

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	Instrumento aplicado: Oboe III				
CURSO ACADÉMICO:	2023/2024	MATERIA:	Formación instrumental complementaria		
ESPECIALIDAD:	Musicología		TIPO:	Obligatoria de especialidad	
RATIO:	1/2	CURSO:	4º	CRÉDITOS ECTS:	4
HORARIO LECTIVO SEMANAL:	1				
WEB / BLOG:					

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Musicología
PROFESORADO:	Pilar Fontalba Jimeno

DESCRIPTOR

Conocimiento y práctica de las técnicas instrumentales y convenciones estilísticas de cada época. Interpretación de obras de diferentes periodos como puesta en práctica de los conceptos musicológicos propios de la especialidad.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Instrumento aplicado está presente en los cursos 2º, 3º y 4º del itinerario de Musicología. La asignatura Instrumento aplicado: III corresponde al 4º curso del Plan de estudios.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura Instrumento aplicado contribuye a que el estudiante de Musicología entienda, desde una perspectiva global y comprensiva, el hecho musical en todos sus aspectos, prácticos y materiales en sus diferentes épocas y tradiciones culturales.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Dominio del instrumento con nivel suficiente para interpretar repertorio de dificultad media

CONDICIONES DE ACCESO:

Estar inscrito en la asignatura

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.-Cuidar la calidad del sonido, afinación y regularidad rítmica empleando una correcta respiración.
- CA2.-Aplicar a cada obra el estilo musical que le corresponde.
- CA3.-Conocer y desarrollar el dominio de la digitación.
- CA4.-Construir sus propias cañas.
- CA5.-Adquirir y desarrollar hábitos de estudio correctos.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17	CT1, CT2	CEM3, CEM4

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer los criterios interpretativos relacionados con el repertorio para oboe de los diferentes estilos y épocas tratados en el curso.

Adquirir dominio del instrumento para interpretar repertorio para oboe de nivel medio.

CONTENIDOS

- 1.- La técnica del oboe: estudios y ejercicios de técnica
- 2.- Los criterios de interpretación del repertorio para oboe de los siglos XX y XXI
- 3.- El análisis musical
- 4.- Taller de cañas
- 5.- Técnicas de estudio
- 6.- El control corporal y de la mente

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La metodología que aplicaremos será abierta y participativa, escuchando las opiniones de cada estudiante y adaptándose a cada caso singular.

Las clases serán individuales y colectivas

Se trabajarán dos aspectos fundamentales: La técnica y la interpretación

Intentaremos que en todo momento el alumno trabaje unas tres obras en estilos diferentes y que cada vez las asimile con más rapidez, preparándose para su futura vida profesional.

Paralelamente al repertorio se pide en cada clase un estudio para el trabajo exclusivamente técnico del instrumento.

El desarrollo de la lección varía cada vez, adecuándose a cada situación y necesidad.

Aconsejamos a los alumnos que acudan a escuchar las clases de sus compañeros.

El objetivo de un músico es tocar, pero en las clases no se crea una situación de concierto. Por esto a menudo se realiza una audición con o sin piano en la que todos los alumnos participan, se escuchan entre ellos y habitan a tocar en público. Algunas audiciones pueden tener un tema, musical o técnico. Los profesores también participan ocasionalmente en ellas, es importante que observen no sólo a los compañeros estudiantes. Después se hacen comentarios críticos sobre la actuación.

Se anima al alumnado a asistir a conciertos y participar de la vida cultural de la ciudad.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Selección estudio e interpretación del repertorio para oboe más representativo

Trabajo de la técnica

Escucha comparada de diversas interpretaciones

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El estudiante mostrará una evolución en el dominio y control de la digitación, sonido, afinación y ritmo (CA1 y CA3).

El estudiante interpretará el repertorio aplicando a cada obra el estilo musical que le corresponde (CA2).

Cada alumno utilizará cañas construidas por él mismo (CA4).

Se valorará la capacidad de autonomía en el estudio personal del alumno (CA5)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A lo largo del curso se realizará una evaluación continua.

Se organizarán las audiciones públicas que el profesor estime necesarias.

En enero y mayo, se realizarán exámenes de evaluación.

Para la evaluación del alumno, el profesor tendrá en cuenta el interés y la actitud general demostrada por el alumno a lo largo de todo el curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación continua será el 40% de la nota final. Los exámenes de enero y mayo puntuarán el 60% restante.

Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente guía docente.

Se otorgará al alumno una calificación numérica del 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Para que el alumno supere el curso, deberá presentar al menos 8 de los estudios programados, así como cuatro obras de épocas y estilos diferentes.

Se aplicarán los criterios de evaluación incluidos en este curso, para determinar si se han alcanzado las competencias necesarias.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El Programa a interpretar será el que determine el profesor, de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado el curso en la convocatoria ordinaria pueden presentarse a la convocatoria extraordinaria que consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio. El alumno deberá interpretar un repertorio establecido o autorizado por el profesor. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Bach, C.Ph.E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen.

Hanoncourt, N., & Collins, D. (1985). Le dialogue musical: Monteverdi, Bach et Mozart. Gallimard.

