

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: TALLER VOCAL	
CURSO ACADÉMICO: 2023-2024	MATERIA: Formación instrumental complementaria
ESPECIALIDAD: Interpretación-Canto	TIPO: Obligatoria de especialidad
RATIO: 1/15	CURSO: 1º
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1 H
WEB / BLOG: facebook CSMN Aula de Canto	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Canto y Agrupaciones
PROFESORADO: Idoia Somoza

DESCRIPTOR

Estudio musical y vocal del repertorio lírico-escénico habitual. Práctica de conjunto vocal y musical en el repertorio de teatro lírico. Resolución de problemas técnicos y musicales. Interpretación musical del repertorio lírico, en sus diferentes estilos y épocas.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia Obligatoria de Especialidad. Formación instrumental complementaria.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Esta asignatura se sitúa en los dos primeros cursos de la especialidad.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El aprendizaje e interpretación del repertorio de canto, tanto a nivel solista como a nivel de conjunto vocal, contribuye a conocer el desarrollo histórico del repertorio vocal y al ejercicio, desarrollo y análisis del pensamiento musical. Así mismo, el trabajo lírico-escénico que se desarrolla en el Taller Vocal contribuye a conseguir una presencia escénica sólida que ayuda tanto al trabajo de profundización del personaje a interpretar como a la comunicación directa con el público.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

CONDICIONES DE ACCESO:

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.- Dotarse de recursos musicales y escénicos para la interpretación de los personajes dramáticos del Teatro Lírico simultáneamente a la interpretación vocal y musical.
- CA2.- Interpretar de memoria, controlando la emisión y afinación, pasajes del género lírico-escénico.
- CA3.- Combinar el hecho interpretativo junto a la ejecución vocal/musical del propio repertorio con la línea de acción del personaje dramático.
- CA4.- Desarrollar la capacidad de una interpretación consciente y crítica conociendo los papeles vocales e instrumentales

del conjunto.

CA5.- Iniciar el proceso metodológico para descubrir, ampliar y entrenar sus propios mecanismos escénicos y musicales para su explotación en la interpretación de personajes de teatro lírico y en contextos de comunicación artística.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1, CG2, CG6, CG7, CG11,

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT4, CT5, CT7, CT8, CT12, CT15

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE1, CE2, CE3, CE4, CE10,

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

- 1.- Estudio, montaje, ensayo e interpretación musical y escénica de números del repertorio lírico-escénico, especialmente concertantes y escenas.
- 2.- El trabajo del intérprete sobre sí mismo y la interpretación vocal-musical.
- 3.- La técnica vocal como instrumento para conseguir un canto expresivo.
- 4.- La poesía y la música. La relación del texto y la música.
- 5.- Análisis musical y estético del repertorio interpretado.
- 6.- La preparación del concierto. Síntesis y consolidación de los conocimientos adquiridos con autonomía y toma de decisiones interpretativas.

BLOQUES TEMÁTICOS

La Ópera Barroca
La Ópera Clásica
La Ópera Romántica
La Zarzuela
La Opereta
La Canción de concierto.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

Las clases se desarrollarán conjuntamente con la profesora de Canto y el pianista repertorista. Se interpretará y escuchará el repertorio con la participación de todos los alumnos y con el fin de adquirir dominio en la interacción con el público.
El repertorio abarcará la mayor parte de estilos teniendo en cuenta las capacidades vocales del alumno.
Se profundizará en el análisis y contexto histórico-estético de las obras. Se trabajarán pasajes de ópera, zarzuela, opereta.... Se interpretarán canciones en los idiomas habituales del canto, con especial hincapié en el texto de los poemas y libretos de las obras a trabajar.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Asistencia y participación en conciertos, óperas, masterclass, audiciones, principalmente las organizadas por el Aula de Canto. Trabajos escritos

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1.- Demostrar dominio y seguridad en el trabajo desarrollado durante el curso. CA1 , CT5, CG1, CG2, CE1, 20%
- 2.- Interpretar escénicamente el repertorio vocal. CA1,CA2 , CT8, CG2, CG11, CG15, CE2, 30%
- 3.- Mostrar interés por la formación de una idea interpretativa propia y coherente.CA3, CT13, CE3, 15%
- 4.- Capacidad de comunicación y expresión. CA4 , CG7, CE4, CE10, 20%,
- 5.- Valoración de la actitud hacia el trabajo propio y colectivo. CA4, CA5, CT12,CT17 15%

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Se realizará un examen, que podrá ser público y ante tribunal, al final de cada cuatrimestre, interpretando de memoria las obras indicadas por la profesora con una duración aproximada de 30 minutos.

Se otorgará una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso(SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB).

Asimismo, se evaluará mediante la interpretación de obras en audiciones y conciertos a lo largo del curso, y mediante pruebas escritas. Se valorará el progreso e interés en las clases y la participación en actividades.

