

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Taller de música antigua	
CURSO ACADÉMICO: 2023-2024	MATERIA: Optativa
ESPECIALIDAD: Interpretación - Itinerario - Flauta de pico	TIPO: Optativa
RATIO: 1/6	CURSO: 2º, 3º, 4º
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Instrumentos de viento y percusión
PROFESORADO: Peio Otano Eguaras

DESCRIPTOR

Estudio de la música del Renacimiento y del Barroco, mediante el análisis y la interpretación de obras de dicho repertorio: patrones compositivos, articulación, recursos expresivos y ornamentación.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Optativas

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura contribuye al ejercicio analítico y a la búsqueda y aplicación de criterios historicistas, en base a las fuentes históricas. Favorece una comprensión completa y más profunda, que va más allá de la interpretación de la notación escrita.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

CONDICIONES DE ACCESO:

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.- Conocer e identificar los patrones populares y recurrentes en la música de los siglos XVII y XVIII.
- CA2.- Crear música (de manera escrita o improvisada) que se ajuste a los patrones anteriormente mencionados.
- CA3.- Conocer y aplicar criterios de interpretación estilísticos aplicables a la música de los siglos XVII y XVIII.

COMPETENCIAS GENERALES:

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CG1,CG3, CG7, CG9, CG11,
CG12, CG13, CG14

CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9

CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

1. Las cadencias / cláusulas del Renacimiento
2. Patrones de composición e improvisación : Passamezzo, Romanesca, Chacona, etc.
3. Técnicas de glosas/disminución
4. Música de danza, la Suite
5. La retórica musical en el Barroco
6. Ornamentación práctica

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

En clase se combinarán actividades prácticas con actividades de análisis y comprensión.
Se analizarán los elementos presentes en la música de los siglos XVII y XVIII para luego interpretar e improvisar en base a esos conocimientos.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

1. Análisis de cadencias y de disminuciones/glosas (Santa María, Ortiz, Bovicelli, Ganassi).
2. Aplicación de esas disminuciones en piezas sencillas.
3. Interpretación del repertorio de los siglos XVI, XVII y XVIII, teniendo en consideración la formación disponible.
4. Escucha comentada de grabaciones.
5. Audición de fin de curso en la que se interpretan algunas del repertorio trabajado en clase.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mostrar interés por la asignatura, asistiendo con puntualidad y realizando las propuestas del profesor de forma activa y participativa. (CG1, CG9, CG10, CG11, CG12, CG14, CG17, CT2, CT7, CT8, CEI6)
2. Comprender los principales patrones/modelos musicales del Renacimiento y el Barroco (CG12, CG13, CG14, CG17, CG18, CG20)
3. Interpretar la música de los siglos XVII y XVIII poniendo en práctica principios estilísticos adecuados (CT1,CT2,CT13, CG11, CG13, CG15, CG21, CG24, CG25, CEI2, CEI5)
4. Familiarizarse con la práctica de la improvisación de la época, comprendiendo los diferentes patrones armónicos, melódicos y formales utilizados en el Renacimiento y Barroco. (CT2,CT12, CG1, CG2, CG3, CG4, CG11, CG21,CG22,CG23,CG24, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CE5, CEI7)
5. Interpretar la música de una manera enriquecedora y creativa. (CT2, CT4, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17,CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8,CG9, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26,CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CE5, CEI7)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A lo largo del curso se realizará una evaluación continua basada en la observación, por parte del profesor, del nivel de implicación y de los progresos alcanzados por el alumno durante las clases.
Realización y entrega puntual de deberes y trabajos propuestos por el profesor.
Evaluación final que consiste en un examen que tendrá la forma de audición, con el fin de valorar en qué medida el alumno ha alcanzado las competencias establecidas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumnado durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente guía docente.

Se otorgará al alumno una calificación numérica del 0 al 10 con expresión de un decimal, al que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).

La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesor.

La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.

