

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Instrumento Principal: CONTRABAJO DE JAZZ	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2023/2024
<b>MATERIA:</b>	Instrumento
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Interpretación - Itinerario jazz
<b>TIPO:</b>	Obligatoria de especialidad
<b>RATIO:</b>	1/1
<b>CURSO:</b>	1º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	18
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1,5
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Instrumentos de Jazz
<b>PROFESORADO:</b>	Marcelo Escrich Bayón

### DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad.

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En la Especialidad de Interpretación, "Instrumento principal" tiene continuidad a lo largo de los cuatro cursos de que consta el Grado superior. La asignatura "Instrumento principal I" corresponde al 1er. curso del Plan de estudios.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Esta asignatura hace una aportación esencial a la formación del perfil profesional de la especialidad de Interpretación, principalmente en los siguientes aspectos:

- Dominio de las técnicas de interpretación y del repertorio más representativo.
- Conocimiento de las características técnicas y acústicas del instrumento controlando el caudal sonoro en todas sus dimensiones para ejercer una labor interpretativa de alto nivel profundizando en su desarrollo histórico
- Formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical con capacidad crítica y autocrítica y disponer de una formación metodológica enfocada a la investigación para el mejor ejercicio de su profesión.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber superado la prueba de acceso y mejorar en los apartados con baja puntuación

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Las establecidas por el centro.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1. Conocer la dinámica del jazz, elementos, particularidades, reconocimiento de las funciones del contrabajo.  
CA2. Controlar el sonido desde su ataque hasta el final.

- CA3. Actuar de forma autónoma para resolver digitaciones y desplazamientos por el diapasón.  
CA4. Obtener un pulso ajustado al metrónomo en diferentes situaciones con autosuficiencia tanto en el acompañamiento como en el solo.  
CA5. Conocer las escalas derivadas del modo mayor en dos octavas y las más usuales de los modos menores en una octava. Conocer los arpeggios triadas y cuatriadas en una octava.  
CA6. Conocer e interpretar walking bass en sus diferentes variantes.  
CA7. Conocer los tipos de lectura que podemos encontrar: notas, cifrados, mezcla de ambos, según las situaciones, leer arreglos los estudios propuestos, arreglos de big band de dificultad baja y standards sencillos.  
CA8. Conocer la historia de nuestro instrumento, los primeros maestros, aportes de cada generación. Transcripción de líneas y solos.  
CA9. Interpretar los temas del repertorio del curso, melodías, líneas y solos. Ser capaz de escribir sus propias líneas y solos.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG19, CG21, CG24, CG25	CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT17	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI10

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

## CONTENIDOS

- 1- Toma de contacto con la dinámica del jazz, elementos, notaciones, particularidades, reconocimiento de la función contrabajista en una formación.
- 2- Técnica psicomotriz, emisión del sonido, pulsación, articulación y control sonoro. Conceptos de ataque, dinámica interna, decaimiento y final del sonido. Mano derecha, posiciones y alternancia digital. Caudal sonoro. Articulación.
- 3- Mano izquierda, formas de digitación posibles y aconsejadas. Desplazamiento por el diapasón. Capotasto. Afinación, técnicas y recursos.
- 4- Trabajo con el metrónomo: diferentes formas de acometer el trabajo rítmico con el metrónomo.
- 5- Tonalidad mayor, escalas derivadas de la tonalidad mayor en dos octavas. Escalas más usuales de los modos menores en una octava. Arpeggios de acordes triadas y cuatriadas en una octava. Patrones con permutaciones.
- 6- Walking escalar, cordal y cromático, concepto, interpretación, combinaciones. Análisis e interpretación de movimientos II-V-I en todas sus posibles combinaciones. Conexión de fundamentales. Notas objetivo.
- 7- Lectura de estudios, líneas y solos de interés particular para cada caso.
- 8- Conocimiento de los primeros maestros, escucha, transcripción, interpretación.
- 9- Repertorio: escucha, lectura, interpretación, memorización, escritura de líneas y solos.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

Se dividirá la clase temporalmente en cinco secciones de duración indefinida, dedicando más tiempo a las que a aquellas en las cuales el alumno necesite más implicación.

- Conceptos técnicos, armónicos, rítmicos, sonoros, etc
- Técnica del instrumento
- Lectura de estudios, líneas y solos
- Repertorio, escucha, lectura, interpretación, memorización. Referentes históricos
- Improvisación

Recursos didácticos: selección de ejercicios, repertorio, materiales en general, autoevaluación

Recursos materiales: ordenador, metrónomo, afinador, grabadora, discografía, bibliografía.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Se procurará desarrollar un sistema de andamiaje para que el alumno integre los nuevos saberes en sus conocimientos previos. Se fomentará la escucha y se animará al alumno a grabarse tanto en audio como en vídeo para desarrollar una actitud autocrítica objetiva.

Se programará una audición por cada cuatrimestre con asistencia de los compañeros fomentando la coevaluación.

