

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: MUSICOLOGÍA APLICADA III	
CURSO ACADÉMICO: 2023-2024	MATERIA: Métodos y fuentes para la investigación
ESPECIALIDAD: MUSICOLOGÍA	TIPO: Materias obligatorias de especialidad
RATIO: 1/15	CURSO: 3º
CRÉDITOS ECTS: 6	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1,5h
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Musicología
PROFESORADO: Fernando Tamayo

DESCRIPTOR

Campos de aplicación de la musicología en la sociedad actual: realización de proyectos de programación y asesoramiento artístico-musical, gestión de los recursos musicales, difusión del patrimonio musical. Utilización de la iconografía, iconología y literatura musical como fuentes de información indirecta: análisis de su problemática.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Métodos y fuentes para la investigación

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

3º de Musicología

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura de Musicología aplicada III prepara al alumno a dominar algunos aspectos disciplinares y técnicos de la Musicología en su faceta más práctica, permitiéndole ampliar y aplicar sus conocimientos en distintos tipos de proyectos de gestión y difusión del patrimonio musical, de diseño de programaciones musicales y gestión de festivales, conferencias, y jornadas.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber cursado Musicología aplicada II

CONDICIONES DE ACCESO:

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

1. Conocer los objetivos y métodos de investigación aplicados a la musicología.
2. Valorar la importancia de la interpretación y tratamiento de las fuentes documentales para el estudio de la música, su desarrollo histórico y su importancia en la sociedad.
3. Estudiar la recepción de obras musicales.
4. Expresar de forma razonada ideas y argumentos relacionados con la materia, tanto de manera oral como por escrito, con corrección y propiedad del lenguaje.
5. Realizar prácticas en la difusión del patrimonio musical, mediante realización de pósteres, artículos de divulgación y

notas al programa.

6. Conocer el estado de la difusión del patrimonio musical navarro y realizar planes de actuación para su mejora.

7. Demostrar habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase.

8. Incentivar la asistencia y participación en congresos, conferencias así como conciertos, exposiciones y todo tipo de eventos que ayuden a desarrollar las capacidades para la formación del alumnado.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG7, CG10, CG11, CG13, CG14, CG16, CG18, CG24, CG25	CT2, CT3, CT4, CT7, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT17	CEM2, CEM5, CEM6, CEM7, CEM8

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Todos los relacionados con las competencias.

CONTENIDOS

1. Proyecto de colaboración con instituciones de conservación de patrimonio musical navarro.

1.1 Estudio y valoración de fondos documentales relacionadas con la producción musical.

1.2 Investigación basada en las fuentes documentales analizadas.

1.3 Elaboración de un póster basado en la investigación realizada.

1.4 Otro tipo de comunicaciones: el artículo divulgativo y la información radiofónica.

2. La entrevista como medio de investigación.

2.1 Estudio teórico de la entrevista como método de investigación.

2.2 Diseño y realización de una entrevista.

2.3 Presentación de una entrevista en modo de texto y audiovisual.

3 La investigación en archivo.

3.1 El sistema de archivos estatales y la condición especial de los archivos navarros.

3.2 La organización de los documentos dentro de un archivo.

3.3 Propuesta de investigación en base a fondos archivísticos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

Clases expositivas, apoyadas por proyector para la visión y el análisis de diferentes ejemplos.

Corrección del trabajo de los alumnos.

La comunicación didáctica se realizará mediante la combinación de dos métodos fundamentales: 1º el método expositivo o exposición por parte del profesor a los alumnos de los conceptos fundamentales del tema tratado y 2º el trabajo individualizado y cooperativos, que atenderá las actividades exclusivamente desarrolladas y encomendadas a los alumnos.

En todo momento se creará el ambiente propicio para el debate científico y poder así desarrollar la autonomía y la capacidad crítica que debe adquirir el alumno.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Actividades formativas

- DIRIGIDAS: Trabajo de aula, lectura y comentario de artículos, visión y comentario de documentales sobre temas específicos.

- SUPERVISADAS: Búsqueda y tratamiento de información por parte del alumno sobre el tema sobre el que se está trabajando.

- AUTÓNOMAS: Lectura de material bibliográfico relacionado con la asignatura.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno deberá demostrar:

- Conocimiento básico del objeto de estudio de la disciplina y sus principales aspectos metodológicos. También deberá conseguir una perspectiva crítica en sus comentarios y escritos. En concreto, definir la terminología básica de la disciplina, las fuentes de estudio y metodología.

Valorar la importancia del conocimiento de un repertorio musical básico y profundizar en la reflexión de la música como

proceso cultural y hecho social.