López-Cano, R., y San Cristóbal, Ú. (2014). Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Barcelona: Escuela Superior de Música de Cataluña.

Mozart, L. Versuch einer gründlichen Violinschule

Quantz, J. J. Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen.

Salter, G. (2018). Understanding the Oboe Reed. UK: Bearsden Music.

Veale, P. (2005). The techniques of oboe playing: a compendium with additional remarks on the whole oboe family. Bärenreiter.

Veilhan, J. C. (1977). Les règles de l'interprétation musicale à l'époque baroque (XVIIe-XVIIIe s.), générales à tous les instruments. A. Leduc.

REPERTORIO BÁSICO:

OBOE SOLO

C.Ph.E. Bach: Sonata in a moll

J.S.Bach: Partita in a-moll

Berio: Sequenza VII

Britten: 6 Metamorphoses after Ovid

Castiglioni: Alef

Dorati: 5 Pieces

Ferneyhough: Coloratura

Hosokawa: Three Essays

Kagel: Atem

Lutoslawski: Epitaph

Penderecki: Capriccio

Stockhausen: In Freundschaft

Telemann: 12 Fantasie

Yun: Piri

'Pro Musica Nova': Studien zum spielen Neuer Musik

OBOE + PIANO/CEMBALO

C.Ph.E. Bach: Sonate g-moll
 J.S.Bach: Sonate g-moll BWV 1020
 J.S.Bach: Sonate g-moll BWV 1030
 J.S.Bach: 6 Orgelsonaten
 Beethoven: Sonate für English Horn
 Britten: 2 Insect pieces
 Britten: Temporal Variations
 Couperin: Concerts Royaux + Nouveau Concerts
 Chopin: Variations on a Thema by Rossini
 Donizetti: Sonata
 Dutilleaux: Sonate
 Haas: Sonata
 Hindemith: Sonate
 Huber: Noctes intelligibilis lucis
 Hummel: Adagio und Variationen Op.102
 Jolivet: Serenade
 Kalliwoda: Morceau de Salon
 Koechlin: Sonate
 Milhaud: Sonatine
 Mozart: Quartett F-Dur KV 370
 Mozart: Quintett c-moll KV 406
 Nielsen: Fantasiestücke
 Pasculli: Concerto La Favorita
 Pasculli: La sonámbula
 Pasculli: Les Huguenots di Meyerbeer
 Pasculli: I vespri siciliani
 Ponchielli: Capriccio
 Poulenc: Sonate
 Ravel: Le Tombeau de Couperin
 Rimski-Korsakov: Variationen über ein Thema von Glinka
 Rossini: Variations
 Saint-Saens: Sonate
 Schumann: 3 Romanzen Op.94
 Schumann: Adagio und Allegro
 Shinohara: Obsession
 Skalkottas: Concertino
 Spohr: Andante con Variazioni
 Telemann: Methodische Sonaten
 Vivaldi: Sonate c-moll

CONCIERTOS

Albinoni: Konzert Op.9 Nr.2
 C.Ph.E.Bach: Konzert Es-Dur
 C.Ph.E.Bach: Konzert B-Dur
 J.S.Bach: Konzert in d moll
 J.S.Bach: Konzert in A Dur
 J.S.Bach: Konzert in F Dur
 Graun: Konzert c-moll
 Haydn: Konzert C-Dur
 Haendel: Conciertos
 Hummel: Introducción, tema y variaciones
 Ibert: Symphonie Concertante
 Kalliwoda: Concertino Op.110
 Kramar-Krommer: Konzert F-Dur Op.52
 Lebrun: Conciertos
 Marcello: Konzert d-moll
 Martinu: Konzert
 Moliq: Konzert
 Mozart: Konzert C-Dur KV 314
 Rietz: Konzerstück Op.33
 Schuncke, Oboenkonzert
 Strauss: Konzert
 Telemann: Conciertos
 Vivaldi: Conciertos

Vaughan Williams: Concerto
Weber: Concertino für Oboe und Bläser
Zimmermann: Konzert

ESTUDIOS

Aguirre: Anthology
Donizetti: Studie
Pasculli: 15 Capricci a guisa di studi
Pasculli: Le Api
Piazzolla: Tango Etudes
Silvestrini: 6 Études
Debondue: 25 Études
Gillet: Études pour l'enseignement superieur
Lamorlette: 12 Études
Loyon: 32 Études

EH / D'AMORE / BARÍTONO

J.S.Bach: Konzert A-Dur für Oboe d'amore
Beethoven: Sonate
Donizetti: Concertino
Hindemith: Sonata para corno inglés y piano
Koechlin: Suite para EH, d'amore o barítono
Maderna: Solo
Pasculli: Amelia
Pasculli: Omaggio a Bellini
Pasculli: Un ballo in maschera di Verdi
Persichetti: Parable
Schumann: Fantasiestücke Op.73 für oboe d'amore
Yvon: Sonate in f

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Partituras, humidificador, lámpara de mesa, utensilios para la elaboración de cañas, atriles, sillas, pizarra pautada y rotuladores, afinador y metrónomo, espejo, ordenador y acceso a internet