

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Instrumento Principal: CONTRABAJO DE JAZZ	
CURSO ACADÉMICO: 2023/2024	MATERIA: Instrumento
ESPECIALIDAD: Interpretación - Itinerario jazz	TIPO: Obligatoria de especialidad
RATIO: 1/1	CURSO: 3º
CRÉDITOS ECTS: 18	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1,5
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Instrumentos de Jazz
PROFESORADO: Marcelo Escrich Bayón

DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En la Especialidad de Interpretación, "Instrumento principal" tiene continuidad a lo largo de los cuatro cursos de que consta el Grado superior. La asignatura "Instrumento principal I" corresponde al 1er. curso del Plan de estudios.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Esta asignatura hace una aportación esencial a la formación del perfil profesional de la especialidad de Interpretación, principalmente en los siguientes aspectos:

- Dominio de las técnicas de interpretación y del repertorio más representativo.
- Conocimiento de las características técnicas y acústicas del instrumento controlando el caudal sonoro en todas sus dimensiones para ejercer una labor interpretativa de alto nivel profundizando en su desarrollo histórico
- Formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical con capacidad crítica y autocrítica y disponer de una formación metodológica enfocada a la investigación para el mejor ejercicio de su profesión.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Contenidos del 2do Curso

CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado el segundo curso.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1. Conocer el concepto de broken feel. Tocar en este estilo.
CA2. Conocer y utilizar el rango dinámico completo del instrumento.

CA3. Modular rítmicamente. Identificar y variar la posición de la línea respecto del beat.
 CA4. Tocar temas en compases de amalgama.
 CA5. Conocer las escalas derivadas del modo menor armónico en dos octavas . Conocer los arpeggios cuatriadas de m7 y m7b5 en dos octavas.
 CA6. Conocer e interpretar líneas de walking bass a tempos elevados. Tocar líneas variadas y solos sobre Coltrane Changes. Analizar y tocar temas de Bill Evans, Mingus, Coltrane, Cedar Walton, Wayne Shorter, Monk, etc
 CA7. Leer los estudios propuestos, arreglos de big band de dificultad media alta y standards del repertorio.
 CA8. Conocer los maestros del hardbop, post bop y estilos adyacentes. Transcripción de líneas y solos.
 CA9. Interpretar los temas del repertorio del curso, melodías, líneas y solos. Ser capaz de escribir sus propias líneas y solos.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG19, CG21, CG24, CG25	CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT17	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI10

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

- 1- Análisis de los cambios en el rol del contrabajo a partir de Scott LaFaro, broken feel. Estudio y análisis de los maestros más representativos. Escucha, transcripción, interpretación
- 2- Estudio de las diferentes posibilidades sonoras en relación con las dinámicas. Ejercicios con variedades dinámicas. Independización de los conceptos: tempo y dinámica sonora. Estudio en profundidad de las articulaciones.
- 3- Concepto de modulación métrica y tempo móvil, práctica. Ubicación con respecto al beat, tocar por delante o detrás del beat con ayuda del metrónomo.
- 4- Compases de amalgama, como abordar las amalgamas, análisis y práctica. Claves rítmicas, desplazamiento. .
- 5- Tonalidad menor armónica, escalas derivadas de la tonalidad menor melódica en dos octavas. Arpeggios de acordes en dos octavas: m7 y m7b5. Patrones con permutaciones.
- 6- Líneas de alta complejidad, cambios inusuales. Coltrane changes. Medium up y fast. Análisis e interpretación sobre temas con bajo obligado, groove o de especial dificultad para el instrumento. Temas de Bill Evans, Charlie Mingus, Wayne Shorter, Monk , Cedar Walton, John Coltrane, etc.
- 7- Lectura de estudios, líneas y solos de interés particular para cada caso.
- 8- Contrabajistas de hardbop, post bop y estilos adyacentes.
- 9- Interpretación de los temas del repertorio, escucha, lectura, interpretación, memorización, escritura de líneas y solos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

Se dividirá la clase temporalmente en cinco secciones de duración indefinida, dedicando más tiempo a las que a aquellas en las cuales el alumno necesite más implicación.

- Conceptos técnicos, armónicos, rítmicos, sonoros, etc
- Técnica del instrumento
- Lectura de estudios, líneas y solos
- Repertorio, escucha, lectura, interpretación, memorización. Referentes históricos
- Improvisación

Recursos didácticos: selección de ejercicios, repertorio, materiales en general, autoevaluación
 Recursos materiales: ordenador, metrónomo, afinador, grabadora, discografía, bibliografía.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Se procurará desarrollar un sistema de andamiaje para que el alumno integre los nuevos saberes en sus conocimientos previos. Se fomentará la escucha y se animará al alumno a grabarse tanto en audio como en vídeo para desarrollar una actitud autocrítica objetiva.