- La evaluación tendrá lugar cuatrimestralmente,
- La calificación será competencia del profesor.
- La calificación del segundo cuatrimestre, calificación final del curso, se obtendrá de la siguiente manera:
La evaluación continua puntuará un 40%.
El concierto-examen puntuará un 60%
- La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.
- La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por un tribunal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- 1.- Dominio de la interpretación vocal/musical y escénica.
- 2.- Utilización de los mecanismos internos y externos actorales para la interpretación conjunta de los números de repertorio.
- 3.- Progreso técnico-escénico en la ejecución de la acción escénica
- 4.- Desarrollo de las capacidades interpretativas conjuntas.
- 5.- La actitud, interés, participación, implicación en el estudio y el proceso de aprendizaje.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Estudio, aprendizaje e interpretación de memoria del repertorio acordado al comienzo del curso, alcanzando un nivel de corrección técnica e interpretativa suficiente.

- Demostrar interés y esfuerzo en el aprendizaje y en su crecimiento como cantante, intérprete y músico.
- Demostrar capacidad de concentración, creatividad y comunicación a la hora de interpretar el repertorio de memoria y en público.
- El alumno/a deberá presentarse a los exámenes programados en el curso, interpretar de memoria un programa de 30 minutos de duración.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

La evaluación continua del alumno en el desarrollo de las clases es fundamental, por tanto la falta de asistencia a la actividad lectiva anula la evaluación continua del alumno, optando a la convocatoria de junio con un examen final de toda la asignatura.

El número máximo permitido de ausencias a clase es de diez.

Si el alumno/a ha perdido la evaluación continua, deberá presentar un programa con un repertorio concretado previamente con su profesora y elegido del programa exigido en el curso.

Se interpretarán de memoria un mínimo de diez obras del programa presentado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Se realizará un examen que tendrá lugar en el mes de Junio. Se interpretará de memoria un recital público de media hora de duración. Podrá ser ante un tribunal.

Se presentará todo el repertorio de obras exigidas en el curso. El repertorio será supervisado, orientado y aprobado por la profesora. Deberán interpretarse un mínimo de diez obras elegidas por la profesora o el tribunal examinador. Deberá contener, al menos, dos dúos y un terceto.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- ALIER, R. (2001). Guía universal de la ópera. Barcelona: Ma non troppo.
- ALÍO, Miriam. 1995. Los espacios de la voz. Imprenta Badía. Barcelona
- ALONSO, CELSA (1995) La canción lírica española en el s. XIX. ICCMU. Madrid
- ARTHUR SAMUEL JOSEPH (1999) La voz, el sonido del alma. Un método para potenciar la voz y aumentar la autoestima. S. A., Barcelona.
- BURKHOLDER. GROUT. PALISCA. (2015) Historia de la música occidental. Alianza música.
- CALAIS-GERMAIN, BLANDINE (2005). Anatomía para el movimiento – La Respiración. Ed.LIEBRE DE MARZO
- CARMONA, JC.. (2006) Criterios de interpretación musical. Ed. Maestro. Málaga
- CHALES MACIO (1998) Práctica de la expresión. Edit. Paidotribo. Barcelona.

- CICELY BERRY. (2011) La voz y el actor. Alba editorial. Barcelona.
 - D. FISHER-DIESKAU Hablan los sonidos, suenan las palabras –
 - FRAGA, F. (1995). La Ópera. Madrid: Acento editorial.
 - GROTOWSKI J. (2008) La lignée organique au théâtre et dans le rituel (2 CD) – Le Livre Qui Parle, coll. “Collège de France”
 - HERRERA DE LA MUELA J. (1985) La ópera. Taurus.
 - JACOBS El libro de la ópera
 - MOLNER, A. (2005). Taller de voz. Recursos para evitar las afecciones vocales, mejorar la expresión y vencer el miedo a hablar en público. Alba Ed.
 - REGIDOR ARRIBAS, R. (1977). Temas del canto. La clasificación de las voces. Madrid: Real Musical.
 - SCHAFFER, M. (1970). Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi.
 - SOPEÑA, FEDERICO. (1979) Nacionalismo y lied. Real musical.
 - STIVENS, DENIS (1990) Historia de la canción. Taurus Humanidades. Madrid
 - VACCAJ. Método práctico di canto italiano da cámara. Milán: Ricordi.
 - VALERO, J. J. Introducción a la didáctica del coro escolar. Milán: Ricordi
 - VARIOS A. (1994) Guide de la melodie et du lied. Fayard.
 - VARIOS A. (1992) Guide de la musique sacrée.
 - VARIOS A. (1995) Guide de la musique baroque
- www.operaactual.com www.opera.com/community www.dlib.indiana.edu/variations/scores/
www.kareol.es www.imslp.org www.bach-cantatas.com
www.canto-lirico.com
www.weblaopera.com