

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Acordeón aplicado al jazz II	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2023/2024	<b>MATERIA:</b> Formación Instrumental complementaria
<b>ESPECIALIDAD:</b> Interpretación - Itinerario: Acordeón	<b>TIPO:</b> Obligatoria de especialidad
<b>RATIO:</b> S/D (3)	<b>CURSO:</b> 2º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 6	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 1
<b>WEB / BLOG:</b> <a href="https://auladeacordeoncsmn.wixsite.com/acordeoncsmn">https://auladeacordeoncsmn.wixsite.com/acordeoncsmn</a>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> Instrumentos de teclado
<b>PROFESORADO:</b> Javier López Jaso

### DESCRIPTOR

Estudio y desarrollo de los diversos recursos improvisatorios y jazzísticos aplicados a la técnica acordeonística. Características de la improvisación en los diferentes estilos jazzísticos: blues, swing, be-bop, cool... Interpretación del repertorio jazzístico

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario Acordeón de la Especialidad de Interpretación, "Acordeón aplicado al jazz" tiene continuidad a lo largo de cuatro cursos. La asignatura "Acordeón aplicado al jazz II" corresponde al 2º curso del Plan de estudios.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Un conocimiento y desarrollo de los diversos recursos improvisatorios y jazzísticos aplicados a la técnica acordeonística, y un mayor control y desarrollo de los diferentes parámetros melódico, armónico, rítmico que interartúan en la improvisación jazz.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.- Trabajar un repertorio de temas representativos del estilo jazzístico que al final del primer curso le den una elemental visión de la literatura de jazz.
- CA2.- Desarrollar la sensibilidad y la creatividad en la interpretación así como la utilización de la improvisación como recurso creativo fomentando además la reflexión y la autocrítica.
- CA3.- Interpretar en público diversos temas siendo capaz de utilizar un estilo adecuado. Acompañar e improvisar adecuadamente utilizando diversos recursos melódico-armónicos.
- CA4.- Desarrollar el conocimiento del cifrado americano y de la técnica para acordes de la mano izquierda.

CA5.- Conocer, desarrollar y practicar las progresiones II-V-I. Relación escala-acorde.  
CA6.- Conocer y trabajar la estructura de Blues.  
CA7.- Conocer , trabajar y desarrollar el Swing.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG2,CG4, CG7, CG11	CT3, CT7, CT9,	CEI3, CEI7, CEI8

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

## CONTENIDOS

- Interpretación musical de un número de temas del Real book y de otros estilos jazzísticos que permitan al alumno conocer el repertorio existente en el jazz.
- Conocimiento del cifrado americano y de la técnica para acordes para la mano izquierda.
- Improvisación por medio de los recursos y procedimientos utilizados y desarrollados.
- Improvisación individual y colectiva aplicando los conocimientos aprendidos.
- Práctica del acompañamiento armónico y rítmico como recurso asociado a la improvisación melódica.
- Interés por desarrollar la creatividad y creación musical.
- Desarrollo y práctica de la relación escala-acorde. Progresiones II-V-I.
- Trabajo y desarrollo de patrones rítmicos.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos propios de cada instrumento.
- Trabajo de la estructura de Blues.
- Práctica y desarrollo del Swing.
- Organización del estudio personal.
- Enseñanza y aprendizaje de técnicas de estudio que permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.
- Mayor aprovechamiento del tiempo empleado con una planificación del estudio a corto, medio o largo plazo.
- Interpretación en público de, al menos cuatro temas, trabajados previamente en el aula.
- Standars de repertorio jazzístico.
- Bibliografía y discografía más importante de la literatura jazzística.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La metodología debe ser activa, participativa y práctica, por ello la labor del profesor va a ser fundamental como orientador y motivador en el trabajo a realizar por parte del alumno, como guía para buscar la información y lo más importante, como EJEMPLO de cara al alumno. Planteamos como metodología de trabajo una serie de actividades en las que desarrollaremos los contenidos descritos:

- Actividades de conocimiento previo:
  - Evaluación inicial del nivel de conocimientos adquiridos previamente por el alumno, que tendrá lugar en las primeras clases del curso 1º.
- Actividades de desarrollo, consolidación y ampliación:
  - Desarrollo de la sensibilidad y la creatividad en la interpretación de repertorio jazzístico, fomentando además la reflexión y la autocrítica.
  - Realización de improvisaciones elementales utilizando diferentes recursos melódico-rítmicos en distintos compases, utilizando un aprendizaje donde prevalezca la utilización del binomio “aprendizaje consciente-aprendizaje intuitivo”.
  - Sugerir en la enseñanza (casi todo lo referente a la improvisación se basa en sugerencias, y más si hablamos del acordeón) diferentes recursos improvisatorios aplicados al acordeón.
  - Proponer diversos ejercicios motivadores y atractivos en función del alumno y su propio razonamiento.
  - Estimular la experimentación, investigación, creatividad y , porqué no, curiosidad.
  - Realización de audiciones periódicas donde el alumno pueda experimentar los contenidos relacionados con la actuación en público.
  - Grabación en audio ó vídeo de las audiciones y posterior evaluación de los resultados obtenidos.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Actividades de motivación:
  - Asistencia a conciertos relacionados con la asignatura.
  - Visionado de grabaciones de conjuntos profesionales.
  - Conciertos públicos fuera del ámbito del Conservatorio.
  - Debates y discusiones sobre aspectos que consideremos interesantes o haya propuesto el alumno. De esta manera, el

