

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	Instrumento principal III						
CURSO ACADÉMICO:	2023/2024	MATERIA:	Instrumento				
ESPECIALIDAD:	Interpretación - Itinerario: Oboe			TIPO:	Obligatoria de especialidad		
RATIO:	1/1	CURSO:	3º	CRÉDITOS ECTS:	18	HORARIO LECTIVO SEMANAL:	1,5
WEB / BLOG:							

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Instrumentos de viento y percusión
PROFESORADO:	Pilar Fontalba Jimeno

DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario Oboe de la especialidad de Interpretación, Instrumento principal está presente en los cuatro cursos de que consta el Grado superior. La asignatura Instrumento principal I corresponde al curso 1º del Plan de estudios.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El titulado superior de interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio. Tendrá que estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad e interpretación, tanto en el papel de solista como formando parte de un pequeño o gran conjunto.

Conocerá las características técnicas y acústicas de su instrumento, y su desarrollo histórico.

Tendrá formación suficiente en análisis, así como una formación metodológica que le permita investigar.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

CONDICIONES DE ACCESO:

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.-Cuidar la calidad del sonido, afinación y regularidad rítmica empleando una correcta respiración.
- CA2.-Aplicar a cada obra el estilo musical que le corresponde.
- CA3.-Conocer y desarrollar el dominio de la digitación.

CA4.-Construir sus propias cañas.
CA5.-Adquirir y desarrollar hábitos de estudio correctos.
CA6.-Adoptar una postura adecuada ante el instrumento.
CA7.-Actuar en público con capacidad comunicativa.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3,CG4,CG6,CG7,CG8,CG11,CG13,CG15,CG17,CG19,CG21,CG24,CG25	CG3,CG4,CG6,CG7,CG8,CG11,CG13,CG15,CG17,CG19,CG21,CG24,CG25	CEI1,CEI2,CEI3,CEI4,CEI5,CEI10

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

CONTENIDOS

- 1.- La técnica del oboe: estudios y ejercicios de técnica
- 2.- Los criterios de interpretación del repertorio para oboe
- 3.- El análisis musical
- 4.- Taller de cañas
- 5.- Técnicas de estudio
- 6.- El control corporal y de la mente
- 7.- Interpretación pública de las obras trabajadas en clase

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La metodología que aplicaremos será abierta y participativa, escuchando las opiniones de cada estudiante y adaptándose a cada caso singular.

Las clases serán individuales y colectivas

Se trabajarán dos aspectos fundamentales: La técnica y la interpretación

Intentaremos que en todo momento el alumno trabaje unas tres obras en estilos diferentes y que cada vez las asimile con más rapidez, preparándose para su futura vida profesional.

Paralelamente al repertorio se pide en cada clase un estudio para el trabajo exclusivamente técnico del instrumento.

El desarrollo de la lección varía cada vez, adecuándose a cada situación y necesidad.

Aconsejamos a los alumnos que acudan a escuchar las clases de sus compañeros.

El objetivo de un músico es tocar, pero en las clases no se crea una situación de concierto. Por esto a menudo se realiza una audición con o sin piano en la que todos los alumnos participan, se escuchan entre ellos y habitan a tocar en público. Algunas audiciones pueden tener un tema, musical o técnico. Los profesores también participan ocasionalmente en ellas, es importante que observen no sólo a los compañeros estudiantes. Después se hacen comentarios críticos sobre la actuación.

Se anima al alumnado a asistir a conciertos y participar de la vida cultural de la ciudad.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Selección estudio e interpretación del repertorio para oboe más representativo

Trabajo de la técnica

Audiciones de clase con puesta en común posterior

Clases individuales y colectivas

Realización de masterclasses a cargo de artistas invitados

Escucha comparada de diversas interpretaciones

Participar en las actividades culturales no solo en el propio Centro, sino también fuera de él.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El estudiante deberá preparar una obra de cada una de las siguientes épocas: barroco, clasicismo, romanticismo, siglo XX (hasta 1960) y a partir de 1960.

El estudiante interpretará el repertorio aplicando a cada obra el estilo musical que le corresponde sin errores ni interrupciones. (CA2)

El estudiante mostrará una evolución en el dominio y control de la digitación, sonido, afinación y ritmo (CA1 y CA3)
Cada alumno utilizará cañas construidas por él mismo. (CA4)
El alumno demostrará una correcta utilización de la respiración, coordinación y equilibrio durante la interpretación.(CA1 y CA6)
Se valorará la capacidad de autonomía en el estudio personal del alumno. (CA5)
El alumnado interpretará en público el repertorio trabajado en clase mediante las audiciones programadas (CA7)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A lo largo del curso se realizará una evaluación continua.
Se organizarán las audiciones públicas que el profesor estime necesarias.
En enero y mayo, se realizarán exámenes de evaluación.
Para la evaluación del alumno, el profesor tendrá en cuenta el interés y la actitud general demostrada por el alumno a lo largo de todo el curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación continua será el 40% de la nota final. Los exámenes de enero y mayo puntuarán el 60% restante.
Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente guía docente.
Se otorgará al alumno una calificación numérica del 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado(AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).
La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesor.
La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.
La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesor, salvo en las convocatorias en que sea un tribunal examinador el encargado de ello.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Para que el alumno supere el curso, deberá presentar al menos 12 de los estudios programados, así como seis obras de épocas y estilos diferentes.
Se aplicarán los criterios de evaluación incluidos en este curso, para determinar si se han alcanzado las competencias necesarias.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El Programa a interpretar será el que determine el profesor, de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado el curso en la convocatoria ordinaria pueden presentarse a la convocatoria extraordinaria que consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio. El alumno deberá interpretar un repertorio establecido o autorizado por el profesor. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Bach, C.Ph.E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen.
Harnoncourt, N., & Collins, D. (1985). Le dialogue musical: Monteverdi, Bach et Mozart. Gallimard.
López-Cano, R., y San Cristóbal, Ú. (2014). Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Barcelona: Escuela Superior de Música de Cataluña.
Mozart, L. Versuch einer gründlichen Violinschule
Quantz, J. J. Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen.
Salter, G. (2018). Understanding the Oboe Reed. UK: Bearsden Music.
Veale, P. (2005). The techniques of oboe playing: a compendium with additional remarks on the whole oboe family. Bärenreiter.
Veilhan, J. C. (1977). Les règles de l'interprétation musicale à l'époque baroque (XVIIe-XVIIIe s.), générales à tous les instruments. A. Leduc.

