

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Instrumento Principal: CONTRABAJO DE JAZZ	
CURSO ACADÉMICO: 2023/2024	MATERIA: Instrumento
ESPECIALIDAD: Interpretación - Itinerario jazz	TIPO: Obligatoria de especialidad
RATIO: 1/1	CURSO: 4º
CRÉDITOS ECTS: 20	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1,5
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Instrumentos de Jazz
PROFESORADO: Marcelo Escrich Bayón

DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En la Especialidad de Interpretación, "Instrumento principal" tiene continuidad a lo largo de los cuatro cursos de que consta el Grado superior. La asignatura "Instrumento principal I" corresponde al 1er. curso del Plan de estudios.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Esta asignatura hace una aportación esencial a la formación del perfil profesional de la especialidad de Interpretación, principalmente en los siguientes aspectos:

- Dominio de las técnicas de interpretación y del repertorio más representativo.
- Conocimiento de las características técnicas y acústicas del instrumento controlando el caudal sonoro en todas sus dimensiones para ejercer una labor interpretativa de alto nivel profundizando en su desarrollo histórico
- Formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical con capacidad crítica y autocrítica y disponer de una formación metodológica enfocada a la investigación para el mejor ejercicio de su profesión.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Contenidos del 3er Curso

CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado el tercer curso.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1. Conocer los conceptos del contrabajo contemporáneo. Tocar en este estilo.
CA2. Conocer y utilizar double stops y acordes.

CA3. Manejar con destreza diversas polirritmias y equivalencias rítmicas. Aplicar técnicas de percusión en el contrabajo.
 CA4. Tocar temas en compases de amalgama.
 CA4. Conocer las escalas más comunes del modo mayor armónico, escalas simétricas disminuidas, tonos enteros y pentatónicas en dos octavas y las más usuales en tres octavas. Conocer los arpeggios cuatriadas de mMaj7 y disminuidos en dos octavas.
 CA5. Adaptar interpretar e Standards a compases de amalgamas e interpretarlos en todas las tonalidades.
 CA7. Leer los estudios propuestos, arreglos de big band de dificultad alta y standards del repertorio.
 CA8. Conocer los maestros del hardbop, post bop y estilos adyacentes. Transcripción de líneas y solos.
 CA9. Interpretar los temas del repertorio del curso, melodías, líneas y solos. Escribir sus propias líneas y solos.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG19, CG21, CG24, CG25	CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT17	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI10

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

- 1- El Rol del contrabajo en la actualidad, estudio y análisis de los maestros contemporáneos. Escucha, transcripción, interpretación.
- 2- Double stops y acordes en el contrabajo.
- 3- Trabajo con polirritmias. Percusión en el contrabajo. Diferentes enfoques
- 4- Tonalidad mayor armónica, escalas derivadas de la tonalidad mayor armónica. Escalas simétricas disminuidas, escala whole tone, pentatónicas. Escalas mayores y menores más usuales en tres octavas.
- 5- Audición y adaptación de standards a tiempos de amalgama. Standards en todas las tonalidades. Práctica, recursos.
- 6- Conceptos de grooves en el jazz contemporáneo, análisis de estilo, práctica.
- 7- Lectura de estudios, líneas y solos de interés particular para cada caso.
- 8- Interpretación de los temas del repertorio, escucha, lectura, interpretación, memorización, escritura de líneas y solos

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

Se dividirá la clase temporalmente en cinco secciones de duración indefinida, dedicando más tiempo a las que a aquellas en las cuales el alumno necesite más implicación.

- Conceptos técnicos, armónicos, rítmicos, sonoros, etc
- Técnica del instrumento
- Lectura de estudios, líneas y solos
- Repertorio, escucha, lectura, interpretación, memorización. Referentes históricos
- Improvisación

Recursos didácticos: selección de ejercicios, repertorio, materiales en general, autoevaluación

Recursos materiales: ordenador, metrónomo, afinador, grabadora, discografía, bibliografía.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Se procurará desarrollar un sistema de andamiaje para que el alumno integre los nuevos saberes en sus conocimientos previos. Se fomentará la escucha y se animará al alumno a grabarse tanto en audio como en vídeo para desarrollar una actitud autocrítica objetiva.

Se programará una audición por cada cuatrimestre con asistencia de los compañeros fomentando la coevaluación.

