

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Segundo instrumento				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2023-2024	<b>MATERIA:</b>	Formación Instrumental Complementaria		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Interpretación, Pedagogía, Musicología y Composición		<b>TIPO:</b>	Obligatoria de la especialidad	
<b>RATIO:</b>	1/1	<b>CURSO:</b>	1, 2 ó 3	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	2
			<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	0,5	
<b>WEB / BLOG:</b>					

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Teclado
<b>PROFESORADO:</b>	Profesores de acordeón, clave, órgano y piano

### DESCRIPTOR

Principios básicos de la técnica del instrumento. Estudio del repertorio del instrumento adecuado al ámbito de formación de su especialidad.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de la especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura 2º Instrumento corresponde al primer, segundo o tercero de Interpretación, Musicología, Pedagogía y Composición.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Esta asignatura contribuye de forma esencial a la formación del perfil profesional aportando conocimientos desde una perspectiva práctica, sobre estructuras musicales, ayudando a dominar un instrumento complementario, aportando herramientas para entender el hecho musical en su dimensión práctica, ejercitando el análisis musical y el pensamiento crítico y profundizando en conocimientos sobre la experiencia práctica- interpretativa.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Se recomienda familiaridad con los instrumentos de teclado, aunque no es necesario ningún requisito previo para comenzar la asignatura. La promoción al siguiente nivel estará condicionada por la superación del nivel anterior.

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Ninguna.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1 - Dominar y conocer la técnica básica del instrumento .
- CA2 - Dominar la correcta postura corporal durante la interpretación
- CA3 – Controlar gestos y matices.
- CA4 - Controlar la pulsación y el ritmo.

CA5 – Conocer y utilizar las posibilidades sonoras del instrumento y desarrollar la calidad del sonido .  
CA6 - Conocer e interpretar obras y estudios de diferentes estilos adaptados al nivel técnico e interpretativo alcanzado por el alumno, desarrollando una idea interpretativa coherente.  
CA7 – Conocer las características propias del instrumento, en relación a su utilización y evolución a través de la historia.  
CA8 - Tomar conciencia del cuerpo, así como de la capacidad personal de sentir y comunicar.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG6	CT1, CT2, CT3	CEC1, CEC9, CEI1, CEI2, CEI4, CEI5, CEM4, CEP4

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Destreza en el uso de instrumentos de teclado para la expresión musical. Familiarización con el repertorio esencial de dichos instrumentos. Solvencia interpretativa y autonomía en la resolución de problemas técnico-interpretativos.

## CONTENIDOS

Conocimiento del instrumento, de sus características y de sus posibilidades sonoras.  
Conocimiento de las diferentes partes del cuerpo, de su posición correcta y de los movimientos que intervienen en la interpretación.  
Conocimientos básicos de los problemas específicos de la técnica del instrumento.  
Desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que le permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.  
Selección de un repertorio adecuado para el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales del alumno.  
Conocimiento de la evolución estilística del instrumento y su reflejo en cuestiones como fraseo, dinámica, agógica, ornamentación, etc.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

El aprendizaje instrumental está basado en la profundización cada vez mayor en una serie de conocimientos y prácticas encaminados a incentivar el interés por ampliar dicho conocimiento, partiendo de la capacidad de asimilación real de cada alumno.

Se tratará de concienciar a éste de la importancia de enriquecerse con el máximo de información tanto teórica como práctica con el fin de ir adquiriendo la preparación y autonomía necesarias.

En la asignatura de segundo instrumento se trabajará el repertorio a partir de una perspectiva que logre integrar aspectos instrumentales, armónicos, formales, estilísticos, etc., encaminados a lograr una mejor comprensión y profundización en las obras trabajadas.

El plan de trabajo que el profesor considere adecuado para desarrollar las capacidades técnicas e interpretativas, así como la distribución o temporalización del repertorio seleccionado, serán comunicados a cada alumno con la suficiente antelación, a partir de sus características y del nivel de dificultad de las obras elegidas en cada caso.

