

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Instrumento principal II						
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2023/2024	<b>MATERIA:</b>	Instrumento				
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Interpretación - Itinerario: Oboe			<b>TIPO:</b>	Obligatoria de especialidad		
<b>RATIO:</b>	1/1	<b>CURSO:</b>	1º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	18	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1,5
<b>WEB / BLOG:</b>							

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Instrumentos de viento y percusión
<b>PROFESORADO:</b>	Pilar Fontalba Jimeno

### DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario Oboe de la especialidad de Interpretación, Instrumento principal está presente en los cuatro cursos de que consta el Grado superior. La asignatura Instrumento principal I corresponde al curso 1º del Plan de estudios.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El titulado superior de interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio. Tendrá que estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad e interpretación, tanto en el papel de solista como formando parte de un pequeño o gran conjunto.

Conocerá las características técnicas y acústicas de su instrumento, y su desarrollo histórico.

Tendrá formación suficiente en análisis, así como una formación metodológica que le permita investigar.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.-Cuidar la calidad del sonido, afinación y regularidad rítmica empleando una correcta respiración.
- CA2.-Aplicar a cada obra el estilo musical que le corresponde.
- CA3.-Conocer y desarrollar el dominio de la digitación.

CA4.-Construir sus propias cañas.  
CA5.-Adquirir y desarrollar hábitos de estudio correctos.  
CA6.-Adoptar una postura adecuada ante el instrumento.  
CA7.-Actuar en público con capacidad comunicativa.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3,CG4,CG6,CG7,CG8,CG11,CG13,CG15,CG17,CG19,CG21,CG24,CG25	CG3,CG4,CG6,CG7,CG8,CG11,CG13,CG15,CG17,CG19,CG21,CG24,CG25	CEI1,CEI2,CEI3,CEI4,CEI5,CEI10

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

## CONTENIDOS

- 1.- La técnica del oboe: estudios y ejercicios de técnica
- 2.- Los criterios de interpretación del repertorio para oboe
- 3.- El análisis musical
- 4.- Taller de cañas
- 5.- Técnicas de estudio
- 6.- El control corporal y de la mente
- 7.- Interpretación pública de las obras trabajadas en clase

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La metodología que aplicaremos será abierta y participativa, escuchando las opiniones de cada estudiante y adaptándose a cada caso singular.

Las clases serán individuales y colectivas

Se trabajarán dos aspectos fundamentales: La técnica y la interpretación

Intentaremos que en todo momento el alumno trabaje unas tres obras en estilos diferentes y que cada vez las asimile con más rapidez, preparándose para su futura vida profesional.

Paralelamente al repertorio se pide en cada clase un estudio para el trabajo exclusivamente técnico del instrumento.

El desarrollo de la lección varía cada vez, adecuándose a cada situación y necesidad.

Aconsejamos a los alumnos que acudan a escuchar las clases de sus compañeros.

El objetivo de un músico es tocar, pero en las clases no se crea una situación de concierto. Por esto a menudo se realiza una audición con o sin piano en la que todos los alumnos participan, se escuchan entre ellos y habitan a tocar en público. Algunas audiciones pueden tener un tema, musical o técnico. Los profesores también participan ocasionalmente en ellas, es importante que observen no sólo a los compañeros estudiantes. Después se hacen comentarios críticos sobre la actuación.

Se anima al alumnado a asistir a conciertos y participar de la vida cultural de la ciudad.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Selección estudio e interpretación del repertorio para oboe más representativo

Trabajo de la técnica

Audiciones de clase con puesta en común posterior

Clases individuales y colectivas

Realización de masterclasses a cargo de artistas invitados

Escucha comparada de diversas interpretaciones

Participar en las actividades culturales no solo en el propio Centro, sino también fuera de él.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El estudiante deberá preparar una obra de cada una de las siguientes épocas: barroco, clasicismo, romanticismo, siglo XX (hasta 1960) y a partir de 1960.

El estudiante interpretará el repertorio aplicando a cada obra el estilo musical que le corresponde sin errores ni interrup-

ciones. (CA2)

El estudiante mostrará una evolución en el dominio y control de la digitación, sonido, afinación y ritmo (CA1 y CA3)

Cada alumno utilizará cañas construidas por él mismo. (CA4)

El alumno demostrará una correcta utilización de la respiración, coordinación y equilibrio durante la interpretación. (CA1 y CA6)

Se valorará la capacidad de autonomía en el estudio personal del alumno. (CA5)

El alumnado interpretará en público el repertorio trabajado en clase mediante las audiciones programadas (CA7)

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A lo largo del curso se realizará una evaluación continua.

Se organizarán las audiciones públicas que el profesor estime necesarias.

En enero y mayo, se realizarán exámenes de evaluación.

Para la evaluación del alumno, el profesor tendrá en cuenta el interés y la actitud general demostrada por el alumno a lo largo de todo el curso.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación continua será el 40% de la nota final. Los exámenes de enero y mayo puntuarán el 60% restante.

Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente guía docente.

Se otorgará al alumno una calificación numérica del 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).

La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesor.

La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.

La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesor, salvo en las convocatorias en que sea un tribunal examinador el encargado de ello.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Para que el alumno supere el curso, deberá presentar al menos 12 de los estudios programados, así como seis obras de épocas y estilos diferentes.

Se aplicarán los criterios de evaluación incluidos en este curso, para determinar si se han alcanzado las competencias necesarias.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El Programa a interpretar será el que determine el profesor, de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado el curso en la convocatoria ordinaria pueden presentarse a la convocatoria extraordinaria que consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio. El alumno deberá interpretar un repertorio establecido o autorizado por el profesor. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Bach, C.Ph.E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen.

