

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: CONCERTACIÓN	
CURSO ACADÉMICO: 2023-2024	MATERIA: Música de conjunto
ESPECIALIDAD: Interpretación - itinerario canto	TIPO: Obligatoria
RATIO: 1/7	CURSO: I (4º)
CRÉDITOS ECTS: 6	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1,5 h.
WEB / BLOG: facebook CSMN Aula de Canto	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Canto y Agrupaciones
PROFESORADO: Carlos Pellejero

DESCRIPTOR

Interpretación del repertorio concertante de ópera y oratorio. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta y respuesta a las indicaciones del director/a. Integración en la orquesta o en el conjunto vocal solista y su relación con el grupo instrumental acompañante. Ampliación y aplicación de la consciencia estilística a un repertorio de grupo amplio y variado.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de la especialidad. Música de Conjunto.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Está ubicada en el 4º curso de la especialidad de Canto.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Contribuye a desarrollar una labor interpretativa de alto nivel y a su especialización, tanto como solista, como formando parte de un conjunto, y a conocer e interpretar el repertorio profundizando en su desarrollo histórico y estilístico.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

CONDICIONES DE ACCESO:

Tener aprobado hasta el curso 3º de la especialidad de Canto

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.- Desarrollar y perfeccionar la técnica, las capacidades artísticas y musicales que permitan abordar la interpretación del repertorio concertante.
- CA2.- Saber afrontar y resolver las dificultades específicas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director musical y a la concertación con el resto del grupo.
- CA3.- Aplicar criterios adecuados a la interpretación, obteniendo un sólido dominio del conjunto y un control auditivo que garanticen un total acoplamiento sonoro y estilístico.

CA4.- Interpretar de memoria con profesionalidad el repertorio programado a tal efecto.

CA5.- Saber detectar, analizar y aplicar los diferentes conceptos propios de la concertación vocal e instrumental, así como conseguir una buena integración en el conjunto vocal y su relación con el grupo instrumental acompañante.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG2, CG3, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG13, CG17	CT5, CT6, CT9, CT13	CEI1, CEI2, CEI3, CEI8, CEI9, CEI10

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Consecución de las habilidades necesarias en la concertación musical.

CONTENIDOS

- 1.- Interpretación del repertorio concertante programado de Ópera, Oratorio y Zarzuela.
- 2.- Comprensión y control auditivo de la interpretación colectiva y de las indicaciones del director/a.
- 3.- Integración en el conjunto vocal y relación con el grupo instrumental acompañante.
- 4.- Adecuación a los requerimientos de los diferentes estilos trabajados.
- 5.- Trabajar la producción del sonido, aspectos rítmicos, armónicos, melódicos, expresivos (fraseos y dinámicas) y formal del repertorio estudiado.
- 6.- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas como contribución necesaria para la comprensión global de la obra.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La estructura de las clases se basará en el análisis estilístico de las obras, así como de la resolución de la problemática técnico-concertística derivada del estudio del repertorio propuesto. Se trabajará de una manera inicial con el acompañamiento de piano, para posteriormente intentar programarlo en concierto con su formación instrumental original. La finalidad del trabajo es poder interpretar las obras en forma de práctica con la orquesta.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Participación y asistencia a audiciones, prácticas, conciertos, masterclasses, y análisis de grabaciones, así como realización de trabajos escritos.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1.- Comprender y responder a las indicaciones del director, así como controlar la perfecta concertación con el resto del grupo. CA2, CG7, CEI8, CEI9
- 2.- Interpretar de memoria, con precisión rítmica y correcta afinación ajustada al conjunto, todo el repertorio programado. CA1, CA3, CA4, CG1, CG2, CG7, CG8, CG9, CG11, CG17, CT13, CEI1, CEI2, CEI3, CEI8, CEI9
- 3.- Conocer y dominar el repertorio a interpretar aplicando los conceptos de respiración, idioma, escena, fraseo, y dinámicas adecuados. CA3, CG2, CG7, CG8, CG9, CG10, CG13, CG17, CT9, CEI3, CEI8
- 4.- Demostrar capacidad de expresión y comunicación con el resto de intérpretes y con el público, capacidad de emocionarse y de emocionar. CA4, CG2, CG7, CG8, CG9, CG10, CG13, CG17, CT9, CEI3, CEI8.
- 5.- Mostrar sensibilidad y musicalidad, inteligencia, memoria, voluntad, y capacidad de trabajo individual y colectivo. CA3, CA4, CG2, CG10, CG13, CT6, CT9, CEI2, CEI8, CEI9, CEI10

