

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Estética y Filosofía de la Música II	
CURSO ACADÉMICO: 2023-2024	MATERIA: Cultura, pensamiento e historia
ESPECIALIDAD: Musicología	TIPO: Materia de formación básica
RATIO: 1/15	CURSO: 3º
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1,5 h
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Musicología
PROFESORADO: Fernando Tamayo

DESCRIPTOR

Profundizar en los conceptos tratados en la asignatura Estética y Filosofía de la Música I. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Introducción a las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Cultura, historia e pensamiento

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

3º curso de Musicología

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Desarrollar capacidad de investigación y reflexión personal desde el contexto de la historia del pensamiento estético musical.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

CONDICIONES DE ACCESO:

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1. Conocer y comprender los conceptos básicos y los orígenes de la Estética y de la Estética musical como disciplinas.
- CA2. Conocer el pensamiento aplicado a la música a través de las fuentes originales, traducciones y ediciones críticas que tratan los temas relacionados con la estética musical de los diferentes periodos históricos de la música, desde la Ilustración hasta la época contemporánea.
- CA3. Relacionar de forma comparativa la teoría estética de los diversos autores y escuelas de pensamiento a la música

práctica perteneciente al mismo periodo histórico.

CA4. Formular un juicio crítico de las bases del pensamiento musical, comparando los conceptos fundamentales presentes en los distintos periodos históricos.

CA5. Manejar los fundamentos de la estética musical en su aplicación a la disciplina musicológica.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG4, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG18, CG20	CT2, CT7, CT8	CEM2, CEM7, CEM8

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Todos los relacionados con las competencias.

CONTENIDOS

1. La filosofía del mito, pensamiento en la Grecia antigua.
2. Entre el mundo antiguo y la Edad Media, la manifestación de Dios.
3. El Renacimiento.
4. Afectos barrocos.
5. De la razón al sentimiento
6. La reforma del melodrama.
7. El siglo XIX
8. La crisis del lenguaje musical y la estética del siglo XX.
9. De las vanguardias al final del siglo XX, sonidos, silencio y ruido.
10. Una estética musical hoy.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

Clases expositivas, apoyadas por proyector para la visión y el análisis de diferentes ejemplos.

Corrección del trabajo de los alumnos.

La metodología de esta asignatura se plantea de manera teórico-práctica. La parte más teórica hace referencia a la explicación por parte del profesor de unos contenidos un tanto abstractos y complejos a los que normalmente el alumnado no se ha enfrentado nunca. Esta parte más teórica se realizará en base a unas clases magistrales por parte del profesor Es en la parte práctica en la que el alumnado demuestra haber comprendido e interiorizado los contenidos teóricos. Dicha parte práctica se lleva a cabo en el día a día en el aula a través de las actividades propuestas por el profesor y el los trabajos que deberá entregar el alumno.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Actividades formativas

- DIRIGIDAS: Trabajo de aula, lectura y comentario de artículos, visión y comentario de documentales sobre temas específicos.
- SUPERVISADAS: Búsqueda y tratamiento de información por parte del alumno sobre el tema sobre el que se está trabajando.
- AUTÓNOMAS: Lectura de material bibliográfico relacionado con la asignatura.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación se organizarán en base a la consecución de las competencias expuestas más arriba. Se valorará:

1. La capacidad del alumno de conocer y poner en relación las corrientes más importantes del pensamiento musical desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como su influencia en el repertorio musical.
2. La capacidad de conocer las fuentes estéticas y filosóficas que están en la base del repertorio de la música occidental.
3. La capacidad de entender el contexto en que se creó el canon de la música occidental.
4. La capacidad de entender la música como proceso cultural y hecho social.
5. La capacidad de identificar los principales estilos de la historia de la música y ubicar una obra en el tiempo y en el espacio a partir de una audición o un video.

6. La capacidad de expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia de forma oral y escrita, con corrección y propiedad en el lenguaje.

7. La capacidad de buscar material de investigación musical más allá de google para poderlo aplicar a un trabajo personal sobre la estética musical y/o un estilo musical de los siglos XIX-XXI.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

1. Asistencia a clase y evaluación continua. Se basará en la discusión sobre los contenidos del material presentado en clase y en la realización y debate sobre los materiales asignados por la profesora de forma semanal. Dichos materiales serán de lectura obligatoria en su totalidad, y el contenido de dichos textos será objeto de examen.

2. Entrega de los trabajos propuestos por el profesor. Se valorará la capacidad de comunicación y expresión, así como el correcto uso del lenguaje escrito.