Hannoncourt, N., & Collins, D. (1985). Le dialogue musical: Monteverdi, Bach et Mozart. Gallimard.

López-Cano, R., y San Cristóbal, Ú. (2014). Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Barcelona: Escuela Superior de Música de Cataluña.

Mozart, L. Versuch einer gründlichen Violinschule

Quantz, J. J. Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen.

Salter, G. (2018). Understanding the Oboe Reed. UK: Bearsden Music.

Veale, P. (2005). The techniques of oboe playing: a compendium with additional remarks on the whole oboe family.

Bärenreiter.

Veilhan, J. C. (1977). Les règles de l'interprétation musicale à l'époque baroque (XVIIe-XVIIIe s.), générales à tous les instruments. A. Leduc.

REPERTORIO BÁSICO:  
OBOE SOLO

C.Ph.E. Bach: Sonata in a moll  
J.S.Bach: Partita in a-moll  
Berio: Sequenza VII  
Britten: 6 Metamorphoses after Ovid  
Castiglioni: Alef  
Dorati: 5 Pieces  
Ferneyhough: Coloratura  
Hosokawa: Three Essays  
Kagel: Atem  
Lutoslawski: Epitaph  
Penderecki: Capriccio  
Stockhausen: In Freundschaft  
Telemann: 12 Fantasie  
Yun: Piri  
'Pro Musica Nova': Studien zum spielen Neuer Musik

OBOE + PIANO/CEMBALO

C.Ph.E. Bach: Sonate g-moll  
J.S.Bach: Sonate g-moll BWV 1020  
J.S.Bach: Sonate g-moll BWV 1030  
J.S.Bach: 6 Orgelsonaten  
Beethoven: Sonate für English Horn  
Britten: 2 Insect pieces  
Britten: Temporal Variations  
Couperin: Concerts Royaux + Nouveau Concerts  
Chopin: Variations on a Thema by Rossini  
Donizetti: Sonata  
Dutilleaux: Sonate  
Haas: Sonata  
Hindemith: Sonate  
Huber: Noctes intelligibilis lucis  
Hummel: Adagio und Variationen Op.102  
Jolivet: Serenade  
Kalliwoda: Morceau de Salon  
Koechlin: Sonate  
Milhaud: Sonatine  
Mozart: Quartett F-Dur KV 370  
Mozart: Quintett c-moll KV 406  
Nielsen: Fantasiestücke  
Pasculli: Concerto La Favorita  
Pasculli: La sonámbula  
Pasculli: Les Huguenots di Meyerbeer  
Pasculli: I vespri siciliani  
Ponchielli: Capriccio  
Poulenc: Sonate  
Ravel: Le Tombeau de Couperin  
Rimski-Korsakov: Variationen über ein Thema von Glinka  
Rossini: Variations  
Saint-Saens: Sonate  
Schumann: 3 Romanzen Op.94  
Schumann: Adagio und Allegro  
Shinohara: Obsession  
Skalkottas: Concertino  
Spohr: Andante con Variazioni  
Telemann: Methodische Sonaten  
Vivaldi: Sonate c-moll

CONCIERTOS

Albinoni: Konzert Op.9 Nr.2  
C.Ph.E.Bach: Konzert Es-Dur

C.Ph.E.Bach: Konzert B-Dur  
J.S.Bach: Konzert in d moll  
J.S.Bach: Konzert in A Dur  
J.S.Bach: Konzert in F Dur  
Graun: Konzert c-moll  
Haydn: Konzert C-Dur  
Haendel: Conciertos  
Hummel: Introducción, tema y variaciones  
Ibert: Symphonie Concertante  
Kalliwoda: Concertino Op.110  
Kramar-Krommer: Konzert F-Dur Op.52  
Lebrun: Conciertos  
Marcello: Konzert d-moll  
Martinu: Konzert  
Molique: Konzert  
Mozart: Konzert C-Dur KV 314  
Rietz: Konzerstück Op.33  
Schuncke, Oboenkonzert  
Strauss: Konzert  
Telemann: Conciertos  
Vivaldi: Conciertos  
Vaughan Williams: Concerto  
Weber: Concertino für Oboe und Bläser  
Zimmermann: Konzert

#### ESTUDIOS

Aguirre: Anthology  
Donizetti: Studie  
Pasculli: 15 Capricci a guisa di studi  
Pasculli: Le Api  
Piazzolla: Tango Etudes  
Silvestrini: 6 Études  
Debondue: 25 Études  
Gillet: Études pour l'enseignement superieur  
Lamorlette: 12 Études  
Loyon: 32 Études

#### EH / D'AMORE / BARÍTONO

J.S.Bach: Konzert A-Dur für Oboe d'amore  
Beethoven: Sonate  
Donizetti: Concertino  
Hindemith: Sonata para corno inglés y piano  
Koechlin: Suite para EH, d'amore o barítono  
Maderna: Solo  
Pasculli: Amelia  
Pasculli: Omaggio a Bellini  
Pasculli: Un ballo in maschera di Verdi  
Persichetti: Parable  
Schumann: Fantasiestücke Op.73 für oboe d'amore  
Yvon: Sonate in f

#### RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Partituras, humidificador, lámpara de mesa, utensilios para la elaboración de cañas, atriles, sillas, pizarra pautada y rotuladores, afinador y metrónomo, espejo, ordenador y acceso a internet