

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Instrumento afín (piccolo)	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2023-2024	<b>MATERIA:</b> Instrumento
<b>ESPECIALIDAD:</b> Interpretación - Itinerario: Flauta travesera	<b>TIPO:</b> Obligatoria de especialidad
<b>RATIO:</b> S/D	<b>CURSO:</b> 3º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 8	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 1,5
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> Instrumentos de viento y percusión
<b>PROFESORADO:</b> Eduardo Ojer

### DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario Flauta travesera de la especialidad de Interpretación, instrumento afín (piccolo) está presente en uno de los cuatro cursos que consta el Grado superior. La asignatura Instrumento afín (piccolo) corresponde al curso 3º del Plan de estudios.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El titulado o titulada superior de interpretación en la especialidad de flauta deberá tener un dominio de las técnicas de interpretación del piccolo y su repertorio. Tendrá que estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad e interpretación, tanto en el papel de solista como formando parte de un pequeño o gran conjunto.

Conocerá las características técnicas y acústicas de su instrumento, su desarrollo histórico.

Tendrá formación suficiente en análisis, así como una formación metodológica que le permita investigar.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.-Dominar y conocer la técnica del piccolo.
- CA2.-Aplicar una correcta respiración en la ejecución.

CA3.-Desarrollar hábitos posturales correctos.  
CA4.-Valorar el control corporal y emocional en la interpretación pública.  
CA5.-Desarrollar la resistencia en todas las tesituras.  
CA6.-Controlar la afinación en los diferentes matices.  
CA7.-Desarrollar la calidad del sonido, conociendo todas las posibilidades sonoras del instrumento, aprendiendo a utilizarlo cuando el estilo y época del repertorio así lo requieran.  
CA8.-Valorar el control corporal y emocional en la interpretación pública.  
CA9.-Conseguir que el alumno comunique con el oyente.  
CA10.-Practicar música en grupo.  
CA11.- Conocer y practicar las técnicas y grafías contemporáneas.  
CA12.- Conocer las características propias del instrumento afín, en relación a su construcción y utilización a través de la historia.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3,CG4,CG6,CG8,CG11,CG15,CG17,CG24,CG25	CT1,CT2,CT3,CT6	CEI1,CEI2,CEI3,CEI4,CEI5

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

## CONTENIDOS

- 1.-Práctica de ejercicios de respiración y relajación.
- 2.-Práctica de ejercicios preparatorios previos y posteriores a la práctica instrumental.
- 3.-Realización de ejercicios técnicos. Escalas, arpeggios, terceras, cuartas, quintas, sextas, octavas, cromatismos, etc...destinados a un desarrollo técnico del instrumento.
- 4.-Interpretación de un repertorio, bien propio del instrumento o mediante adaptaciones de flauta, compuesto por obras y estudios.
- 5.-Práctica de la lectura a primera vista.
- 6.-Conocimiento de las características del instrumento y su utilización a través de la historia.
- 7.-Práctica de técnicas de relajación y control corporal y mental como el yoga, las visualizaciones o la técnica Alexander.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