La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesor salvo en las convocatorias en que sea un tribunal examinador el encargado para ello.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Para que el alumno supere el curso, deberá realizar el examen final y obtener una puntuación mínima de 5 puntos sobre 10. En esta prueba se incluirán los contenidos tratados durante el curso. Dicho examen evaluará la comprensión de los conceptos teóricos, así como su correcta aplicación musical

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumno que haya perdido el derecho a la evaluación continúa por haber acumulado 10 o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El programa a interpretar será el que determine el profesor de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumno que no haya superado el curso en la convocatoria ordinaria podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria. Consistirá en un examen durante la segunda quincena del mes de junio. El alumno deberá interpretar un repertorio establecido o autorizado por el profesor. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- BARTEL, D. (1997). *Musica Poetica: Musical-Rhetorical Figures in the German Baroque*. Lincoln y Londres: University of Nebraska Press.
- BASSO, A. (1979, 4/1995). *Frau Musica: La vita e le opera di J.S. Bach I y II*. Turín: Edizioni di Torino.
- BEAUSSANT, Ph. 1994 *Vous avez dit Baroque? Musiques du passé, pratiques d'aujourd'hui*. Paris: Babel (Actes-Sud).
- BEAUSSANT, Ph. (2006). *Passages. De la Renaissance au Baroque*. Paris: Fayard.
- BLANNING, Tim. (2011). *El triunfo de la música. Los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 a la actualidad*. Barcelona: Acantilado.
- BROWN, H. M. & SADIE, S. (1989). *Performance Practice*, 2 vols. Londres: The New Grove handbooks in Music.
- BROWN, Clive. (2004). *Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900*. Oxford: Oxford University Press.
- BUKOFZER, M. F. (1992). *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Madrid: Alianza Música.
- BURKHOLDER, J. P., GROUT, D, J. & PALISCA, C. V. (2008) *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza.
- DAVIS, H.T. & MENDEL, A. (1972). *The Bach Reader*. Nueva York & Londres: Norton & Company.
- DONINGTON, R. (1963, 4/1989). *The Interpretation of Early Music*. Londres: Faber & Faber.
- DONINGTON, R. (1982). *Baroque Music: Style and Performance*. Londres: Faber Music.
- FABBRI, P. (1989). *Monteverdi*. Madrid: Turner Ed.
- FUBINI, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza, 1993.
- GARDINER, J.E. (2013). *La música en el castillo del cielo. Un retrato de Johann Sebastian Bach*. Barcelona: Acantilado.
- GRIER, J. (2008). *La edición crítica de la música. Historia, método y práctica*. Madrid: Akal Música.
- GROUT, D. & PALISCA, C. (1992). *Historia de la música occidental 1 y 2*. Madrid: Alianza Música.
- GONZÁLEZ VALLE, J. V. (1987). *Música y Retórica: una nueva trayectoria de la 'Ars Musica' y la 'Musica Practica' a comienzos del Barroco*. *Revista de Musicología*, vol. 10, núm. 3, pp. 811- 841. Madrid: Sociedad Española de Musicología).
- HARNONCOURT, N (2003) *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*. Madrid: Paidós, 2003.
- HARNONCOURT, N. (2001). *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- HARNONCOURT, N. (2006). *La música como discurso sonoro*. Barcelona: Acantilado.
- HILL, J.W. (2008). *La Música Barroca*. Madrid: Ediciones Akal.
- LAWSON, C. y STOWELL, R. (2009). *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza Editorial.
- LÓPEZ CANO, R. (2012). *Música y Retórica en el Barroco*. Barcelona: Amalgama .
- MARÍN CORBÍ, F. (2007). *Figuras, gesto, afecto y retórica en la música*. *Revista Nassarre de Musicología*, XXIII, pp. 11-52. Zaragoza: Institución Fernando el Católico (Diputación Provincial de Zaragoza).

- MORRIER, D (2006) Chroniques musicales d'une Europe Baroque. Paris: Fayard.
- NEUMANN, F. (1978/1983). Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press.
- NEUMANN, F (1993) Performance practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries. New York: Schirmer Books.
- REILLY, E.R. (n.d.). Quantz and his Versuch: Three Studies. American Musicological Society, Studies and Documents, 5.
- SCHWEITZER, A. (1955). J.S. Bach, el músico poeta. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- STRUNK'S, O. (1998). Source readings in music history: The Baroque Era. Nueva York, Londres: Norton & Company.
- STRUNK'S, O. (1998). Source readings in music history: The late Eighteenth Century. Nueva York, Londres: Norton & Company.
- WOLFF, C. (1991/2001). Bach: Essays on His Life and Music Oxford: Oxford University Press.
- WOLFF, C. (1999). The new Bach Reader: A Life of Johann Sebastian Bach in Letters and Documents. Nueva York: W.W. Norton & Company.