

## GUÍA DOCENTE

**ASIGNATURA:** REPERTORIO VOCAL ESTILÍSTICO II

**CURSO ACADÉMICO:** 2023-2024 **MATERIA:** Formación instrumental complementaria

**ESPECIALIDAD:** Interpretación-Canto **TIPO:** Obligatoria de especialidad

**RATIO:** 1/5 **CURSO:** 2º **CRÉDITOS ECTS:** 4 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 1 H

**WEB / BLOG:** [facebook CSMN Aula de Canto](#)

### EQUIPO DOCENTE

**DEPARTAMENTO:** Canto y Agrupaciones

**PROFESORADO:** Idoia Somoza

### DESCRIPTOR

Práctica y desarrollo de la técnica vocal en el aprendizaje e interpretación del repertorio de los diferentes estilos del Canto. Estudio de la praxis interpretativa ligada al oratorio, ópera, canción y zarzuela. Conocimiento de los criterios técnicos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Formación instrumental complementaria

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Esta asignatura se sitúa en cada uno de los cursos del itinerario de Canto.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Contribuye al conocimiento de la interpretación y el aprendizaje de los diferentes repertorios y estilos de la especialidad así como a la formación para el ejercicio del análisis y el desarrollo de un pensamiento musical propio.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1. Conocer e interpretar un repertorio de diferentes estilos y épocas: ópera, canción, oratorio y zarzuela.
- CA2- .Utilizar los recursos técnicos y estilísticos para realizar una adecuada interpretación de las obras
- CA3- -Comprender e interpretar y pronunciar correctamente el texto de las obras interpretadas
- CA4- Conocer el contexto histórico y la evolución de la música vocal en relación al repertorio estudiado.

CA5- Desarrollar la capacidad de la audición consciente y crítica, para poder construir una idea interpretativa propia.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG2 CG7 , CG12 CG16, CG16	CT1 CT3 CT5 CT6 CT7 CT9	CE1 CE2 CE3 CE4 , CE10

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

## CONTENIDOS

1. Interpretación acompañada del pianista repertorista, de un repertorio vocal adecuado al nivel técnico y a sus características vocales
2. Asimilación de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo.
3. El valor expresivo y la transmisión emocional en la dicción e interpretación del repertorio.
4. Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones.
5. Desarrollo de la audición consciente y de la interpretación crítica.

### BLOQUES TEMÁTICOS

Ópera  
Zarzuela  
Oratorio y Cantata  
Canción de concierto Española o en cualquiera de las lenguas de España.  
La "mélodie"  
El "Lied"  
Canciones de concierto de otros países.

Se deberán interpretar de memoria obras pertenecientes a todos los bloques temáticos propuestos y ,mínimo, en tres idiomas diferentes.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

Las clases se desarrollaran con la profesora de canto y el pianista repertorista.  
El tiempo lectivo será de una hora semanal.  
La profesora realizará el papel de guía de una manera flexible, abierta y supeditada a la evolución personal de cada alumno, analizando su aprendizaje, entendido no solo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver con la evolución intelectual y personal del alumnado.  
Se trabajarán los textos, su significado, las relaciones de la música y el texto y el contexto histórico y estilístico.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Asistencia y participación en audiciones, bibliografía, masterclass, trabajos escritos, audiciones comparadas.  
Participación en las actividades organizadas por el Aula de Canto.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Demostrar una correcta asimilación de los contenidos aprendidos durante el curso. 20%.CA1, CG2, CT1,CT7,CE1
- Interpretar de memoria el repertorio estudiado. Dicción, articulación y expresión. 20%. CA1, CA2, CG7,CT3, CT2
- Interpretar el repertorio utilizando el fraseo y la afinación adecuados y una correcta expresión corporal.20%. CA2,CE10
- Aplicar los criterios de estilo correspondientes al programa interpretado. 10%. CA3, CG11, CT2, CT6
- Se valorará el número de obras estudiado, adecuado a la evolución del alumno. Interés y dificultad de las mismas.15%. CA3, CA4, CG11, CG16, CT9, CE2, CE4
- Conocer y dominar el programa presentado de principio a fin con la adecuada fonética del idioma interpretado. 15%

