

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Instrumento Principal: CONTRABAJO DE JAZZ	
CURSO ACADÉMICO: 2023/2024	MATERIA: Instrumento
ESPECIALIDAD: Interpretación - Itinerario jazz	TIPO: Obligatoria de especialidad
RATIO: 1/1	CURSO: 2º
CRÉDITOS ECTS: 20	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1,5
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Instrumentos de Jazz
PROFESORADO: Marcelo Escrich Bayón

DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En la Especialidad de Interpretación, "Instrumento principal" tiene continuidad a lo largo de los cuatro cursos de que consta el Grado superior. La asignatura "Instrumento principal I" corresponde al 1er. curso del Plan de estudios.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Esta asignatura hace una aportación esencial a la formación del perfil profesional de la especialidad de Interpretación, principalmente en los siguientes aspectos:

- Dominio de las técnicas de interpretación y del repertorio más representativo.
- Conocimiento de las características técnicas y acústicas del instrumento controlando el caudal sonoro en todas sus dimensiones para ejercer una labor interpretativa de alto nivel profundizando en su desarrollo histórico
- Formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical con capacidad crítica y autocrítica y disponer de una formación metodológica enfocada a la investigación para el mejor ejercicio de su profesión.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Contenidos del 1er Curso

CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado el primer curso.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1. Conocer las posibilidades de embellecimiento de líneas. Conocer e interpretar recursos diversos como vamps, pedales, grooves de diferentes tipos y cambiar de estructuras sin perder el ritmo ni la forma.

- CA2. Conocer el rol del arco en el contrabajo jazz. Interpretar intros, solos y finales con el arco.
 CA3. Conocer e interiorizar cada uno de los 8 puntos del compás y sus combinaciones. Tocar con el metrónomo en los upbeats.
 CA4. Manejarse con destreza en la zona del capotasto y en la llamada zona de transición.
 CA5. Conocer las escalas derivadas del modo menor melódico en dos octavas . Conocer los arpeggios cuatriadas de 7 y Maj7 en dos octavas.
 CA6. Conocer e interpretar líneas de walking bass empleando los recursos adicionales aprendidos: motivos, cromatismos, resolución retardada, etc.
 CA7. Leer los estudios propuestos, arreglos de big band de dificultad media y standards del repertorio.
 CA8. Conocer los maestros del bebop. Transcripción de líneas y solos.
 CA9. Interpretar los temas del repertorio del curso, melodías, líneas y solos. Ser capaz de escribir sus propias líneas y solos.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG19, CG21, CG24, CG25	CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT17	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI10

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

- 1- Técnicas de ornamentación y embellecimiento. Pull-off, rakes, skips, tresillos. Vamps, pedales, tipos de grooves, cambios de estructura.
- 2- Técnica de arco. Arco alemán, arco francés. Uso del arco en el jazz
- 3- Trabajo rítmico. Los 8 puntos del compás. Concienciación de cada uno, combinaciones. Metrónomo en los upbeats.
- 4- Trabajo en la zona del capotasto, técnicas para abordarlo. Trabajo en la zona de transición.
- 5- Tonalidad menor melódica, escalas derivadas de la tonalidad menor melódica en dos octavas. Arpeggios de acordes cuatriadas en dos octavas: Maj7 y 7. Patrones con permutaciones. Escalas be bop. Patrones
- 6- Líneas de walking de mayor complejidad. Recursos adicionales para construcción de líneas: Uso de motivos, líneas cromáticas, embellecimiento cromático, resolución retardada, motivos rítmicos, saltos interválicos, ostinatos, pedales, secuencia escalar, repetición de notas. Análisis e interpretación. Standards irregulares en su forma. Otras estructuras. Up Tempo. Jazz Waltz. Líneas de latin, bossa y otros estilos.
- 7- Lectura de estudios, líneas y solos de interés particular para cada caso.
- 8- Maestros del be bop, escucha, transcripción, interpretación.
- 9- Interpretación de los temas del repertorio, escucha, lectura, interpretación, memorización, escritura de líneas y solos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

Se dividirá la clase temporalmente en cinco secciones de duración indefinida, dedicando más tiempo a las que a aquellas en las cuales el alumno necesite más implicación.

- Conceptos técnicos, armónicos, rítmicos, sonoros, etc
- Técnica del instrumento
- Lectura de estudios, líneas y solos
- Repertorio, escucha, lectura, interpretación, memorización. Referentes históricos
- Improvisación

