

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	2º instrumento (I y II)				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2023/2024	<b>MATERIA:</b>	Formación Instrumental Complementaria		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Interpretación		<b>TIPO:</b>	Materia obligatoria de especialidad	
<b>RATIO:</b>	1/1	<b>CURSO:</b>	1º y 2º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	2
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	0,5				
<b>WEB / BLOG:</b>					

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Viento y percusión
<b>PROFESORADO:</b>	Pilar Fontalba Jimeno

### DESCRIPTOR

Principios básicos de la técnica del instrumento. Estudio del repertorio del instrumento adecuado al ámbito de formación de su especialidad.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de la especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura 2º Instrumento corresponde al primer, segundo de Interpretación, Musicología, Pedagogía y Composición.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Esta asignatura contribuye de forma esencial a la formación del perfil profesional aportando conocimientos desde una perspectiva práctica, sobre estructuras musicales, ayudando a dominar un instrumento complementario, aportando herramientas para entender el hecho musical en su dimensión práctica, ejercitando el análisis musical y el pensamiento crítico y profundizando en conocimientos sobre la experiencia práctica- interpretativa.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- C1 - Dominar y conocer la técnica básica del instrumento .
- C2 - Dominar la correcta postura corporal durante la interpretación
- C3 – Controlar gestos y matices.
- C4 - Controlar la pulsación y el ritmo.
- C5 – Conocer y utilizar las posibilidades sonoras del instrumento y desarrollar la calidad del sonido .
- C6 - Conocer e interpretar obras y estudios de diferentes estilos adaptados al nivel técnico e interpretativo alcanzado por el alumno, desarrollando una idea interpretativa coherente.
- C7 – Conocer las características propias del instrumento, en relación a su utilización y evolución a través de la historia.

C8 - Tomar conciencia del cuerpo, así como de la capacidad personal de sentir y comunicar.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG6	CT1, CT2, CT3	CEC1, CEC9, CEI1, CEI2, CEI4, CEI5, CEM4, CEP4

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

## CONTENIDOS

Conocimiento del instrumento, de sus características y de sus posibilidades sonoras.  
 Conocimiento de las diferentes partes del cuerpo, de su posición correcta y de los movimientos que intervienen en la interpretación.  
 Conocimientos básicos de los problemas específicos de la técnica del instrumento.  
 Desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que le permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.  
 Selección de un repertorio adecuado para el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales del alumno.  
 Conocimiento de la evolución estilística del instrumento y su reflejo en cuestiones como fraseo, dinámica, agógica, ornamentación, etc.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

El aprendizaje instrumental está basado en el desarrollo cada vez mayor en una serie de herramientas y prácticas encaminadas a la profundización del conocimiento, partiendo de la individualidad de cada alumno. Se tratará de concienciar a éste de la importancia de enriquecerse con el máximo de información tanto teórica como práctica con el fin de ir adquiriendo la preparación y autonomía necesarias.  
 En la asignatura de segundo instrumento se trabajará el repertorio a partir de una perspectiva que logre integrar aspectos instrumentales, armónicos, formales, estilísticos, etc., encaminados a lograr una mejor asimilación de las obras trabajadas.  
 El plan de trabajo que el profesor considere adecuado para desarrollar las capacidades técnicas e interpretativas, así como la distribución o temporalización del repertorio seleccionado, serán comunicados a cada alumno con la suficiente antelación, a partir de sus características y del nivel de dificultad de las obras elegidas en cada caso.  
 El profesor asesorará previamente a los alumnos y les dará las pautas para el estudio individual de las obras. Ya en el aula, se hará un análisis de todos los elementos necesarios para su interpretación poniendo en común los aciertos y las posibles mejoras en cuanto a corrección de lectura del texto, tempo, estilo, equilibrio sonoro, contrastes, diferencias tímbricas, fraseo, etc.  
 Procede adaptar el contenido de la asignatura al nivel de cada alumno según la evaluación inicial y la individualidad personal.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Clases individuales y grupales. Audiciones periódicas.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar un nivel de conocimiento adecuado en el instrumento elegido.
2. Demostrar haber aplicado métodos de trabajo adecuados en el estudio personal.
3. Mostrar interés por enriquecerse y ampliar la autoformación.
4. Ser capaz de planificar y organizar el trabajo que se pretende realizar a lo largo del curso.
5. Ser capaz de resolver los problemas que se le presenten en relación a los objetivos propuestos para su nivel.
6. Ser capaz de interpretar un repertorio de nivel de dificultad adecuado al curso, demostrando conocimiento de los diferentes criterios estilísticos.
7. Mostrar creatividad y coherencia en el ámbito interpretativo.
8. Valoración del grado de conocimiento y adopción de una posición corporal correcta y de la capacidad para identificar las sensaciones de tensión y relajación.
9. Uso razonado de pautas específicas de la técnica del instrumento, respetando los parámetros musicales presentes en cada obra.

10. Demostrar un conocimiento suficiente del repertorio de obras trabajado.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua, basada en la observación por parte del profesor de los progresos alcanzados por cada alumno durante las clases.

Se realizará una evaluación cuatrimestral con calificación en el mes de enero.

Evaluación final en el mes de mayo, que valorará en qué medida el alumno ha alcanzado las competencias establecidas para su curso.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente y se otorgará una calificación numérica del 0 al 10 con expresión de un decimal, a la se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso(SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB)

Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente Guía Docente.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Haber trabajado los contenidos establecidos en la presente Guía.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El programa a interpretar será el que determine el profesor de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta Guía Docente.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Consiste en una prueba que tendrá lugar durante el mes de junio, en la que el alumno interpretará un programa de obras aprobado por el profesor

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Bach, C.Ph.E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen.