Se programará una audición por cada cuatrimestre con asistencia de los compañeros fomentando la coevaluación. Como actividad complementaria a la formación dentro del aula, se animará al alumno a asistir a cursos o masterclasses organizados dentro y fuera del Departamento de Instrumentos del Jazz; especialmente cuando tengan una relación

directa con los contenidos de nuestra asignatura. Se aconsejará también la asistencia a conciertos y manifestaciones culturales de todo tipo, como complemento indispensable para reforzar su bagaje cultural y madurez artística.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1- El alumno interpreta temas en diferentes variedades del estilo broken feel.
- 2- Es capaz de emplear rango sonoro completo del instrumento aprovechando las posibilidades dinámicas.
- 3- El alumno modula métricamente, toca por delante o detrás del beat.
- 4- El alumno se desempeña en compases de amalgama y en desplazamientos rítmicos.
- 5- Conoce las escalas y arpeggios estudiados durante el curso, aplicando las digitaciones correctas.
- 6- El alumno se desempeña con soltura en temas uptempo, enlazando acordes de manera precisa y sin saltos con notas escapadas empleando los recursos aprendidos. Interpreta y analiza temas de los compositores propuestos.
- 7- Lee los estudios, líneas y solos vistos durante el curso.
8. El alumno reconoce la historia de nuestro instrumento y la aportación de los primeros maestros, presenta y defiende los trabajos obligatorios.
9. El alumno interpreta los temas del repertorio, escucha, lee, memoriza, escribe líneas y solos. Presenta y defiende los trabajos obligatorios.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- A lo largo del curso se realizará una evaluación continua basada en la observación de los progresos alcanzados por el alumno durante las clases.
- Realización de evaluaciones parciales, exámenes-audiciones cuatrimestrales en los que el alumno deberá interpretar el repertorio establecido o autorizado por el profesor.
- Se valorará la asistencia a masterclass y cursos de formación relacionados con la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará:

- El nivel que presenta el alumno en relación a las competencias planteadas para el curso.
- La actitud, evolución y rendimiento del alumno a lo largo del curso (evaluación continua).
- La capacidad del alumno para interpretar tanto los estudios como el repertorio trabajado durante el curso.

Los procedimientos de calificación se observarán como sigue, de acuerdo con la normativa vigente:

- Tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso(SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB).
- La calificación del primer cuatrimestre será competencia del profesor.
- La calificación del segundo cuatrimestre, calificación final del curso, se obtendrá de la siguiente manera: La evaluación continua puntuará un 50% y se valorarán los trabajos obligatorios. La audición puntuará un 60%.
- En cuanto al examen con tribunal de las asignaturas de interpretación, se decide establecer el siguiente porcentaje en los criterios de evaluación: 60% la nota que establezca el tribunal y 40% la evaluación continua
- La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.
- La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por un tribunal.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Haber trabajado tanto los estudios como el repertorio especificado en el apartado Contenidos, alcanzando un nivel de corrección técnica e interpretativa suficiente.
- Mostrar interés por superarse.
- Confeccionar con corrección los trabajos obligatorios.
- La promoción del alumno al curso siguiente estará condicionada a la obtención de la calificación 5, como mínimo, en la evaluación final.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Según la normativa del Centro, los alumnos pierden el derecho a la evaluación continua si superan las 10 faltas de asistencia (sean éstas justificadas o no). Estos alumnos tendrán derecho a un examen con tribunal en mayo y/o junio. Los

contenidos de dicho examen deberán ser autorizado por el profesor correspondiente

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio. El alumno deberá interpretar los estudios y el repertorio consensuado con el profesor. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Repertorio de 3er Curso:

All Or Nothing At All, Black Nile, Bouncin with Bud, Bluesette, Body and Soul, Bolivia, Cherokee, Comrade Conrad, Del Sasser, Giant Steps, Good Bye Pork Pie Hat, Have You Heard, If I Should Lose You, I'll Remember April, Invitation, In Your Own Sweet Way, I Should Care, Joy Spring, Lazybird, Lonely Woman, Visitation, Whisper Not

Bibliografía:

Mike Downes (2004). The Jazz Bass Line Book. Tübingen, Germany
Mike Carubia & Jet Jarvis (2004) Effective Etudes For Jazz. Kendor Music. USA
Ed Fuqua (2007) Walking Basics. Sher Music, USA
John Pattitucci (2005) 60 Melodic Etudes. Carl Fischer. USA
Rufus Reid (1977) Evolving Upward 1 y 2. Myriad Limited USA
Mike Richmond (1975) Modern Walking Bass Technique vol I. Peg Xin Music. USA
Ron Carter (1998) Building Jazz Bass Lines. Hal Leonard. USA
Sher Music Co (1988) The New Real Book I, II y III. USA
Jamey Aebersold (1980-2013) Volumen 1 a 120. Jamey Aebersold Jazz. USA