CA4, CG12, CT5, CE3

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Se realizará un examen al final de cada cuatrimestre, interpretando de memoria las obras del repertorio indicadas por la profesora.
  - Asimismo se evaluará a los alumnos mediante la interpretación de obras en audiciones y conciertos y también trabajos escritos, a lo largo del curso.
  - Se valorará el progreso e interés en las clases semanales y la participación en actividades.
- Se otorgará una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso(SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB).
- La evaluación tendrá lugar cuatrimestralmente,
  - La calificación del segundo cuatrimestre, calificación final del curso, se obtendrá de la siguiente manera:  
La evaluación continua puntuará un 30%. El concierto-examen, puntuará un 70%.
  - La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Exámenes cuatrimestrales: 60%
- Audiciones : 20%
- Progreso e interés en su evolución personal: 20%

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- .- Interpretar de memoria del repertorio acordado al comienzo del curso, alcanzando un nivel adecuado y suficiente de corrección técnica e interpretativa.
- .- Demostrar el conocimiento de las características de estilo en las diferentes obras interpretadas.
- .- Demostrar interés y esfuerzo en el aprendizaje y en su crecimiento como cantante, intérprete y músico.
- .- El alumno/a deberá presentarse a los exámenes programados en el curso, interpretar de memoria, el repertorio acordado con su profesora y obtener al menos 5 puntos de los criterios de calificación.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

La evaluación continua del alumno en el desarrollo de las clases es fundamental, por tanto la falta de asistencia a la actividad lectiva anula la evaluación continua del alumno, optando a la convocatoria de junio con un examen final de toda la asignatura. El contenido de dicho examen deberá ser autorizado por la profesora. El número máximo permitido de ausencias a clase es de diez

Si el alumno/a ha perdido la evaluación continua, deberá presentar un programa con un repertorio concretado previamente con su profesora y elegido del programa exigido en el curso.

Se interpretarán, de memoria, un mínimo de diez obras del programa presentado.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Se realizará un examen, que podrá ser ante tribunal, en el mes de Junio. El alumno deberá demostrar haber alcanzado los mínimos establecidos para aprobar la asignatura. Se presentará todo el repertorio de obras exigidas en el curso. Se interpretará de memoria, un programa con un mínimo de 10 obras de diferentes estilos y en, al menos, tres idiomas diferentes. El programa deberá ser autorizado por la profesora.

El repertorio será supervisado, orientado y aprobado por la profesora.

## RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- ALIER, R. (2001). Guía universal de la ópera. Barcelona: Ma non troppo.
- ALONSO, CELSA (1995) La canción lírica española en el s. XIX. ICCMU. Madrid
- BERNAC, P. (1970). La interpretación de la canción francesa. Praeger
- BURKHOLDER. GROUT. PALISCA. (2015) Historia de la música occidental. Alianza música.
- CALLAS, Maria. (1991) Leçons de Chant à la Juilliard School. Transcritas por Jhon Ardoïn. Ed. Fayard/Van de Velde. New York. (Versión francesa).
- CARDÓ A. (2017). El lied romántico alemán. Alianza Música
- CARMONA, JC.. (2006) Criterios de interpretación musical. Ed. Maestro. Málaga
- D. FISHER-DIESKAU Hablan los sonidos, suenan las palabras –
- FRAGA, F. (1995). La Ópera. Madrid: Acento editorial.
- GROUT Y C. JALISCA , Historia de la música occidental –

- JACOBS El libro de la ópera
- L. IGLESIAS DE SOUZA (1992) Teatro lírico español. Edit. Diputación A Coruña.
- REGIDOR ARRIBAS, R. (1977). Temas del canto. La clasificación de las voces. Madrid: Real Musical.
- S. SADIE ( 1992) The New Grove dictionary of opera. Editorial Macmillan Press, Londres,
- SCHAFFER, M. (1970). Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi.
- SOPEÑA, FEDERICO. (1979) Nacionalismo y lied. Real musical.
- STIVENS, DENIS (1990) Historia de la canción. Taurus Humanidades. Madrid
- VARIOS A. (1994) Guide de la melodie et du lied. Fayard.
- VARIOS A. (1992) Guide de la musique sacrée.
- VARIOS A. (1995) Guide de la musique baroque

[www.operaactual.com](http://www.operaactual.com)

[www.opera.com/community](http://www.opera.com/community)

[www.canto-lirico.com](http://www.canto-lirico.com)

[www.voceartistica.it](http://www.voceartistica.it)

[www.bach-cantatas.com](http://www.bach-cantatas.com)

[www.recmusic.org](http://www.recmusic.org)

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

[www.kareol.es](http://www.kareol.es)

[www.weblaopera.com](http://www.weblaopera.com)

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>