

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Instrumento aplicado: Oboe I		
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2023/2024	<b>MATERIA:</b>	Formación instrumental complementaria
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Musicología	<b>TIPO:</b>	Obligatoria de especialidad
<b>RATIO:</b>	1/2	<b>CURSO:</b>	2º
		<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	4
		<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1
<b>WEB / BLOG:</b>			

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Musicología
<b>PROFESORADO:</b>	Pilar Fontalba Jimeno

### DESCRIPTOR

Conocimiento y práctica de las técnicas instrumentales y convenciones estilísticas de cada época. Interpretación de obras de diferentes periodos como puesta en práctica de los conceptos musicológicos propios de la especialidad.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Instrumento aplicado está presente en los cursos 2º, 3º y 4º del itinerario de Musicología. La asignatura Instrumento aplicado: III corresponde al 4º curso del Plan de estudios.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura Instrumento aplicado contribuye a que el estudiante de Musicología entienda, desde una perspectiva global y comprensiva, el hecho musical en todos sus aspectos, prácticos y materiales en sus diferentes épocas y tradiciones culturales.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Dominio del instrumento con nivel mínimo equivalente al Grado Profesional

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Estar inscrito en la asignatura

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.-Cuidar la calidad del sonido, afinación y regularidad rítmica empleando una correcta respiración.
- CA2.-Aplicar a cada obra el estilo musical que le corresponde.
- CA3.-Conocer y desarrollar el dominio de la digitación.
- CA4.-Construir sus propias cañas.
- CA5.-Adquirir y desarrollar hábitos de estudio correctos.

<b>COMPETENCIAS GENERALES:</b>	<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES:</b>	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b>
CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17	CT1, CT2	CEM3, CEM4

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer los criterios interpretativos relacionados con el repertorio para oboe de los diferentes estilos y épocas tratados en el curso.

Adquirir dominio del instrumento para interpretar repertorio para oboe de nivel medio/bajo

## CONTENIDOS

- 1.- La técnica del oboe: estudios y ejercicios de técnica
- 2.- Los criterios de interpretación del repertorio para oboe de los siglos XX y XXI
- 3.- El análisis musical
- 4.- Taller de cañas
- 5.- Técnicas de estudio
- 6.- El control corporal y de la mente

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La metodología que aplicaremos será abierta y participativa, escuchando las opiniones de cada estudiante y adaptándose a cada caso singular.

Las clases serán individuales y colectivas

Se trabajarán dos aspectos fundamentales: La técnica y la interpretación

Intentaremos que en todo momento el alumno trabaje unas tres obras en estilos diferentes y que cada vez las asimile con más rapidez, preparándose para su futura vida profesional.

Paralelamente al repertorio se pide en cada clase un estudio para el trabajo exclusivamente técnico del instrumento.

El desarrollo de la lección varía cada vez, adecuándose a cada situación y necesidad.

Aconsejamos a los alumnos que acudan a escuchar las clases de sus compañeros.

El objetivo de un músico es tocar, pero en las clases no se crea una situación de concierto. Por esto a menudo se realiza una audición con o sin piano en la que todos los alumnos participan, se escuchan entre ellos y habitan a tocar en público. Algunas audiciones pueden tener un tema, musical o técnico. Los profesores también participan ocasionalmente en ellas, es importante que observen no sólo a los compañeros estudiantes. Después se hacen comentarios críticos sobre la actuación.

Se anima al alumnado a asistir a conciertos y participar de la vida cultural de la ciudad.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Selección estudio e interpretación del repertorio para oboe más representativo

Trabajo de la técnica

Escucha comparada de diversas interpretaciones

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El estudiante mostrará una evolución en el dominio y control de la digitación, sonido, afinación y ritmo (CA1 y CA3).

El estudiante interpretará el repertorio aplicando a cada obra el estilo musical que le corresponde (CA2).

Cada alumno utilizará cañas construidas por él mismo (CA4).

Se valorará la capacidad de autonomía en el estudio personal del alumno (CA5)

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A lo largo del curso se realizará una evaluación continua.

Se organizarán las audiciones públicas que el profesor estime necesarias.

En enero y mayo, se realizarán exámenes de evaluación.

Para la evaluación del alumno, el profesor tendrá en cuenta el interés y la actitud general demostrada por el alumno a lo largo de todo el curso.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación continua será el 40% de la nota final. Los exámenes de enero y mayo puntuarán el 60% restante. Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente guía docente. Se otorgará al alumno una calificación numérica del 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Para que el alumno supere el curso, deberá presentar al menos 8 de los estudios programados, así como cuatro obras de épocas y estilos diferentes. Se aplicarán los criterios de evaluación incluidos en este curso, para determinar si se han alcanzado las competencias necesarias.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El Programa a interpretar será el que determine el profesor, de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado el curso en la convocatoria ordinaria pueden presentarse a la convocatoria extraordinaria que consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio. El alumno deberá interpretar un repertorio establecido o autorizado por el profesor. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Bach, C.Ph.E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen.  
 Harnoncourt, N., & Collins, D. (1985). Le dialogue musical: Monteverdi, Bach et Mozart. Gallimard.  
 López-Cano, R., y San Cristóbal, Ú. (2014). Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Barcelona: Escuela Superior de Música de Cataluña.  
 Mozart, L. Versuch einer gründlichen Violinschule  
 Quantz, J. J. Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen.  
 Salter, G. (2018). Understanding the Oboe Reed. UK: Bearsden Music.  
 Veale, P. (2005). The techniques of oboe playing: a compendium with additional remarks on the whole oboe family. Bärenreiter.  
 Veilhan, J. C. (1977). Les règles de l'interprétation musicale à l'époque baroque (XVIIe-XVIIIe s.), générales à tous les instruments. A. Leduc.