- Capacidad para expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia de forma oral y escrita, con corrección y propiedad del lenguaje.
- Habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación continua se basará en la discusión sobre los contenidos del material presentado en clase y en la realización y debate sobre los materiales y tareas asignadas por el profesor. Dichas tareas serán obligatorias en su totalidad. La no entrega de las tareas semanales supondrá un suspenso en dicha tarea.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La nota final se calculará con la media de las dos evaluaciones. Para poder realizar esa suma y por tanto para aprobar la asignatura, será necesario que ambas estén aprobadas.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

El alumno deberá demostrar a través de los instrumentos de evaluación:

- Conocimientos básicos del objeto de estudio de la disciplina y sus principales aspectos metodológicos. También deberá conseguir una perspectiva crítica en sus comentarios y escritos.
- Capacidad para expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia de forma oral y escrita, con corrección y propiedad del lenguaje.
- Habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumno tendrá derecho a ser evaluado del 100% de la nota en la convocatoria por pérdida de evaluación continua con un examen global.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumno tendrá derecho a ser evaluado del 100% de la nota en la convocatoria extraordinaria con un examen global.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- ANDRÉS VIERGE, Marcos. "Patrimonio musical de navarra". Revista de Musicología, Vol. 28, No. 1, Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Junio 2005), pp. 243-256.
- BROWN, Howard Mayer y SADIE, Samuel. (eds.) Performance Practice (Vol. 2. Music after 1600) London: Norton, 1989.
- COLOMER BLASCO, Luis. "Introducción al análisis espectrográfico de la interpretación musical". Anuario Musical, vol. 55 (2000), pp. 251-271.
- COLOMBO, Alba y ROSELLO CEREZUELA (eds.) Gestión cultural. Estudios de caso. Barcelona: Ariel, 2008.
- DART, Thurston. The Interpretation of Music. London: Hutchinson's University Library, 1954. Trad. esp. Antonio J. Berdones: La Interpretación de la música. Madrid: Machado Libros, 2002.
- ELLIS, Carolyn y BARTLEET, Brydie-Leigh. Making Autoethnography Sing / Making Music Personal. Bowen Hills, Qld.: Australian Academic Press. 2009.
- GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro, HERNÁNDEZ OLIVERA, Luis, MONTERO GARCÍA, Josefa, y VICENTE BAZ, Raúl. El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales. Asociación de archiveros de Castilla y León (ACAL), 2008.
- GOUZOUASIS, Peter. "The metaphor of tonality in artography". UNESCO Observatory E-Journal, Volume 3, Issue 1, 2013.
- HANNULA, Mika, SUORANTA, Juha y VADÉN, Tere. Artistic Research Methodology. Narrative, Power, and the Public. New York: Peter Lang, 2014.
- LÓPEZ CANO, Rubén y SAN CRISTÓBAL OPAZO, Úrsula Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Barcelona: ESMUC, 2014.
- MARÍN, Miguel Ángel. "Tendencias y desafíos de la programación musical". Brocar, 37 (2013) pp. 87-104.
- ORNOY, Eitan, y COHEN, Shai. W. "Analysis of Contemporary Violin Recording of 19th Century Repertoire: Identifying Trends and Impacts". Renee Timmers (ed.) Frontiers in Psychology. [Open access article] Copyright © 2018
- PHILIP, R. Early Recordings and Musical Style. Cambridge, 1992.
- ROBLES MARTÍN, Gabriel. "Producción y Gestión de Actividades Musicales". Enarmonía. Revista de Divulgación e Investigación Musical. Conservatorio Superior de Música de Jaén, diciembre, no. 1 2011, pp. 27-34.
- SULLIVAN, Graeme L. Research Acts in Art Practice. Studies in Art Education, Vol. 48, No. 1, (Fall, 2006), pp. 19-35.
- ZASLOW, Neil. "Toward the revival of the classical orchestra". Proceedings of the Royal Musical Association, 103 (1976-1977), pp. 158-187.

Recursos en Internet

Base de datos de BIME, Bibliografía Musical Española, producida por el Centro de Documentación de Música y Danza del

INAEM

http://musicadanza.es/_es/022es_bibliografia_musical_espanola_bime.html

Base de datos de tesis doctorales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (TESEO)

<https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do>

Instrumentos para la Investigación Musical (SIBE)

<https://www.sibetrans.com/manuales/public/docs/2012-rlc-comohacer.pdf>

Revista de Musicología

<http://www.sedem.es/es/revista-de-musicologia/numeros-publicados-y-acceso-a-texto-completo.asp>