REPERTORIO BASICO:
OBOE SOLO

C.Ph.E. Bach: Sonata in a moll
J.S.Bach: Partita in a-moll
Berio: Sequenza VII
Britten: 6 Metamorphoses after Ovid
Castiglioni: Alef
Dorati: 5 Pieces
Ferneyhough: Coloratura
Hosokawa: Three Essays
Kagel: Atem
Lutoslawski: Epitaph
Penderecki: Capriccio
Stockhausen: In Freundschaft
Telemann: 12 Fantasie
Yun: Piri
'Pro Musica Nova': Studien zum spielen Neuer Musik

OBOE + PIANO/CEMBALO

C.Ph.E. Bach: Sonate g-moll
J.S.Bach: Sonate g-moll BWV 1020
J.S.Bach: Sonate g-moll BWV 1030
J.S.Bach: 6 Orgelsonaten
Beethoven: Sonate für English Horn
Britten: 2 Insect pieces
Britten: Temporal Variations
Couperin: Concerts Royaux + Nouveau Concerts
Chopin: Variations on a Thema by Rossini
Donizetti: Sonata
Dutilleaux: Sonate
Haas: Sonata
Hindemith: Sonate
Huber: Noctes intelligibilis lucis
Hummel: Adagio und Variationen Op.102
Jolivet: Serenade
Kalliwoda: Morceau de Salon
Koechlin: Sonate
Milhaud: Sonatine
Mozart: Quartett F-Dur KV 370
Mozart: Quintett c-moll KV 406
Nielsen: Fantasiestücke
Pasculli: Concerto La Favorita
Pasculli: La sonámbula
Pasculli: Les Huguenots di Meyerbeer
Pasculli: I vespri siciliani
Ponchielli: Capriccio
Poulenc: Sonate
Ravel: Le Tombeau de Couperin
Rimski-Korsakov: Variationen über ein Thema von Glinka
Rossini: Variations
Saint-Saens: Sonate
Schumann: 3 Romanzen Op.94
Schumann: Adagio und Allegro
Shinohara: Obsession
Skalkottas: Concertino
Spohr: Andante con Variazioni
Telemann: Methodische Sonaten
Vivaldi: Sonate c-moll

CONCIERTOS

Albinoni: Konzert Op.9 Nr.2
C.Ph.E.Bach: Konzert Es-Dur
C.Ph.E.Bach: Konzert B-Dur

J.S.Bach: Konzert in d moll
J.S.Bach: Konzert in A Dur
J.S.Bach: Konzert in F Dur
Graun: Konzert c-moll
Haydn: Konzert C-Dur
Haendel: Conciertos
Hummel: Introducción, tema y variaciones
Ibert: Symphonie Concertante
Kalliwoda: Concertino Op.110
Kramar-Krommer: Konzert F-Dur Op.52
Lebrun: Conciertos
Marcello: Konzert d-moll
Martinu: Konzert
Molique: Konzert
Mozart: Konzert C-Dur KV 314
Rietz: Konzerstück Op.33
Schuncke, Oboenkonzert
Strauss: Konzert
Telemann: Conciertos
Vivaldi: Conciertos
Vaughan Williams: Concerto
Weber: Concertino für Oboe und Bläser
Zimmermann: Konzert

ESTUDIOS

Aguirre: Anthology
Donizetti: Studie
Pasculli: 15 Capricci a guisa di studi
Pasculli: Le Api
Piazzolla: Tango Etudes
Silvestrini: 6 Études
Debondue: 25 Études
Gillet: Études pour l'enseignement superieur
Lamorlette: 12 Études
Loyon: 32 Études

EH / D'AMORE / BARÍTONO

J.S.Bach: Konzert A-Dur für Oboe d'amore
Beethoven: Sonate
Donizetti: Concertino
Hindemith: Sonata para corno inglés y piano
Koechlin: Suite para EH, d'amore o barítono
Maderna: Solo
Pasculli: Amelia
Pasculli: Omaggio a Bellini
Pasculli: Un ballo in maschera di Verdi
Persichetti: Parable
Schumann: Fantasiestücke Op.73 für oboe d'amore
Yvon: Sonate in f

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Partituras, humidificador, lámpara de mesa, utensilios para la elaboración de cañas, atriles, sillas, pizarra pautada y rotuladores, afinador y metrónomo, espejo, ordenador y acceso a internet