##### REPERTORIO BÁSICO:

###### OBOE SOLO

C.Ph.E. Bach: Sonata in a moll  
 J.S.Bach: Partita in a-moll  
 Berio: Sequenza VII  
 Britten: 6 Metamorphoses after Ovid  
 Castiglioni: Alef  
 Dorati: 5 Pieces  
 Ferneyhough: Coloratura  
 Hosokawa: Three Essays  
 Kagel: Atem  
 Lutoslawski: Epitaph  
 Penderecki: Capriccio  
 Stockhausen: In Freundschaft  
 Telemann: 12 Fantasie  
 Yun: Piri  
 'Pro Musica Nova': Studien zum spielen Neuer Musik

###### OBOE + PIANO/CEMBALO

C.Ph.E. Bach: Sonate g-moll  
 J.S.Bach: Sonate g-moll BWV 1020  
 J.S.Bach: Sonate g-moll BWV 1030  
 J.S.Bach: 6 Orgelsonaten  
 Beethoven: Sonate für English Horn  
 Britten: 2 Insect pieces  
 Britten: Temporal Variations  
 Couperin: Concerts Royaux + Nouveau Concerts  
 Chopin: Variations on a Thema by Rossini  
 Donizetti: Sonata  
 Dutilleaux: Sonate  
 Haas: Sonata  
 Hindemith: Sonate  
 Huber: Noctes intelligibilis lucis  
 Hummel: Adagio und Variationen Op.102  
 Jolivet: Serenade  
 Kalliwoda: Morceau de Salon  
 Koechlin: Sonate  
 Milhaud: Sonatine  
 Mozart: Quartett F-Dur KV 370  
 Mozart: Quintett c-moll KV 406  
 Nielsen: Fantasiestücke  
 Pasculli: Concerto La Favorita  
 Pasculli: La sonámbula  
 Pasculli: Les Huguenots di Meyerbeer  
 Pasculli: I vespri siciliani  
 Ponchielli: Capriccio  
 Poulenc: Sonate  
 Ravel: Le Tombeau de Couperin  
 Rimski-Korsakov: Variationen über ein Thema von Glinka  
 Rossini: Variations  
 Saint-Saens: Sonate  
 Schumann: 3 Romanzen Op.94  
 Schumann: Adagio und Allegro  
 Shinohara: Obsession  
 Skalkottas: Concertino  
 Spohr: Andante con Variazioni  
 Telemann: Methodische Sonaten  
 Vivaldi: Sonate c-moll

## CONCIERTOS

Albinoni: Konzert Op.9 Nr.2  
 C.Ph.E.Bach: Konzert Es-Dur  
 C.Ph.E.Bach: Konzert B-Dur  
 J.S.Bach: Konzert in d moll  
 J.S.Bach: Konzert in A Dur  
 J.S.Bach: Konzert in F Dur  
 Graun: Konzert c-moll  
 Haydn: Konzert C-Dur  
 Haendel: Conciertos  
 Hummel: Introducción, tema y variaciones  
 Ibert: Symphonie Concertante  
 Kalliwoda: Concertino Op.110  
 Kramar-Krommer: Konzert F-Dur Op.52  
 Lebrun: Conciertos  
 Marcello: Konzert d-moll  
 Martinu: Konzert  
 Moliq: Konzert  
 Mozart: Konzert C-Dur KV 314  
 Rietz: Konzerstück Op.33  
 Schuncke, Oboenkonzert  
 Strauss: Konzert  
 Telemann: Conciertos  
 Vivaldi: Conciertos

Vaughan Williams: Concerto  
Weber: Concertino für Oboe und Bläser  
Zimmermann: Konzert

#### ESTUDIOS

Aguirre: Anthology  
Donizetti: Studie  
Pasculli: 15 Capricci a guisa di studi  
Pasculli: Le Api  
Piazzolla: Tango Etudes  
Silvestrini: 6 Études  
Debondue: 25 Études  
Gillet: Études pour l'enseignement superieur  
Lamorlette: 12 Études  
Loyon: 32 Études

#### EH / D'AMORE / BARÍTONO

J.S.Bach: Konzert A-Dur für Oboe d'amore  
Beethoven: Sonate  
Donizetti: Concertino  
Hindemith: Sonata para corno inglés y piano  
Koechlin: Suite para EH, d'amore o barítono  
Maderna: Solo  
Pasculli: Amelia  
Pasculli: Omaggio a Bellini  
Pasculli: Un ballo in maschera di Verdi  
Persichetti: Parable  
Schumann: Fantasiestücke Op.73 für oboe d'amore  
Yvon: Sonate in f

#### RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Partituras, humidificador, lámpara de mesa, utensilios para la elaboración de cañas, atriles, sillas, pizarra pautada y rotuladores, afinador y metrónomo, espejo, ordenador y acceso a internet