

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Notación I	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2023-2024	<b>MATERIA:</b> Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales
<b>ESPECIALIDAD:</b> Musicología	<b>TIPO:</b> Obligatoria de la especialidad
<b>RATIO:</b> 1/15	<b>CURSO:</b> 1º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 12	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 2,5h
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> Musicología
<b>PROFESORADO:</b> Rebeca Madurga Continente

### DESCRIPTOR

Estudio de la evolución e interpretación moderna de todos los sistemas de escritura musical. Profundización en los sistemas de notación que fueron base de la notación moderna occidental. Paleografía y notación contemporánea. Estudio de la notación desde la perspectiva puramente gráfica y desde la semiología musical. La transcripción: teorías, procedimientos y metodologías, y práctica de la misma. (Orden Foral 34/2014, de 22 de abril – B.O.N. nº 89 – 9 de mayo de 2014)

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Notación I se ubica en el primer curso de la especialidad de Musicología.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La notación es una materia que contribuye a la formación práctica del musicólogo, a la interpretación y la transcripción de documentos y fuentes del pasado.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

1. Relacionar los sistemas de la notación musical occidental y sus procesos de transformación con la actividad musical del momento y con las teorías y concepciones sobre la actividad musical y valorarlas en su contexto histórico.
2. Identificar e interpretar los principales modelos occidentales de notación musical hasta el S.XIV, e interpretar documentos escritos en estas notaciones.
3. Conocer la evolución de la grafía musical en la historia de la música occidental.
4. Transcribir los principales sistemas de notación musical occidental hasta el siglo XIV inclusive.

5. Valorar la importancia de la notación desde el punto de vista de la composición musical.
6. Valorar la importancia de la interpretación y el tratamiento de las fuentes históricas para el estudio de la música en el tiempo.
7. Comprender la relación de dependencia entre escritura y estilo compositivo e interpretativo.
8. Valorar los aspectos contradictorios de diferentes ediciones modernas de obras del pasado, analizando los diferentes criterios de transcripción.
9. Expresar de forma razonada ideas y argumentos relacionados con la materia, tanto de manera oral como por escrito, con corrección y propiedad del lenguaje.
10. Demostrar habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG10, CG14, CG16, CG18, G23.	CT2, CT3, CT7, CT11, CT13.	CEM2, CEM5.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

## CONTENIDOS

### 1. PAUTAS GENERALES DE TRANSCRIPCIÓN.

- Notación e interpretación.
- Transcribir como acto de traducción.
- Atrapando el tiempo: la notación musical y la fonografía

### 2. LA NOTACIÓN EN LA ANTIGÜEDAD.

La quironimia en Egipto. La notación alfabética griega.

### 3. LAS NOTACIONES NEUMÁTICAS

La notación mozárabe (El Antifonario de León). La notación de Saint Gall. La notación de Laon. La notación Aquitana. La notación alfabética del código de Montpellier. Otras notaciones neumáticas. La notación cuadrada y sus neumas. Análisis de transcripciones. Comentario, análisis, transcripción y reconstrucción del repertorio gregoriano.

### 4. DE LA POLIFONIA PRIMITIVA A LA ESCUELA DE NOTRE DAME:

Notación dasiana, notaciones neumáticas sobre pauta: características generales y fuentes. Notación modal. Fuentes y repertorio. Transcripciones de ejemplos y comentario.

### 5. LA NOTACION DEL ARS ANTIQUA

Gramática de la notación prefranconiana y franconiana. Las modificaciones de Petrus de Cruce. Fuentes y repertorio. Transcripciones de ejemplos y comentario. La transcripción científica y sus partes.

### 6. LA NOTACION DE LA MUSICA PROFANA MONODICA MEDIEVAL.

El problema del ritmo. Fuentes y repertorios. Transcripciones de ejemplos y comentario.

### 7. EL ARS NOVA.

Elementos característicos de la notación italiana y francesa del siglo XIV. Fuentes y repertorios. Problemas de transcripción.