- 1.-Las clases son grupales.
- 2.-El profesorado partirá de la situación particular del alumnado, así como las particularidades propias de su personalidad, pero siempre enfocado hacia una clase grupal.
- 3.-El profesorado no será un mero transmisor de conocimientos, sino que fomentará en el alumnado la capacidad de aprender por sí solo.
- 5.-Se realizarán actividades diversas como la escucha comparada de diferentes intérpretes y obras, la grabación en audio y video de las audiciones, analizar videos de diversos intérpretes.
- 6.-Planificar la asistencia a conciertos tanto de la especialidad como de otras, tanto en el Centro como fuera de él.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Audiciones de clase.
- Escucha comparada de interpretaciones diversas.
- Realización de una masterclass a lo largo del curso.
- Invitación a músicos de renombre que puedan establecer un coloquio con los alumnos.
- Asistir a otras masterclass de disciplinas diferentes a la nuestra, y hacer comentarios grupales posteriormente.
- Realizar comentarios de las audiciones a través de una reunión posterior a las mismas.
- Participar en las actividades culturales no solo en el propio Centro, sino fuera de él.
- Posibilidad de organizar viajes para acudir a clases de otro profesorado en otros Centros docentes de España y el extranjero.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1.-El alumnado tratará de conseguir la madurez técnica suficiente para abordar las obras previstas para el curso. (CA1)  
Con este criterio queremos evaluar el progreso técnico que el alumnado va haciendo con el instrumento, además de la forma en que lo pone en práctica en la interpretación del repertorio.
- 2.- El alumnado utilizarán una correcta respiración en la ejecución. (CA2)  
Este criterio trata de valorar cómo el alumnado va siendo cada vez más dueño de su propia respiración, y la aplica en la ejecución, de forma que va superando las dificultades que a este respecto le plantea un repertorio cada vez más exigente.
- 3.-El alumnado desarrollará hábitos posturales correctos que preparen al alumno para la interpretación y le prevengan de posibles lesiones. (CA3)  
Este criterio valora si el alumnado desarrolla una correcta colocación a la hora de la interpretación, lo que será una gran ventaja a lo largo de su vida profesional.
- 4.-El alumnado tratarán de conseguir un control corporal y emocional en la interpretación en público. (CA4)  
Con este criterio, se evalúa el dominio que el alumnado debe ir teniendo sobre su propio cuerpo, así como el de su mente, a la hora de la interpretación pública.
- 5.- Conseguir que el alumnado sea capaz de comunicarse con el o la oyente .  
Con este criterio evaluamos la capacidad del alumnado para transmitir sentimientos y comunicárselos a un público que escucha.
- 6.- El alumnado reconocerá y valorará el error como parte del proceso de aprendizaje.  
A través de este criterio valoramos cómo el alumno ha de integrar en su formación el admitir el error, dado que la música es un arte que tiene lugar en un proceso inmediato de espacio y tiempo.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A lo largo del curso se realizará una evaluación continua.  
Se organizarán las audiciones públicas que el profesor estime necesarias.  
En enero y mayo, se convocarán exámenes de evaluación de todas las asignaturas.  
Para la evaluación del alumnado, el profesorado tendrá en cuenta el interés y la actitud general demostrada por el alumnado a lo largo de todo el curso.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumnado durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente guía docente.

Se otorgará al alumnado una calificación numérica del 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado(AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).

La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesorado.

La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.

La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesorado, salvo en las convocatorias en que sea un tribunal examinador el encargado de ello.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Para que el alumnado supere el curso, deberá presentar al menos 2 obras.  
Se aplicarán los criterios de evaluación incluidos en este curso, para determinar si se han alcanzado las competencias necesarias.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El Programa a interpretar será el que determine el profesorado, de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumnado que no hayan superado el curso en la convocatoria ordinaria pueden presentarse a la convocatoria extraordinaria. Consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio. El alumnado deberá interpretar un repertorio establecido o autorizado por el profesorado. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