Como actividad complementaria a la formación dentro del aula, se animará al alumno a asistir a cursos o masterclasses

organizados dentro y fuera del Departamento de Instrumentos del Jazz; especialmente cuando tengan una relación directa con los contenidos de nuestra asignatura. Se aconsejará también la asistencia a conciertos y manifestaciones culturales de todo tipo, como complemento indispensable para reforzar su bagaje cultural y madurez artística.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1- El alumno comprende su función en cualquier tipo de formación. Entiende las particularidades del estilo y se reconoce como contrabajista de jazz.
- 2- Es capaz de controlar el sonido de su instrumento como prolongación de su propio cuerpo.
- 3- El alumno consigue un ajuste de afinación aceptable en todo el rango sonoro.
- 4- El alumno consigue un pulso autosuficiente ajustado al tempo objetivo.
- 5- Conoce las escalas y arpeggios estudiados durante el curso, aplicando las digitaciones correctas.
- 6- El alumno se desempeña con soltura en walking bass, enlazando acordes de manera precisa y sin saltos con notas escapadas.
- 7- Lee los estudios, líneas y solos vistos durante el curso.
8. El alumno reconoce la historia de nuestro instrumento y la aportación de los primeros maestros, presenta y defiende los trabajos obligatorios.
9. El alumno interpreta los temas del repertorio, presenta y defiende los trabajos obligatorios.
- 8- El alumno conoce e identifica a los primeros maestros, escucha, transcribe, interpreta.
- 9- Interpreta los temas del repertorio, escucha, lee, memoriza, escribe líneas y solos.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- A lo largo del curso se realizará una evaluación continua basada en la observación de los progresos alcanzados por el alumno durante las clases.
- Realización de evaluaciones parciales, exámenes-audiciones cuatrimestrales en los que el alumno deberá interpretar el repertorio establecido o autorizado por el profesor.
- Se valorará la asistencia a masterclass y cursos de formación relacionados con la asignatura.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará:

- El nivel que presenta el alumno en relación a las competencias planteadas para el curso.
- La actitud, evolución y rendimiento del alumno a lo largo del curso (evaluación continua).
- La capacidad del alumno para interpretar tanto los estudios como el repertorio trabajado durante el curso.

Los procedimientos de calificación se observarán como sigue, de acuerdo con la normativa vigente:

- Tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso(SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB).
- La calificación del primer cuatrimestre será competencia del profesor.
- La calificación del segundo cuatrimestre, calificación final del curso, se obtendrá de la siguiente manera: La evaluación continua puntuará un 50% y se valorarán los trabajos obligatorios. La audición puntuará un 60%.
- En cuanto al examen con tribunal de las asignaturas de interpretación, se decide establecer el siguiente porcentaje en los criterios de evaluación: 60% la nota que establezca el tribunal y 40% la evaluación continua
- La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.
- La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por un tribunal.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Haber trabajado tanto los estudios como el repertorio especificado en el apartado Contenidos, alcanzando un nivel de corrección técnica e interpretativa suficiente.
- Mostrar interés por superarse.
- Confeccionar con corrección los trabajos obligatorios.
- La promoción del alumno al curso siguiente estará condicionada a la obtención de la calificación 5, como mínimo, en la evaluación final.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Según la normativa del Centro, los alumnos pierden el derecho a la evaluación continua si superan las 10 faltas de asis-

tencia (sean éstas justificadas o no). Estos alumnos tendrán derecho a un examen con tribunal en mayo y/o junio. Los contenidos de dicho examen deberán ser autorizados por el profesor correspondiente

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio. El alumno deberá interpretar los estudios y el repertorio consensuado con el profesor. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

#### RECURSOS

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

###### Repertorio de 1er Curso:

Blues (Now's the Time) Blues in the Closet, Rhythm Changes (I Got Rhythm), All Of Me, Autumn Leaves, Afternoon in Paris, Beautiful Love, Big Butter and Eggman, Blue Bossa, Bye Bye Blackbird, Here comes Mr. Bride, I Can't Get Started, Mr. PC, So What, Softly As In The Morning Sunrise, Song For My Father, Summertime, Take The A Train, The Days Of Wine and Roses, Yarden Suite, You Don't Know What Love is

###### Bibliografía:

Mike Downes (2004). The Jazz Bass Line Book. Tübingen, Germany  
Mike Carubia & Jet Jarvis (2004) Effective Etudes For Jazz. Kendor Music. USA  
Ed Fuqua (2007) Walking Basics. Sher Music, USA  
John Pattitucci (2005) 60 Melodic Etudes. Carl Fischer. USA  
Rufus Reid (1977) Evolving Upward 1 y 2. Myriad Limited USA  
Mike Richmond (1975) Modern Walking Bass Technique vol I. Peg Xin Music. USA  
Ron Carter (1998) Building Jazz Bass Lines. Hal Leonard. USA  
Sher Music Co (1988) The New Real Book I, II y III. USA  
Jamey Aebersold (1980-2013) Volumen 1 a 120. Jamey Aebersold Jazz. USA