El profesor asesorará previamente a los alumnos y les dará las pautas para el estudio individual de las obras. Ya en el aula, se hará un análisis de todos los elementos necesarios para una correcta interpretación poniendo en común los aciertos y las posibles mejoras en cuanto a corrección de lectura del texto, tempo, estilo, equilibrio sonoro, contrastes, diferencias tímbricas, fraseo, etc.

Procede adaptar el contenido de la asignatura al nivel de cada alumno según la evaluación inicial.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Clases individuales y grupales. Audiciones periódicas.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar un nivel de conocimiento adecuado en el instrumento elegido.
2. Demostrar haber aplicado métodos de trabajo adecuados en el estudio personal.
3. Mostrar interés por enriquecerse y ampliar la autoformación.
4. Ser capaz de planificar y organizar el trabajo que se pretende realizar a lo largo del curso.
5. Ser capaz de resolver los problemas que se le presenten en relación a los objetivos propuestos para su nivel.
6. Ser capaz de interpretar un repertorio de nivel de dificultad adecuado al curso, demostrando conocimiento de los diferentes criterios estilísticos.
7. Mostrar creatividad y coherencia en el ámbito interpretativo.

8. Valoración del grado de conocimiento y adopción de una posición corporal correcta y de la capacidad para identificar las sensaciones de tensión y relajación.
9. Uso razonado de pautas específicas de la técnica del instrumento, respetando los parámetros musicales presentes en cada obra.
10. Demostrar un dominio suficiente del repertorio de obras trabajado.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua, basada en la observación por parte del profesor de los progresos alcanzados por cada alumno durante las clases.  
Se realizará una evaluación cuatrimestral con calificación en el mes de enero.  
Evaluación final en el mes de mayo, que valorará en qué medida el alumno ha alcanzado las competencias establecidas para su curso.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente y se otorgará una calificación numérica del 0 al 10 con expresión de un decimal, a la se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso(SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB)  
Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente Guía Docente.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Haber trabajado los contenidos establecidos en la presente Guía.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El programa a interpretar será el que determine el profesor de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta Guía Docente.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Consiste en una prueba que tendrá lugar durante el mes de junio, en la que el alumno interpretará un programa de obras aprobado por el profesor.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### BIBLIOGRAFÍA:

- Dandrieu, J.F. (1718). Principes de l'Accompagnement du Clavecin. Paris.  
Bach, C.P.E. (1949). Essay on the true art of playing keyboard instruments. London: Casell.  
Colomer, C. (1985). Sobre Técnica Pianística. Valencia: Albatros.  
Couperin, F. (2016). El arte de tocar el clave. Valencia: Piles.  
Chiantore, L. (2001). Historia de la técnica pianística. Madrid: Alianza Música.  
Leimer, K. & Giesecking, W. (1951). Rítmica, Dinámica, Pedal. Buenos Aires: Ricordi Americana.  
Levaillant, D. (1990). El Piano. Barcelona: Labor.  
Neuhaus, H. (1985). El arte del piano. Madrid: Real Musical.  
Ortega Basagoiti, R. (1998). La música para piano. Madrid: Acento.  
Rattalino, P. (1988). Historia del Piano. El instrumento, la música y los intérpretes. Barcelona: Labor.  
SGAE. (1995). Piano y otros instrumentos de tecla. Madrid: ENCO S.L.  
Barbacci, R. (1996). Educación de la memoria musical. Buenos Aires: Ricordi Americana  
Barnes, C. (ED).(2008). The Russian Piano School. Russian Pianists & Moscow Conservatoire Professors on the Art of Piano. London: Kahn & Averill.  
Cooke, J.F. (1913). Great pianists on piano playing. Philadelphia, Theo. Presserco.