## RECURSOS

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ARTAUD, Pierre Yves. (1998). La flauta. Barcelona. Ed. Span Press.  
 BOEHM, Theobald. (1991). La flauta y la interpretación flautística. Madrid. Ed. Mundimúsica.  
 GALWAY, James. (1982). The flute. New York. Ed. Schimer Books.  
 HERICHÉ, Robert. (1985). A propòs de la flûte. Paris. Billaudot.  
 MEYLAND, Raymond. (1978). Il flauto. Lausanne. Ed. Payot.  
 TOFF, Nancy. (1996). The flute book. New York. Oxford University Press.  
 VALVERDE, Joaquín. (1997). La flauta. Su historia y su estudio. Madrid. CSM Sevilla y RCSM Madrid.  
 DEBOST, Michel. (1996). Une simple flûte. Cahier de travail. Paris. Ed. Van de Velde.  
 MOYSE, Marcel. (1973). The flute and his problems. (1973). Tokio. Ed. Muramatsu.  
 DORGUEUILLE, Claude. (1983). L'école française de la flûte (1860-1950). Paris. Ed. Coderg.  
 QUANTZ, Joaquim. (1975). Essai... Paris. Ed. Ang Zurflun  
 ARTAUD, Pierre Yves. (1980). Flûtes au présent. Paris. Ed. Jobert.  
 ARTAUD, Pierre Yves. (1996). A propos de la pédagogie. Paris. Ed. Billaudot.  
 DICK, Robert. (1995). La respiración circular del flautista. Madrid. Ed. Mundimúsica.  
 DICK, Robert. (1995). Madrid. El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas. Ed. Mundimúsica.  
 VEILHAN, Francois. (1992). Sonorité et techniques contemporaines à la flûte traversière. Paris.. Ed. Henry Lemoine.  
 PELLERITE, James. (1998). A modern guide to fingerings for the flute. Indiana. Alfred Publishing Co, INC.  
 ARIAS, Antonio. (2014). Historias de la flauta. Madrid. Ed. Tento.  
 HENRI. HELL. Henry Hell. (1978). Paris. Fayard.  
 RAMPAL.J.P. La flute. (1978). Paris. Denoël.  
 ARTAUD. P.Y. (1986). E. Lattès  
 MEYLAN. R. (1974). Lausanne. E. Payot.  
 BUCHNER.A. enciclopedia de instrumentos de música. (1980) .E. Gründ.  
 GOURDET.G. Los instrumentos de viento. (1967). Presses universitaires de France.  
 T. MATHIAS. Apprendre à jouer de la flute. (1988). E. Jossette Lyon.  
 GALLERAS.R. Ensayo de formación pedagógica aplicado a la flauta travesera.  
 STRAVINSKY. I. Poética musical. (1967). E. Taurus  
 HOTETTERRE. J. Principios de la flauta travesera, de la flauta de pico y del oboe. (1979) Seminario de estudios de la música antigua. Editore.  
 LE ROY. R. Traité de la flûte historioque, technique et pédagogique. Paris. Ed. Trasatlantiques.  
 GALWAY.J. The flute.  
 VAN LISEBETH. Aprendo Yoga. Ed. Pomaire.  
 P.Y.ARTAUD. Flutes au présent. Paris. Jobert.  
 DICCIONARIO OXFORD DE LA MÚSICA. (1984). Edhasa  
 BRENNET.M. Diccionario de la música. Barcelona. E. Iberia.  
 QUANTZ. J. J. .Ensayo.  
 KLÖPPEL. R. Ejercitación mental para músicos. 2005. España idea books. S.A.  
 DALIA CIRUJEDA. G. Cómo superar la ansiedad escénica en músicos. (2004) Madrid. Ed. Mundimúsica

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- [www.flautaandalucia.org](http://www.flautaandalucia.org)
- [www.afeflauta.com](http://www.afeflauta.com)
- [www.dasi-flautas.com](http://www.dasi-flautas.com)
- [www.tempoflute.com](http://www.tempoflute.com)
- [www.jprampal.com](http://www.jprampal.com)
- [www.traversieres.eu](http://www.traversieres.eu)
- [www.elhogardelaflautatravesera.com](http://www.elhogardelaflautatravesera.com)

#### REPERTORIO:

- BERNOLD.P. Técnica de la embocadura. Paris. La stravaganza.

- BERNOLD. P. Le souffle, le son. Gérrd Billaudot.
- MOYSE.M. De la sonorité. (1934). París. A. Léduc.
- MOYSE.M. Gammes et arpèges. 480 exercices pour la flûte. (1933). París. Léduc.
- REICHERT. A. 7 ejercicios diarios para la flauta. (1950). París. Léduc.
- TAFFANEL Y GAUBERT. 17 grandes ejercicios diarios de mecanismo. (1958). París. Léduc.
- MOYSE. M. École d'articulation. (1928). Paris. Leduc.
- MOYSE. M. Comment j'ai pu maintenir ma forme. (1998). Maintz. Schott.
- WYE. T. La articulación. Madrid. Mundimúsica.

#### RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Ordenador con acceso a Internet.
- Metronomo y afinador.
- Instrumentos de la familia de la flauta. Flauta en do, Flauta en Sol, Flauta bajo, piccolo.
- Partituras propias de la especialidad y partituras de música de cámara en la que esté implicado nuestro instrumento.
- Humidificador.
- Pizarra pautada.
- Corcho.
- Espejo.
- Balón hinchable para práctica de estiramientos.
- Esterilla para ejercicios en el suelo.