

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> HISTORIA DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX-XXI	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2023-2024	<b>MATERIA:</b> CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA COMPLEMENTARIAS
<b>ESPECIALIDAD:</b> MUSICOLOGÍA	<b>TIPO:</b> OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD
<b>RATIO:</b> 1/15	<b>CURSO:</b> 4º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 8	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 2,5
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> MUSICOLOGÍA
<b>PROFESORADO:</b> BERTA PÉREZ-CABALLERO RUBIO

### DESCRIPTOR

Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos estilos musicales de los siglos XX y XXI. Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras, compositores y compositoras más relevantes de esta época. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA COMPLEMENTARIAS

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Historia de la Música de los siglos XX-XXI se encuentra ubicada en el 4º curso de la especialidad

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Los contenidos de la asignatura de Historia de la música de los siglos XX y XXI proporcionará al alumnado los conocimientos necesarios para comprender la música de los siglos XX y XXI, su contexto social, así como sus relaciones con otras artes.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber aprobado las asignaturas de Historia Antigua y Medieval, Historia de la música del Renacimiento y Barroco así como Historia de la música de los siglos XVIII y XIX.

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1. Conocer a la historia de la disciplina musicológica en referencia a los repertorios estudiados, y establecer un juicio crítico sobre sus primeros planteamientos y líneas de trabajo.
- CA2. Conocer las distintas clasificaciones históricas del repertorio estudiado, y analizar su evolución y aplicación en las distintas escuelas y corrientes de la musicológica actual.
- CA3. Conocer el estado actual de la investigación musicológica respecto a los repertorios estudiados, analizando algunas de las líneas de investigación en uso a nivel nacional e internacional, y detectando algunas de las necesidades de

investigación.

CA4. Utilizar los distintos recursos a disposición del investigador musical y aprender a desarrollar una metodología apropiada para los distintos casos.

CA5. Desarrollar una metodología para el tratamiento e interpretación de los distintos tipos de fuentes primarias y secundarias (musicales y documentales) respecto a los repertorios estudiados.

CA6. Desarrollar un criterio científico para la realización de un breve trabajo de investigación relacionado con la materia de algunos de las unidades didácticas.

CA7. Aplicar los distintos sistemas de normalización documental y sus aplicaciones prácticas en los diferentes tipos de trabajos de investigación.

CA8. Desarrollar estrategias de investigación que sean aplicables a la práctica musical, y realizar prácticas con intérpretes, o agrupaciones camerísticas u orquestales.

CA9. Realizar prácticas en la gestión y organización de eventos relacionados con el repertorio estudiado: organización de seminarios o jornadas y conciertos, elaboración de comunicaciones, notas de prensa, difusión, etc.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG4, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG18, CG20	CT2, CT7, CT8	CEM1, CEM2, CEM3, CEM7, CEM8

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

## CONTENIDOS

Tema 1. Hacia el cambio de siglo. El impresionismo.

Tema 2. El Modernismo. Concepto y problemática. R. Strauss, A. Mahler y G. Mahler. Futurismo. Simbolismo. Expresionismo.

Tema 3. El postonalismo y el Dodecafonismo. Segunda Escuela de Viena.

Tema 4. El Neoclasicismo.

Tema 5. El "nuevo folclore". Stravinsky, Bartok, Falla y el Grupo de los ocho.

Tema 6. La música hasta los años 30 en América. El caso del afrocubanismo, México, Brasil y EE.UU.

Tema 7. La URSS.

Tema 8. Música y tecnología. Varèse. Música concreta. Música acusmática y electroacústica. Música espectral. IRCAM.

Tema 9. La música tras la Segunda Guerra Mundial en Europa. Messiaen y los cursos de Darmstadt. Serialismo integral.

Música textural. Xenakis.

Tema 10. Música aleatoria, indeterminismo y azar. Cage, Boulez y Stockhausen.

Tema 11. La música en América tras la Segunda Guerra Mundial. La música de masas. El jazz. Argentina.

Tema 12. El minimalismo musical.

Tema 13. La nueva pluralidad.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La profesora debe plantear siempre unas clases participativas y activas, que inviten a la reflexión, crítica, planteamientos diferentes y, en definitiva, a la búsqueda por parte del alumnado y no al mero aprendizaje repetitivo. Así, para el aprendizaje de la historia de la música se utilizarán los comentarios de partituras y audiciones ilustrativas de cada corriente musical sin ser necesario un aprendizaje lineal de la historia de la música y buscando el contacto directo con los documentos y las fuentes, musicales o no, que testimonien de manera clara y significativa las transformaciones producidas a lo largo de la historia. Para ello se usarán como recursos comentarios de texto, proyección de diapositivas o proyecciones en Power Point, visualización de vídeos de conciertos, audiciones, representaciones, etc.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Como actividad especialmente importante tanto en clase como fuera de ella se realizarán comentarios de audiciones y partituras, pero también se trabajará la comparación de interpretaciones, la crítica, los textos, etc. En clase se darán las herramientas necesarias para poder realizar estas actividades con la intención de que el aprendizaje sea inductivo.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumnado deberá demostrar a través de los instrumentos de evaluación:

- Capacidad para expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia de forma oral y escrita, con corrección y propiedad del lenguaje.
- Habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase.
- Conocimiento básico del objeto de estudio de la disciplina y sus principales aspectos metodológicos. En concreto: Conocer las características de las diversas manifestaciones musicales desde comienzos del siglo XX hasta la época actual y situarlas cronológica y geográficamente.
- Relacionar las distintas obras musicales con los fenómenos socio-culturales así como con los movimientos del siglo XX y XXI, y específicamente, con las ideas estéticas imperantes.
- Identificar a través del análisis de partituras y/o audiciones, obras de diferentes corrientes, géneros, escuelas, autores, etc. desde el siglo XX hasta la actualidad y describir sus rasgos más característicos.
- Situar cronológicamente y comparar, por medio de la audición y/o el análisis de partituras, obras musicales de similares características, representativas de las principales corrientes, escuelas o autores desde inicios del siglo XX hasta la actualidad, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.
- Comparar distintas interpretaciones de una misma obra y conocer las diferentes aproximaciones interpretativas de una obra.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Se realizarán dos exámenes parciales, uno por evaluación. Además, a lo largo del curso se exigirá la entrega de comentarios de audiciones/partituras/textos o de otras actividades que se hayan trabajado en clase.

La evaluación continua se pierde cuando el alumno alcanza 10 faltas de asistencia no justificadas. En concreto, si falta cinco veces injustificadamente antes del parcial de enero no podrá ser evaluado, y si suma en total 10 faltas antes del parcial de mayo tendrá que presentarse al global aun cuando haya aprobado la primera evaluación.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La nota final se calculará haciendo una media ponderada de cada evaluación (50% cada una). Para calcular la nota de cada evaluación se sumará la nota del examen y las actividades realizadas. No obstante, para hacer la media se exigirá que los exámenes escritos tengan por lo menos la calificación de 4. Además, se valorará la participación en la clase, la realización de ejercicios fuera de las horas lectivas y la demostración de habilidades comunicativas y de expresión.

La ponderación de la nota final de cada evaluación será de la siguiente manera:

Examen realizado al final de cada evaluación: 50%

Comentarios de audiciones, partituras o textos realizados fuera del horario lectivo: 40%

Trabajo diario y participación en clase: 10%

La nota de cada bloque puede verse rebajada en un 10% al tenerse en cuenta las habilidades comunicativas, tanto de expresión oral como escrita.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

El alumno deberá demostrar a través de los instrumentos de evaluación:

- Conocimiento básico del objeto de estudio de la disciplina y sus principales aspectos metodológicos.
- Capacidad para expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia, con corrección y propiedad del lenguaje.
- Habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrán derecho a ser evaluados en mayo mediante un examen que contará el 100% de la nota.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que lleguen a la convocatoria extraordinaria tendrán derecho a ser evaluados mediante un examen que contará el 100% de la nota y que englobará los conocimientos estudiados a lo largo de todo el curso.

#### RECURSOS

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

AUNER, J. (2017). La música en los siglos XX y XXI. Madrid: Akal.

AUSTIN, W.W. (1985). La música en el siglo XX. Madrid, Taurus.

BANÚS, E. (ed.) (2002). El legado musical del siglo XX. Pamplona: Eunsa.

- CAGE, J. (2002). *Silence. Lectures and writings*. Madrid: Ardora.
- COOK, N. (2004). *The Cambridge History 01 Twentieth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press.
- COOPER, P. (1973). *Perspectives in Music Theory. An Historical-Analytical Approach*. New York: Harper & Row.
- DIBELIUS, U. (2004). *La Música Contemporánea a partir de 1945*. Madrid: Akal.
- GONZÁLEZ LAPUENTE, A., (ed.) (2012). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en España en el siglo XX*. Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- GILLIAM, B. (1992). *Richard Strauss. New Perspectives on the Composer and his Work*. Durham: Duke University Press.
- GLASS, P. (2017). *Palabras sin música. Memorias*. Barcelona: Malpaso.
- MARCO, T. (1990). *Historia de la música española. Siglo XX*. Madrid: Alianza.
- MESSIAEN, O. (1993). *Técnica de mi lenguaje musical*. París: Alphonse Leduc.
- MORGAN, R.P. (1994). *La Música del siglo XX*. Madrid. Akal.
- NOMMICK, Y. y ÁLVAREZ CAÑIBANO, A. (ed.) (2000). *Los ballets Russes de Diaghilev y España*. Madrid: Archivo Manuel de Falla.
- ROSS, A. (2009). *El Ruido Eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- SOLER, A.C. (2002). *Análisis de la música española del siglo XX. En torno a la generación del 51*. Valencia: Rivera Mota.