

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: 2do Instrumento: CONTRABAJO DE JAZZ	
CURSO ACADÉMICO: 2023/2024	MATERIA: Instrumento
ESPECIALIDAD: Interpretación- Itinerario Jazz	TIPO: Obligatoria
RATIO: 1/1	CURSO: 2º
CRÉDITOS ECTS: 2	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 0,5
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Instrumentos de jazz
PROFESORADO: Marcelo Escrich Bayón

DESCRIPTOR

Principios básicos de la técnica del instrumento. Estudio del repertorio del instrumento adecuado al ámbito de formación de su especialidad.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad. Formación instrumental complementaria.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En la especialidad de Interpretación, contrabajo jazz 2do Instrumento puede ser seleccionada por alumnos de instrumentos polifónicos. Se desarrolla a lo largo de los dos primeros cursos de la carrera de interpretación.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Esta asignatura hace una aportación esencial a la formación del perfil profesional de la especialidad de Interpretación, principalmente en los siguientes aspectos:

- Dominio de las técnicas de interpretación para hacer frente al repertorio específico del instrumento.
- Conocimiento y análisis del repertorio en todas sus dimensiones para ejercer una labor interpretativa de alto nivel profundizando en su desarrollo histórico.
- Formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical con capacidad crítica y autocrítica. Disponer de una formación metodológica enfocada a la investigación para el mejor ejercicio de su profesión.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

CONDICIONES DE ACCESO:

Estar matriculado en un instrumento armónico de jazz.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1. Profundizar sobre la función del instrumento, conocer y desarrollar los conceptos, procesos y actitudes necesarios para desenvolverse de forma básica, conocer el camino para su posterior estudio si se deseara.

CA2. Conseguir un sonido limpio y un pulso responsable para integrarse en formaciones. Concienciar el sonido.

CA3. Conocer las posiciones, hasta la zona del capotasto, tomar contacto con la zona aguda del instrumento.
 CA4. Conseguir una destreza básica en las articulaciones propias de estilo, ghost skips, slurs, etc
 CA5. Conocer las funciones armónicas del contrabajo, la tonalidad menor melódica, escalas y arpeggios en una octava.
 Tonalidad mayor hasta el G2 en la primera cuerda
 CA6. Interpretar y desarrollar líneas de walking bass de mayor complejidad, conocer las tres formas básicas y sus combinaciones.
 CA7. Leer cifrado y progresiones de notas.
 CA8. Interpretar estándares con estructura irregular. Conocer las formas de Blues y Rhythm Changes en todas las tonalidades. Interpretar blues menor.
 CA9. Interpretar solos improvisados sobre los estándares del repertorio propuesto.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG6, CG8, CG11, CG15, CG17	CT1, CT2, CT3, CT6	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI8

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

- 1) Profundizar el conocimiento de la dinámica del jazz, sus elementos, su notación sus particularidades. Reconocimiento y asimilación de funciones contrabajísticas en una formación o banda
- 2) Posición de las manos sobre el instrumento, emisión del sonido. Articulación y control sonoro.
- 3) Ejecución de notas y progresiones con especial atención al sonido, ritmo y afinación. Conocer las posiciones, desde la 1ª hasta la 12ª de forma progresiva. Breve contacto en la zona del capotasto.
- 4) Articulaciones con la mano derecha, ghost skip, mano izquierda pull off, rake, etc
- 5) Conocimiento de los principios de armonía estructural aplicados al instrumento, tonalidad menor melódica, escalas en una octava, escalas mayores hasta el G2
- 6) Concepto de walking bass, arpeggios de acordes tríadas en una octava. Aproximaciones cromáticas y diatónicas. Combinaciones
- 7) Lectura de progresiones de acordes y notas de dificultad progresiva.
- 8) Reconocimiento de las formas menos usuales en los estándares. Conocimiento y práctica sobre la forma Blues menor. Blues y Rhythm en todos los tonos.
- 9) El solo. Concepto de pacing y desarrollo motivico. Interpretación de solos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

Se dividirá la clase temporalmente en tres secciones de duración indefinida, dedicando más tiempo a las que a aquellas en las cuales el alumno necesite más implicación.

- Selección y análisis
- Escucha y lectura de las obras elegidas.
- Interpretación en grupo de los arreglos propios.