Harnoncourt, N., & Collins, D. (1985). Le dialogue musical: Monteverdi, Bach et Mozart. Gallimard.

López-Cano, R., y San Cristóbal, Ú. (2014). Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Barcelona: Escuela Superior de Música de Cataluña.

Mozart, L. Versuch einer gründlichen Violinschule

Quantz, J. J. Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen.

Salter, G. (2018). Understanding the Oboe Reed. UK: Bearsden Music.

Veale, P. (2005). The techniques of oboe playing: a compendium with additional remarks on the whole oboe family. Bärenreiter.

Veilhan, J. C. (1977). Les règles de l'interprétation musicale à l'époque baroque (XVIIe-XVIIIe s.), générales à tous les instruments. A. Leduc.

##### REPERTORIO BÁSICO:

##### OBOE SOLO

C.Ph.E. Bach: Sonata in a moll

J.S.Bach: Partita in a-moll

Berio: Sequenza VII

Britten: 6 Metamorphoses after Ovid

Castiglioni: Alef

Dorati: 5 Pieces

Ferneyhough: Coloratura

Hosokawa: Three Essays

Kagel: Atem

Lutoslawski: Epitaph

Penderecki: Capriccio  
Stockhausen: In Freundschaft  
Telemann: 12 Fantasie  
Yun: Piri  
'Pro Musica Nova': Studien zum spielen Neuer Musik

#### OBOE + PIANO/CEMBALO

C.Ph.E. Bach: Sonate g-moll  
J.S.Bach: Sonate g-moll BWV 1020  
J.S.Bach: Sonate g-moll BWV 1030  
J.S.Bach: 6 Orgelsonaten  
Beethoven: Sonate für English Horn  
Britten: 2 Insect pieces  
Britten: Temporal Variations  
Couperin: Concerts Royaux + Nouveau Concerts  
Chopin: Variations on a Thema by Rossini  
Donizetti: Sonata  
Dutilleaux: Sonate  
Haas: Sonata  
Hindemith: Sonate  
Huber: Noctes intelligibilis lucis  
Hummel: Adagio und Variationen Op.102  
Jolivet: Serenade  
Kalliwoda: Morceau de Salon  
Koechlin: Sonate  
Milhaud: Sonatine  
Mozart: Quartett F-Dur KV 370  
Mozart: Quintett c-moll KV 406  
Nielsen: Fantasiestücke  
Pasculli: Concerto La Favorita  
Pasculli: La sonámbula  
Pasculli: Les Huguenots di Meyerbeer  
Pasculli: I vespri siciliani  
Ponchielli: Capriccio  
Poulenc: Sonate  
Ravel: Le Tombeau de Couperin  
Rimski-Korsakov: Variationen über ein Thema von Glinka  
Rossini: Variations  
Saint-Saens: Sonate  
Schumann: 3 Romanzen Op.94  
Schumann: Adagio und Allegro  
Shinohara: Obsession  
Skalkottas: Concertino  
Spohr: Andante con Variazioni  
Telemann: Methodische Sonaten  
Vivaldi: Sonate c-moll

#### CONCIERTOS

Albinoni: Konzert Op.9 Nr.2  
C.Ph.E.Bach: Konzert Es-Dur  
C.Ph.E.Bach: Konzert B-Dur  
J.S.Bach: Konzert in d moll  
J.S.Bach: Konzert in A Dur  
J.S.Bach: Konzert in F Dur  
Graun: Konzert c-moll  
Haydn: Konzert C-Dur  
Haendel: Conciertos  
Hummel: Introducción, tema y variaciones  
Ibert: Symphonie Concertante  
Kalliwoda: Concertino Op.110  
Kramar-Krommer: Konzert F-Dur Op.52  
Lebrun: Conciertos  
Marcello: Konzert d-moll  
Martinu: Konzert

Molique: Konzert  
Mozart: Konzert C-Dur KV 314  
Rietz: Konzerstück Op.33  
Schuncke, Oboenkonzert  
Strauss: Konzert  
Telemann: Conciertos  
Vivaldi: Conciertos  
Vaughan Williams: Concerto  
Weber: Concertino für Oboe und Bläser  
Zimmermann: Konzert

#### ESTUDIOS

Aguirre: Anthology  
Donizetti: Studie  
Pasculli: 15 Capricci a guisa di studi  
Pasculli: Le Api  
Piazzolla: Tango Etudes  
Silvestrini: 6 Études  
Debondue: 25 Études  
Gillet: Études pour l'enseignement superieur  
Lamorlette: 12 Études  
Loyon: 32 Études

#### EH / D'AMORE / BARÍTONO

J.S.Bach: Konzert A-Dur für Oboe d'amore  
Beethoven: Sonate  
Donizetti: Concertino  
Hindemith: Sonata para corno inglés y piano  
Koechlin: Suite para EH, d'amore o barítono  
Maderna: Solo  
Pasculli: Amelia  
Pasculli: Omaggio a Bellini  
Pasculli: Un ballo in maschera di Verdi  
Persichetti: Parable  
Schumann: Fantasiestücke Op.73 für oboe d'amore  
Yvon: Sonate in f

#### RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Partituras, humidificador, lámpara de mesa, utensilios para la elaboración de cañas, atriles, sillas, pizarra pautada y rotuladores, afinador y metrónomo, espejo, ordenador y acceso a internet