aprendizaje es más ameno y el alumno aprende por descubrimiento.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El alumno muestra aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación y creación musical. (CG2)
- El alumno reconoce materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y sabe aplicar esta capacidad a su práctica profesional. (CG4)
- El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales. (CG7)
- El alumno conoce un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconoce los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y puede describirlos de forma clara y completa. (CG11)
- El alumno soluciona problemas y toma decisiones. (CT3)
- El alumno utiliza la crítica constructiva y la habilidad en la comunicación. (CT7)
- El alumno se integra en diversos proyectos musicales. (CT9)
- El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. (CEI3)
- El alumno conoce y desarrolla aptitudes para la lectura e improvisación jazzística. (CEI7)
- El alumno asume adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. (CEI8)
- El alumno trabaja con disciplina y regularidad un repertorio de temas representativos del estilo jazzístico que, al final del primer curso, le den una elemental visión de la literatura de jazz. (CA1)
- El alumno desarrolla la sensibilidad y la creatividad en la interpretación así como la utilización de la improvisación como recurso creativo, fomentando además la reflexión y la autocrítica. (CA2)
- El alumno interpreta en público diversos temas y es capaz de utilizar un estilo adecuado; acompaña e improvisa adecuadamente utilizando diversos recursos melódico-armónicos. (CA3)
- El alumno conoce y comprende el cifrado americano y la técnica para acordes de la mano izquierda. (CA4)
- El alumno practica y desarrolla las progresiones II-V-I. Relaciona el concepto escala-acorde. (CA5)
- El alumno conoce y trabaja la estructura de Blues. (CA6)
- El alumno conoce, trabaja y desarrolla el Swing. (CA7)

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Las herramientas que se utilizarán para la evaluación son:

- Un examen al final del primer cuatrimestre. El contenido de dicho examen será notificado al alumno antes de las vacaciones de Navidad.
- Participación obligatoria en al menos un recital público durante el curso.
- Se valorará positivamente la asistencia a seminarios, cursos de formación, master class...
- Evaluación final, que será con tribunal. El contenido de dicho examen-audición será de 4 temas trabajados durante el curso. Dos de estos se interpretarán de memoria. Se valorará en qué medida el alumno ha alcanzado las competencias establecidas para el curso.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación del proceso es continua pero no hay que olvidar que el alumno debe trabajar un repertorio y tiene que resolverlo correctamente, acorde a las competencias señaladas.

- Evaluación continua: 30%
- Conciertos ó actividades adicionales: 20%
- Examen-Audición final: 50%

Procedimientos de calificación:

- La calificación será competencia del profesor.
- Tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso(SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB)
- Al final de cada cuatrimestre, el alumno podrá consultar sus notas.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Mostrar la asimilación y utilización de las competencias señaladas en la presente guía docente.
- Mostrar, en un recital, un repertorio de al menos 4 temas adecuado al nivel, solucionando los problemas que puedan surgir en dicho programa.
- Mostrar la asimilación y utilización de las competencias señaladas en la presente guía docente.
- Mostrar interés por aprender, con una actitud activa en las clases y con una asistencia regular.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos pierden el derecho a la evaluación continua si superan las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no). No obstante, estos alumnos tendrán derecho a un examen en mayo y/o junio. El programa de dicho examen deberá ser autorizado por el profesor correspondiente.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Consistirá en un examen en el que el alumno deberá mostrar los conocimientos adquiridos durante el curso. Consistirá en un examen en el que el alumno interpretará un programa de temas autorizados por el profesor y que tendrá lugar en la segunda quincena del mes de junio.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- \* Austin, W. La música en el Siglo XX Vol. I y II. Editorial Taurus.
- \* Coso, J.A. (1991).Tocar un instrumento. Madrid: Editorial Música Mundana.
- \* Dart, T. (2002). La interpretación de la música. Madrid: Editorial Mínimo Tránsito. A. Machado Libros.
- \* Dechaussees, M. (1991). El Intérprete y la Música. Madrid: Ediciones Rialp, S. A.
- \* Elgetrom, E. Gustems, J. (2002). Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales. Barcelona: Editorial Graó..
- \* Hermosa, G. (2006). El repertorio para acordeón en el estado español. Autoeditado.
- \* Lorenzo de Reizabal, M. (2009). En el podio. Manual de dirección de orquesta, banda, coro y otros conjuntos. Barcelona: Editorial Boileau,
- \* Sardo y Parals, A. (2006). El gesto en la dirección de orquesta. Valencia: Clivis Publicaciones.
- \* Molina, E. (1991). Improvisación al piano. Vol. 1. Madrid: Real Musical.
- \* Molina, E. (1995-96). Piano Complementario Vol. 1 y Vol. 2. Madrid: Real Musical.
- \* Garrido, A/ Molina, E. (2004). Improvisación a la guitarra Vol.1 y Vol. 2. Madrid: Enclave creativa ediciones.
- \* Herrera, E. (1995). Teoría Musical y Armonía Moderna. Vol. I y Vol. II. Barcelona: Antoni Bosch editor S.A..
- \* Lorenzo de Reizabal, A./ Olabarrieta, J. (2010). Improvisación: De la teoría a la practica. Barcelona: Editorial Boileau.
- \* López Jaso, J. (2015) . Cuaderno de apuntes "Acordeón aplicado al jazz". Autopublicado.

##### REPERTORIO:

Las obras del siguiente listado son orientativas, pueden ser sustituidas en cualquier momento, a criterio del profesor, por otras obras que sean similares en dificultad.

- \* Standars de Jazz: Real Book (Vol.I,II) .Autumn Leaves, Summertime, Now´s the time, Take the a train, I can´t get started,C Jam
- Blues, Sunny, Beautiful Love, All of me, How insensitive, Blue bossa, Stella by starling.
- \* Temas de A.Piazzolla.
- \* Cuaderno de ejercicios y teoría

##### RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- \* Ordenador con conexión a internet, con diversas aplicaciones.
- \* Acordeón
- \* Papel pautado
- \* Lápiz, bolígrafo y goma.