Recursos didácticos: selección de ejercicios, repertorio, materiales en general, autoevaluación
 Recursos materiales: ordenador, metrónomo, afinador, grabadora, discografía, bibliografía.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Se procurará desarrollar un sistema de andamiaje para que el alumno integre los nuevos saberes en sus conocimientos previos. Se fomentará la escucha y se animará al alumno a grabarse tanto en audio como en vídeo para desarrollar una actitud autocrítica objetiva.

Se programará una audición de aula por cada cuatrimestre con asistencia de los compañeros fomentando la coevaluación.

Como actividad complementaria a la formación dentro del aula, se animará al alumno a asistir a cursos o masterclasses organizados dentro y fuera del Departamento de Instrumentos del Jazz; especialmente cuando tengan una relación directa con los contenidos de nuestra asignatura. Se aconsejará también la asistencia a conciertos y manifestaciones culturales de todo tipo, como complemento indispensable para reforzar su bagaje cultural y madurez artística.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1- El alumno comprende su función en cualquier tipo de formación. Entiende las particularidades del estilo y se reconoce como contrabajista de jazz.
- 2- Es capaz de controlar el sonido de su instrumento como prolongación de su propio cuerpo. Coloca las manos correctamente.
- 3- El alumno conoce las posiciones propias del instrumento hasta la zona del capotasto.
- 4- El alumno aplica articulaciones propias del estilo, ghost skips, skips, slurs, etc
- 5- Conoce las escalas y arpeggios estudiados durante el curso, aplicando las digitaciones correctas.
- 6- El alumno se desempeña con soltura en walking bass, enlazando acordes de manera precisa y sin saltos con notas escapadas.
- 7- Lee los estudios, líneas y solos vistos durante el curso.
8. El alumno interpreta blues y rhythm en todos los tonos como así también blues menor y acomete standards de estructura irregular
- 9- Interpreta los temas del repertorio, escucha, lee, memoriza, escribe líneas y solos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- A lo largo del curso se realizará una evaluación continua basada en la observación de los progresos alcanzados por el alumno durante las clases.
- Realización de evaluaciones parciales, exámenes-audiciones cuatrimestrales en los que el alumno deberá interpretar el repertorio establecido.
- Se valorará la asistencia a masterclass y cursos de formación relacionados con la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará:

- El nivel que presenta el alumno en relación a las competencias planteadas para el curso.
- La actitud, evolución y rendimiento del alumno a lo largo del curso (evaluación continua).
- La capacidad del alumno para interpretar tanto los estudios como el repertorio trabajado durante el curso.

Los procedimientos de calificación se observarán como sigue, de acuerdo con la normativa vigente:

- Tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso(SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB).
- La calificación será competencia del profesor.
- La calificación del segundo cuatrimestre, calificación final del curso, se obtendrá de la siguiente manera: La evaluación continua puntuará un 50%. Los trabajos obligatorios y la audición de aula puntuarán un 50%.
- En cuanto al examen con tribunal de las asignaturas de interpretación, se decide establecer el siguiente porcentaje en los criterios de evaluación: 60% la nota que establezca el tribunal y 40% la evaluación continua
- La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.
- La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por un tribunal.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Haber trabajado tanto los estudios como el repertorio especificado en el apartado Contenidos, alcanzando un nivel de corrección técnica e interpretativa suficiente.
- Mostrar interés por superarse.
- Confeccionar con corrección los trabajos obligatorios.
- La promoción del alumno al curso siguiente estará condicionada a la obtención de la calificación 5, como mínimo, en la evaluación final.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Según la normativa del Centro, los alumnos pierden el derecho a la evaluación continua si superan las 10 faltas de asistencia (sean éstas justificadas o no). Estos alumnos tendrán derecho a un examen con tribunal en mayo y/o junio. Los contenidos de dicho examen deberán ser autorizado por el profesor correspondiente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio. El alumno deberá interpretar los estudios y el repertorio consensuado con el profesor. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Repertorio:

Blues, Rhythm Changes, Alone Together, Bye Bye Blackbird, Doxy, Mr. PC, The Days of Wine and Roses, On Green Dolphin St, Recordame, Some Day my Prince Will Come, Satin Doll, Song for My Father, Stella by Starlight, Yardbird Suite

Bibliografía

Jim Snidero, Easy Jazz Conception.

Ed Fuqua (2007) Walking Basics. Sher Music, USA

Sher Music Co (1988) The New Real Book I, II y III. USA

Jamey Aebersold (1980-2013) Volumen 1 a 120. Jamey Aebersold Jazz. USA

Diversos Fake Book