Como actividad complementaria a la formación dentro del aula, se animará al alumno a asistir a cursos o masterclasses organizados dentro y fuera del Departamento de Instrumentos del Jazz; especialmente cuando tengan una relación directa con los contenidos de nuestra asignatura. Se aconsejará también la asistencia a conciertos y manifestaciones culturales de todo tipo, como complemento indispensable para reforzar su bagaje cultural y madurez artística.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1- El Rol del contrabajo en la actualidad, estudio y análisis de los maestros contemporáneos. Escucha, transcripción, interpretación.
- 2- Double stops y acordes en el contrabajo.
- 3- Trabajo con poliritmias. Percusión en el contrabajo. Diferentes enfoques
- 4- Tonalidad mayor armónica, escalas derivadas de la tonalidad mayor armónica. Escalas simétricas disminuidas, escala whole tone, pentatónicas. Escalas mayores y menores más usuales en tres octavas.
- 5- Audición y adaptación de standards a tiempos de amalgama. Standards en todas las tonalidades. Práctica, recursos.
- 6- Conceptos de grooves en el jazz contemporáneo, análisis de estilo, práctica.
- 7- Lectura de estudios, líneas y solos de interés particular para cada caso.
- 8- Interpretación de los temas del repertorio, escucha, lectura, interpretación, memorización, escritura de líneas y solos

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- A lo largo del curso se realizará una evaluación continua basada en la observación de los progresos alcanzados por el alumno durante las clases.
- Realización de evaluaciones parciales, exámenes-audiciones cuatrimestrales en los que el alumno deberá interpretar el repertorio establecido o autorizado por el profesor.
- Se valorará la asistencia a masterclass y cursos de formación relacionados con la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará:

- El nivel que presenta el alumno en relación a las competencias planteadas para el curso.
- La actitud, evolución y rendimiento del alumno a lo largo del curso (evaluación continua).
- La capacidad del alumno para interpretar tanto los estudios como el repertorio trabajado durante el curso.

Los procedimientos de calificación se observarán como sigue, de acuerdo con la normativa vigente:

- Tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso(SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB).
- La calificación del primer cuatrimestre será competencia del profesor.
- La calificación del segundo cuatrimestre, calificación final del curso, se obtendrá de la siguiente manera: La evaluación continua puntuará un 50% y se valorarán los trabajos obligatorios. La audición puntuará un 60%.
- En cuanto al examen con tribunal de las asignaturas de interpretación, se decide establecer el siguiente porcentaje en los criterios de evaluación: 60% la nota que establezca el tribunal y 40% la evaluación continua
- La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.
- La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por un tribunal.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Haber trabajado tanto los estudios como el repertorio especificado en el apartado Contenidos, alcanzando un nivel de corrección técnica e interpretativa suficiente.
- Mostrar interés por superarse.
- Confeccionar con corrección los trabajos obligatorios.
- La promoción del alumno al curso siguiente estará condicionada a la obtención de la calificación 5, como mínimo, en la evaluación final.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Según la normativa del Centro, los alumnos pierden el derecho a la evaluación continua si superan las 10 faltas de asistencia (sean éstas justificadas o no). Estos alumnos tendrán derecho a un examen con tribunal en mayo y/o junio. Los contenidos de dicho examen deberán ser autorizado por el profesor correspondiente

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio. El alumno deberá interpretar los estudios y el repertorio consensuado con el profesor. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Repertorio de 4to. Curso

E.S.P, Speak No Evil, 26/2, Airegin, Countdown, Dolphin Dance, Evidence, Inner Urge, Kind Folk, Moment Notice, Night Lake, Round Midnight, Very Early, TTT, Yes and No, Naima, One Finger Snap, First Moves, Time Remembered, Turn Out the Stars, Voyage, Stablemates, Pools

Bibliografía:

Mike Downes (2004). The Jazz Bass Line Book. Tübingen, Germany

Mike Carubia & Jet Jarvis (2004) Effective Etudes For Jazz. Kendor Music. USA

Ed Fuqua (2007) Walking Basics. Sher Music, USA

John Pattitucci (2005) 60 Melodic Etudes. Carl Fischer. USA

Rufus Reid (1977) Evolving Upward 1 y 2. Myriad Limited USA

Mike Richmond (1975) Modern Walking Bass Technique vol I. Peg Xin Music. USA

Ron Carter (1998) Building Jazz Bass Lines. Hal Leonard. USA

Sher Music Co (1988) The New Real Book I, II y III. USA

Jamey Aebersold (1980-2013) Volumen 1 a 120. Jamey Aebersold Jazz. USA