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Al finalizar cada cuatrimestre se podrá realizar un concierto-examen, que podrá ser público, interpretando las obras de repertorio programadas. Este examen podrá ser sustituido por la participación en alguna práctica o concierto público programado por las diferentes agrupaciones del centro.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- 70%: el Concierto-Examen
- 10%: la actitud durante el curso
- 20%: la correcta ejecución de todos los contenidos programados a lo largo del curso

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Estudiar, aprender e interpretar el repertorio programado alcanzando un buen nivel de corrección técnica e interpretativa.
- Demostrar interés y esfuerzo en el aprendizaje y en su crecimiento como cantante, intérprete y músico.
- Demostrar capacidad de concentración, creatividad y comunicación a la hora de interpretar el repertorio de memoria y en público.
- Participar obligatoriamente en los exámenes, prácticas y conciertos programados en el curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

La evaluación continua del alumno en el desarrollo de las clases es fundamental. Por tanto la falta de asistencia a la actividad lectiva anula la evaluación continua del alumno, pudiendo optar a la convocatoria de mayo y posteriormente a la de junio con un examen final de toda la asignatura.

El número máximo de ausencias permitido es de nueve, con un total de un máximo de 5 faltas durante el primer cuatrimestre y de 4 durante el segundo cuatrimestre. Si se alcanzan las 10 faltas de asistencia ya se pierde el derecho a evaluación continua.

Si el alumno/a ha perdido el derecho a evaluación continua deberá interpretar todas las obras del curso programadas en la asignatura. Asimismo el alumno/a deberá acudir con todos los acompañantes necesarios para la interpretación de todas las partes vocales requeridas en dicho repertorio. Además se deberá entregar y defender un trabajo escrito propuesto por el profesor.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Aquellos alumnos/as que hayan suspendido la asignatura en la evaluación continua, o bien hayan suspendido o no se hayan presentado al examen correspondiente de mayo, deberán realizar un examen idéntico y con los mismos condicionantes que el descrito en el apartado anterior.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ALIER, ROGER: "Guía universal de la ópera" (2 vol.) Ma non troppo. Barcelona, 2000.
- FOREMAN, E: "The art of bel canto in the italian baroque". Pro Música Press. Minneapolis.
- REGIDOR ARRIBAS, RAMÓN: "La voz en la zarzuela". Real Musical. Madrid, 1991.
- REGIDOR ARRIBAS, RAMÓN: "Aquellas zarzuelas". Alianza música. Madrid, 1996.
- REVERTER, ARTURO: "El arte del canto". Alianza editorial, 2009.
- HILTRUD: "Aprende a respirar". Ed. Integral. Barcelona, 1990.
- LÓPEZ TEMPERÁN, W: "Las técnicas vocales". Montevideo, 1970.
- CARMONA, JOSÉ CARLOS: "Criterios de interpretación musical". Ed. Maestro. Málaga, 2006.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- KÜHN, CLEMENS: "La formación del oído". Colección Idea Música
- HARNONCOURT, NIKOLAUS: "The Musical Dialogue", 1989 - Amadeus Press
- DE LA RUE, JAN: "Análisis del estilo musical". Span Press Universitaria, 1998
- PLANET, ADOLFO: "Del armario al escenario: la ópera gay". Ediciones La Tempestad, 2003
- LIPPMAN, EDWARD: "Fenomenología de la Música", University of Nebraska
- DONINGTON, ROBERT: "Baroque music, style and performance". Faber Musica, 1982
- MOORE, DOUGLAS: "Guía de los estilos musicales". Taurus, Madrid.