### 8. EL ARS SUBTILIOR. El arte de la notación.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La metodología a seguir en esta asignatura será la de clases prácticas basadas en la explicación por parte del profesor del material apropiado para el conocimiento y acercamiento de estas notaciones, tales como manuscritos, facsímiles, manuales de gregoriano, etc. Serán clases prácticas, activas y participativas.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- DIRIGIDAS: Trabajo de aula, comentario de documentos antiguos, transcripciones realizadas en clase.
- SUPERVISADAS: Estudio comparativo mediante tablas de distintas notaciones de la época objeto de estudio.
- AUTÓNOMAS: Lectura de material bibliográfico relacionado con la asignatura. Comentario de documentos.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El alumno deberá demostrar a través de los instrumentos de evaluación (entre paréntesis, las competencias de asignatura con las que se relacionan):
- Conocimiento básico del objeto de estudio de la disciplina y sus principales aspectos metodológicos. En concreto:
    - Relacionar los sistemas de notación musical con la actividad musical del momento valorando la importancia de la notación desde el punto de vista de la composición musical. (1-5-7)
    - Identificar los principales modelos occidentales de notación musical hasta el siglo XII inclusive, así como transcribir los principales sistemas de notación de ese periodo. (2-3-4)
    - Valorar la importancia del tratamiento de las fuentes históricas para el estudio de la música en el tiempo. (6-8)
  - Capacidad para expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia de forma oral y escrita, con corrección y propiedad del lenguaje. (4-8-9)
  - Habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase. (4-8-10)

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Se realizará un examen parcial al final de cada cuatrimestre. Al mismo tiempo habrá actividades de transcripción a lo largo de ambos periodos, y se realizarán comentarios de transcripciones tanto en clase como fuera del aula que serán de carácter obligatorio y contarán para la nota final.  
El alumno que cometa 10 faltas de asistencia no justificadas perderá el derecho a la evaluación continua.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La nota final se calculará sumando la valoración de ambos exámenes (50%) y las actividades realizadas a lo largo del curso, tanto en clase como fuera del horario lectivo (40%). Tanto los exámenes como las actividades de transcripción deberán estar aprobadas. Además, se valorará positivamente la participación en la clase (10%).

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- El alumno deberá demostrar a través de los instrumentos de evaluación:
- Conocimiento básico del objeto de estudio de la disciplina y sus principales aspectos metodológicos.
  - Capacidad para expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia de forma oral y escrita, con corrección y propiedad del lenguaje.
  - Habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumno tendrá derecho a ser evaluado del 100% de la nota en la convocatoria de pérdida de evaluación continua con un examen global.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumno tendrá derecho a ser evaluado del 100% de la nota en la convocatoria extraordinaria con un examen global.

## RECURSOS

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Anglés, H.: El codex musical de las Huelgas. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1931.
- Apel, W.: The Notation of Polyphonic Music, 900-1600, Cambridge Massachusetts, The Medieval Academy of América, 1953.
- Asensio, J. C.; Lorenzo, J. (ed.): El Códice de Las Huelgas, Fundación Caja Madrid (Colección Patrimonio Musical Español), Madrid, 2001.
- Asensio, J. C. (ed.): El Códice de Madrid, polifonías del s. XIII, Fundación Caja Madrid (Colección Patrimonio Musical Español), Madrid, 1997
- Caldwell, J.: Editing early Music, Oxford University Press, Oxford, 1992.
- Cardine, E.: Semiología gregoriana, Santo Domingo de Silos, 2005.
- Colonia, F. de: Ars Cantus mensurabilis, ca. 1260. Traducción española a cargo de Ángel Medina con el título de Tratado de canto mensural, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1988.
- Feder, G.: Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik, Darmstadt, 1987 [traducción Italiana: Filologia musicale, Bolonia (Il Mulino), 1992].
- Grier, J.: La Edición crítica de música. Historia, método y práctica. Ediciones Akal, Madrid, 2008.
- León Tello, F.J.: Estudios de historia de la teoría musical, Instituto Español de Musicología, CSIC, Madrid, 1962.
- Pajares R.: Difusión y Notación. Historia de la música en 6 bloques. Visión Libros, Madrid, 2011.

- Querol Gavaldá, M.: Transcripción e interpretación de la Polifonía española de los siglos XV y XVI, Serv. De Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1975.