El alumno con 10 faltas de asistencia no justificadas perderá el derecho a la evaluación continua.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La nota final se calculará con la media de las dos evaluaciones. Para poder realizar esa suma, y por tanto para aprobar la asignatura, será necesario que ambas estén aprobadas.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

El alumno tendrá que demostrar a través de los instrumentos de evaluación:

- Conocimiento básico del objeto de estudio de la disciplina y sus principales aspectos metodológicos. También deberá conseguir una perspectiva crítica en sus comentario y escritos.
- Capacidad para expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia de forma oral y escrita, con corrección y propiedad del lenguaje.
- habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumno tendrá derecho a ser evaluado del 100% de la nota en la convocatoria por pérdida de evaluación continua con un examen global.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumno tendrá derecho a ser evaluado del 100% de la nota en la convocatoria extraordinaria con un examen global.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA:

- Adorno, Theodor (2003). *Filosofía de la nueva música*. Madrid: Akal.
- Andrés, Ramón (2021). *Filosofía y consuelo de la música*. Madrid: Acantilado.
- Andrés, Ramón (2012). *Diccionario de música, mitología, magia y religión*. Madrid: Acantilado.
- Auner, Joseph (2017). *La música en los siglos XX-XXI*. Madrid: Akal.
- Baricco, Alessandro (2017). *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*. Siruela.
- Byrne, David (2014). *Cómo funciona la música*. Barcelona: Reservoir books.
- Carreras, Juan José (ed) (2018). *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. Vol 5. El siglo XIX. Madrid: Fondo de cultura económica.
- Cogeval, Guy; Nectoux, Jean-Michel; Rey, Xabier (comisarios) (2012). *Catálogo de la exposición Debussy, la musique et les arts*. Musée de l'Orangerie. París: Flammarion.
- Cook, Nicholas (2012). *De Madonna al canto gregoriano, una muy breve introducción a la música*, Madrid: Alianza editorial.
- Dahlhaus, Carl (1999). *La idea de música absoluta*. Barcelona: Idea Música.
- Dahlhaus, Carl (2012). *Qué es la música*. Acantilado.
- Davis, A. (2004). *Mujeres, Raza y Clase*. Madrid: Ediciones Akal.
- Davis, Miles; Troupe, Quincy (2012). *Miles la autobiografía*. Barcelona: Alba.
- Eco, Umberto (2004). *Historia de la belleza*. Madrid: Lumen.
- Eco, Umberto (2007). *Historia de la fealdad*. Madrid: Lumen.
- Evan Bonds, Mark (2014). *La música como pensamiento: el público y la música instrumental en la época de Beethoven*. Barcelona: Acantilado.
- Frisch, Walter (2018). *La música en el siglo XIX*. Madrid: Akal.
- Fubini, Enrico (2004). *Estética de la música*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Fubini, Enrico (2005). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Música.
- Fuller, Sophie and Whitesell, Lloyd (2002). *Queer Episodes in Music and Modern Identity*. University of Illinois.
- Gavilán, Enrique (2008). *Otra historia del tiempo*. Madrid: Akal.

- Gioia, Ted (2020). *Música, una historia subversiva*. Madrid: Turner.
- Gombrich, EH (2015). *La historia del arte*. Phaidon.
- Gómez Muntané, Maricarmen (ed.) (2012). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol II. De los Reyes Católicos a Felipe II*. Madrid: Fondo de cultura económica.
- Goodall, Howard (2015). *Una historia de la música: la contribución de la música a la civilización, de Babilonia a los Beatles*. Antoni Bosch.
- Heller, Wendy (2017). *La música en el barroco*. Madrid: Akal.
- Leymarie, Isabelle (2015). *Del tango al reggae, músicas negras de América Latina y del Caribe*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Leza, José Máximo (ed.) (2014). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol 4. La música en el siglo XVIII*. Madrid: Fondo de cultura económica.
- López-Cano, R (2012). *Música y retórica en el Barroco*. Barcelona: Amalgama.
- López-Cano, R (2018). *Música dispersa, apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital*. Barcelona: Musikeon books.
- Nemo, Philippe (2004). *Qu'est-ce que l'Occident?*. Paris: Puf.
- Polo, Magda (2022). *El empoderamiento femenino en motomami de Rosalía*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Polo, Magda (2008). *La estética de la música*. Barcelona: Editorial OUC.
- Polo, Magda (2004). *Les principals aportacions d'Eduard Hanslick al pensament musical*. Barcelona. *Música d'Ara* N° 7.
- Ramos, Pilar (2007). *Feminismo y música*. Narcea.
- Rice, John (2019). *La música en el siglo XVIII*. Madrid: Akal.
- Rico Osés, Clara (2012). *L'Espagne vue de France à travers les ballets de cour du XVII siècle*. Gèneve: Éditions Papillon.
- Ross, Alex (2009). *El ruido eterno*. Barcelona: Seix Barral.
- Ross, Alex (2012). *Escucha esto*. Barcelona: Seix-Barral.
- Saphiro, Harry (2006). *Historia del rock y de las drogas: desde el jazz y la marihuana hasta la música dance y el éxtasis*. Robinbook: Barcelona.
- Satie, Erik (2007). *Memorias de un amnésico y otros escritos*. Ediciones Ardora.
- Torrente, Álvaro (ed.) (2017). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol 3. El siglo XVII*. Barcelona: Fondo de cultura económica.
- Weber, William (2011). *La gran transformación en el gusto musical: la programación de conciertos de Haydn a Brahms*. Buenos Aires: fondo de cultura económica.
- Witt, Stephen (2016). *¿Cómo dejamos de pagar por la música?*. Barcelona: Contra.
- Zhu, Xiao Mei (2007). *La rivière et son secret. Des camps de Mao à Jean-Sébastien Bach*. Paris: Robert Laffont.