##### REPERTORIO DE PIANO:

- A. - ESTUDIOS.  
Clementi. Cramer. Czerny. Heller. Jensen. Burgmüller.  
B.- BARROCO.  
J. S. Bach: Cuaderno de Anna Magdalena Bach. Pequeños preludios.  
Invenciones a 2 y 3 voces.  
J. Ph. Rameau: Pièces de Clavecin.  
D. Scarlatti: Sonatas

#### C.- CLÁSICO.

J.Ch. Bach: Sonatas  
C. Ph. E. Bach: Sonatinas  
Clementi: Sonatinas  
Haydn: Piezas para piano  
Mozart: Piezas para piano  
Beethoven: Sonatinas

#### D.- ROMÁNTICO.

Chopin: Preludios. Mazurkas.  
Grieg: Piezas Líricas. Elenische Melodien Op.34  
Mendelssohn: Romanzas sin palabras.  
Schubert: Momentos musicales Op.94 Danzas para piano.  
Schumann: Hojas de Álbum Op.12. Escenas de niños Op.15. Arabesca. Op.18. Romanzas Op.28.  
Escenas del bosque Op.82  
Tchaikovsky: Álbum de la Juventud.

#### E.- OBRAS DE OTROS ESTILOS: Finales del Siglo XIX en adelante.

Albéniz: España. Op.165  
Bartok: Mikrokosmos.  
Granados: Danzas Españolas. Cuentos de Juventud Op.1  
Debussy: Arabesques. Children's corner.  
Padre Donostia: Preludios vascos.  
Ginastera: 8 Piezas infantiles. Milonga.  
Kabalevsky: Piezas para piano op. 14, op. 27, op. 39  
Khachaturian: Bilder der Kindheit, Klänge der Kindheit, Sonatina, Aventuras de Iván.  
Mompou: Impresiones íntimas. Canciones y danzas.  
Prokofiev: Cuentos de la Abuela Op.31 Música para niños Op.65  
Shostakovich: 6 Piezas para niños, Karussell der Tänze, Erlebnisse eines Tages, Tanz der Puppen

#### REPERTORIO DE CLAVE:

C. GRAUPNER : 27 pieces for harpsichord  
J.S.BACH: Libro de Anna Magdalena, Seis pequeños preludios BWV 933-938  
L. MOZART: Nannerl's music book  
H. PURCELL: A Choice Collection of Lessons for the Harpsichord or Spinett  
M. CORRETTE: Les amusements du Parnasse  
E. MILLER: Institutes of Music, or Easy Instructions for the Harpsichord  
G. BERG: 12 Harpsichord Sonatinas, Op. 3  
JOHAN CASPAR HECK: The Art of Playing the Harpsichord  
JANE SAVAGE: 6 Easy Keyboard Lessons or Sonatas, Op.2  
G.P. TELEMANN: 6 Fugas TWV 30:21-26  
F. COUPERIN: Allemande, Preludios 1 y 4 de L'Art de toucher le clavecin  
G. F. HAENDEL : 37 Minuetos A15  
B. BARTOK: Piezas del primer y segundo volumen del Mikrokosmos

#### REPERTORIO DE ÓRGANO:

##### 1. Manualiter

Un mínimo de cuatro obras elegidas entre:

L.N. Clerambault: Suites

J. Pachelbel: Fugas 2 y 3 (numeración de la ed. Dover); "Durch Adams Fall ist ganz verderbt" (bicinium); "Es sprich der Unweisen Mund wohl" (bicinium); "Jesus Christus, unser Heiland, der von uns" (bicinium);

J.N. Lemmens: six petites pièces doigtées, de la École d'orgue.

C. Franck: "L'Organiste"

P. Donostia: "Elevación"; "Versos", otras piezas de dificultad similar.

J. Alain: "Deux chorals: dorien-phrygien"; "Berceuse sur deux notes qui cornent"; "Climat"; "Ballade en mode phrygien", "Postlude pour l'office de complies".

##### 2. Pedaliter

Un mínimo de tres obras elegidas entre:

F. Couperin: de la "Misa de las parroquias": "Plain chant du premier Kyrie, en Taille"; "Plain chant, dernier Kyrie"; "Et in terra pax"; "Plain chant, premier Sanctus".

#### RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

-Un piano, órgano o clavecín en perfecto estado de mantenimiento y afinación.  
-Partituras