- Recursos materiales: ordenador, programa de edición, piano/teclado + auriculares, equipo de música, selección discográfica, pizarra adecuada.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Valoración de la realización de los ejercicios semanales propuestos.
- Valoración del dominio en el conocimiento y uso correcto de las herramientas estudiadas.

- Valoración de los recursos propios de la fuga de escuela.
- Valoración de la capacidad crítica del alumno, tanto de los ejercicios propios como de los de los compañeros de clase.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- De ordinario, se aplican instrumentos propios de la evaluación continua
- Control de asistencia a las clases y nivel de participación e implicación en las mismas.
 - Valoración de los trabajos compositivos o relacionados con la composición realizados a lo largo del curso.
 - Valoración de las presentaciones sobre obras y textos de referencia propuestos por el profesor.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- El 80 % de la calificación corresponde a la realización de los ejercicios y composiciones propuestos durante el curso.
El 20 % corresponde a la participación activa en clase.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Realización de los trabajos propuestos por el profesor con una solvencia técnica razonable.
Participación, reflexión y aportación de ideas en el transcurso de las clases.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

- A criterio del profesor, examen global o entrega de los siguientes trabajos compositivos originales:
- Una fuga de escuela vocal a 4 voces sobre un sujeto dado.
 - Una fuga de escuela vocal a 4 voces y dos sujetos, uno dado y otro libre.
 - Una fuga instrumental libre a 4 o más partes sobre un sujeto dado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

- A criterio del profesor, examen global o entrega de los siguientes trabajos compositivos originales:
- Dos fugas de escuela vocal a 4 voces sobre un sujeto dado.
 - Dos fugas de escuela vocal a 4 voces y dos sujetos, uno dado y otro libre.
 - Una fuga instrumental libre a 4 o más partes sobre un sujeto dado.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Enlace externo: [TEXTO BASE:](#)
[GEDALGE, André. Tratado de Fuga. Madrid: Real Musical, 1990.](#)
- [BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:](#)
[Cours complete de Fugue. Marcel Dupré. París: Alphonse Leduc.](#)
[PEDRO DE FELIPE: Tratado de contrapunto.](#)
[ZAMACOIS: Curso de formas musicales. Sección dedicada a la fuga.](#)
[DE LA MOTTE, Diether. Contrapunto. Barcelona: Idea Booka, S.A., 1998.](#)
[ARNOLD SCHÖNBERG: Ejercicios preliminares de contrapunto. Barcelona: Editorial Labor.](#)
[FORNER, Johannes y WILDBRANDT, Jürgen. Contrapunto creativo. Barcelona: Idea Books, S.A., 2003.](#)
[GARCÍA GAGO, J. Tratado de contrapunto tonal y atonal. Barcelona: Clivis Publicaciones, 1998.](#)
[SALCER, Félix, SCHACHTER, Carl. El contrapunto en la composición. El estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999.](#)
[TORRE BERTUCCI, José. Tratado de contrapunto. Ricordi Americana, 2006.](#)
[Artículo "Fugue" del New Grove Dictionary.](#)
[RANDEL: Diccionario Harvard de Música. Alianza, Madrid, 1997.](#)