Recursos didácticos: selección de ejercicios, repertorio, materiales en general, autoevaluación
 Recursos materiales: ordenador, metrónomo, afinador, grabadora, discografía, bibliografía.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Se procurará desarrollar un sistema de andamiaje para que el alumno integre los nuevos saberes en sus conocimientos previos. Se fomentará la escucha y se animará al alumno a grabarse tanto en audio como en vídeo para desarrollar una actitud autocrítica objetiva.
 Se programará una audición por cada cuatrimestre con asistencia de los compañeros fomentando la coevaluación.
 Como actividad complementaria a la formación dentro del aula, se animará al alumno a asistir a cursos o masterclasses

organizados dentro y fuera del Departamento de Instrumentos del Jazz; especialmente cuando tengan una relación directa con los contenidos de nuestra asignatura. Se aconsejará también la asistencia a conciertos y manifestaciones culturales de todo tipo, como complemento indispensable para reforzar su bagaje cultural y madurez artística.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1- El alumno interpreta líneas empleando los recursos de embellecimiento y ornamentación aprendidos. El alumno interpreta diversos tipos de grooves, empleando vamps, puntos de pedal y cambios de estructuras.
- 2- Es capaz de emplear el arco en intros, solos y finales.
- 3- El alumno identifica e interpreta los 8 puntos del compás y sus combinaciones. Interpreta líneas y solos sobre el metrónomo marcando los upbeats.
- 4- El alumno se desempeña con soltura en la zona de transición y del capotasto.
- 5- Conoce las escalas y arpeggios estudiados durante el curso, aplicando las digitaciones correctas.
- 6- El alumno se desempeña con soltura en walking bass, enlazando acordes de manera precisa y sin saltos con notas escapadas empleando los recursos adicionales aprendidos.
- 7- Lee los estudios, líneas y solos vistos durante el curso.
8. El alumno reconoce la historia de nuestro instrumento y la aportación de los primeros maestros.
9. El alumno interpreta los temas del repertorio, escucha, lee, memoriza, escribe líneas y solos. Presenta y defiende los trabajos obligatorios.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- A lo largo del curso se realizará una evaluación continua basada en la observación de los progresos alcanzados por el alumno durante las clases.
- Realización de evaluaciones parciales, exámenes-audiciones cuatrimestrales en los que el alumno deberá interpretar el repertorio establecido o autorizado por el profesor.
- Se valorará la asistencia a masterclass y cursos de formación relacionados con la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará:

- El nivel que presenta el alumno en relación a las competencias planteadas para el curso.
- La actitud, evolución y rendimiento del alumno a lo largo del curso (evaluación continua).
- La capacidad del alumno para interpretar tanto los estudios como el repertorio trabajado durante el curso.

Los procedimientos de calificación se observarán como sigue, de acuerdo con la normativa vigente:

- Tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso(SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB).
- La calificación del primer cuatrimestre será competencia del profesor.
- La calificación del segundo cuatrimestre, calificación final del curso, se obtendrá de la siguiente manera: La evaluación continua puntuará un 50% y se valorarán los trabajos obligatorios. La audición puntuará un 60%.
- En cuanto al examen con tribunal de las asignaturas de interpretación, se decide establecer el siguiente porcentaje en los criterios de evaluación: 60% la nota que establezca el tribunal y 40% la evaluación continua
- La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.
- La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por un tribunal.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Haber trabajado tanto los estudios como el repertorio especificado en el apartado Contenidos, alcanzando un nivel de corrección técnica e interpretativa suficiente.
- Mostrar interés por superarse.
- Confeccionar con corrección los trabajos obligatorios.
- La promoción del alumno al curso siguiente estará condicionada a la obtención de la calificación 5, como mínimo, en la evaluación final.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Según la normativa del Centro, los alumnos pierden el derecho a la evaluación continua si superan las 10 faltas de asistencia (sean éstas justificadas o no). Estos alumnos tendrán derecho a un examen con tribunal en mayo y/o junio. Los

contenidos de dicho examen deberán ser autorizado por el profesor correspondiente

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio. El alumno deberá interpretar los estudios y el repertorio consensuado con el profesor. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Repertorio de 2do Curso:

Blues for Alice, Rhythm Changes (260 bpm) (Oleo), All the Things You Are, Alone Together, A night in tunisia, Body and Soul, Caravan, Confessin, Confirmation, Girl from Ipanema, How High The Moon, Donna Lee, Like Someone in Love, Night and Day, Night Train, On Green Dolphin St., Out Of Nowhere, Recordame, Scapple From The Apple, Stella by Starlight, Solar, Someday My Prince Will Come, There'll Never Be Another You (260 bpm), There's No Greater Love, What is This Thing Called Love , Yesterdays

Bibliografía:

Mike Downes (2004). The Jazz Bass Line Book. Tübingen, Germany
Mike Carubia & Jet Jarvis (2004) Effective Etudes For Jazz. Kendor Music. USA
Ed Fuqua (2007) Walking Basics. Sher Music, USA
John Pattitucci (2005) 60 Melodic Etudes. Carl Fischer. USA
Rufus Reid (1977) Evolving Upward 1 y 2. Myriad Limited USA
Mike Richmond (1975) Modern Walking Bass Technique vol I. Peg Xin Music. USA
Ron Carter (1998) Building Jazz Bass Lines. Hal Leonard. USA
Sher Music Co (1988) The New Real Book I, II y III. USA
Jamey Aebersold (1980-2013) Volumen 1 a 120. Jamey Aebersold Jazz. USA