

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Repertorio I	
CURSO ACADÉMICO: 2023/2024	MATERIA: Instrumento
ESPECIALIDAD: Interpretación-Itinerario: Contrabajo	TIPO: Obligatoria de especialidad
RATIO: 1/5	CURSO: 2º
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1 h.
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Cuerda
PROFESORADO: Enara Susano, esusanopes@educacion.navarra.es

DESCRIPTOR

Estudio e interpretación de las obras más sobresalientes del panorama histórico, desde la Antigüedad hasta nuestros días. Evolución estilística del repertorio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio. En los instrumentos orquestales se priorizará el estudio de solos y pasajes orquestales, tanto individuales como por cuerdas.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de especialidad.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Repertorio para la especialidad de Contrabajo se encuentra en el Itinerario de los instrumentos de cuerda Contrabajo, Viola, Violín y Violonchelo de Interpretación clásica y consta de dos cursos, siendo este el primero. (Véase el Plan de estudios).

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura contribuye a la formación de un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y de su repertorio. Prepara al alumno para ejercer una labor interpretativa de alto nivel, de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como en conjunción con otros músicos.

El trabajo en clase contribuirá al aprendizaje de las características y posibilidades técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su evolución a lo largo de la historia, así como al ejercicio del análisis y del pensamiento musical. Igualmente complementará su formación metodológica y humanística necesarias para la realización de tareas de investigación afines al ejercicio de su profesión.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Bases técnicas, musicales e históricas del contrabajo en la orquesta.

CONDICIONES DE ACCESO:

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1- Conocer el trabajo del músico en la orquesta y las diferentes jerarquías y funciones de la misma.

- CA2- Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.
- CA3- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica etc.
- CA4- Alcanzar mayor dominio de la mano izquierda en relación con la velocidad, afinación, sonido y producción de armónicos.
- CA5- Adquirir mayor dominio de la mano derecha aumentando mediante el trabajo de las diferentes dinámicas y golpes de arco y efectos presentes en el repertorio orquestal.
- CA6- Conocer el repertorio orquestal propio del instrumento y las diferentes convenciones interpretativas vigentes en las diversas épocas y estilos musicales.
- CA7- Desarrollar la lectura a primera vista.
- CA8- Desarrollar técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración, para adquirir una mayor autonomía y la adaptación a las distintas ofertas laborales.
- CA9- Alcanzar un mayor auto-control y una capacidad de transmisión interpretativa en público.
- CA10- Participar en las diferentes formaciones orquestales.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
G3, G6, G8, G11, G15, G17.	T1, T2, T3, T6.	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura, teniendo en cuenta que el aprendizaje se completará a lo largo de los dos cursos de formación profundizando progresivamente en cada aspecto, el alumnado será capaz de:

- RA1- Conocer el trabajo del músico en la orquesta y las diferentes jerarquías y funciones de la misma.
- RA2- Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.
- RA3- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica etc.
- RA4- Alcanzar mayor dominio de la mano izquierda en relación con la velocidad, afinación, sonido y producción de armónicos.
- RA5- Adquirir mayor dominio de la mano derecha aumentando mediante el trabajo de las diferentes dinámicas y golpes de arco y efectos presentes en el repertorio orquestal.
- RA6- Conocer el repertorio orquestal propio del instrumento y las diferentes convenciones interpretativas vigentes en las diversas épocas y estilos musicales.
- RA7- Desarrollar la lectura a primera vista.
- RA8- Desarrollar técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración, para adquirir una mayor autonomía y la adaptación a las distintas ofertas laborales.
- RA9- Alcanzar un mayor autocontrol y una capacidad de transmisión interpretativa en público.
- RA10- Participar en las diferentes formaciones orquestales.

CONTENIDOS

- C1- Conocimiento del trabajo del músico en la orquesta y las diferentes jerarquías y funciones de la misma. RA1.
- C2- Percepción del movimiento y coordinación del cuerpo en la dinámica de la ejecución con el instrumento. RA2.
- C3- Utilización de las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, fraseo, sonido acentuación, comprensión de la obra, etc. RA3.
- C4- Análisis formal y estético de las obras programadas. RA3.
- C5- Práctica de la técnica instrumental. RA2, RA4, RA5.
- C6- Aprendizaje del repertorio orquestal principal y de un repertorio complementario. RA6.
- C7- Acercamiento al panorama histórico, estético y formal del repertorio orquestal: aproximación a los diferentes estilos, periodos y compositores a nivel interpretativo. RA6.
- C8- Desarrollo de la lectura a primera vista. RA7.
- C9- Desarrollo de los hábitos y técnicas de estudio, de la madurez creativa y de un estilo propio como intérprete estableciendo una valoración crítica del trabajo. RA8.
- C10- Preparación para la interpretación en público como solista y junto a otros intérpretes. RA9.
- C11- Participación en las diferentes formaciones orquestales. RA10.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

- Las clases instrumentales de repertorio orquestal son prácticas y colectivas, favoreciendo la aplicación de un método adaptado y personalizado a cada alumno.
- La misión del/la profesor/a será completar y perfeccionar los conocimientos y capacidades del alumnado.
- Se empleará una metodología activa y participativa donde el/la profesor/a sirva de guía.
- Se promoverá en el alumnado un interés creciente por investigar y experimentar sobre temas relacionados con el instrumento, guiando al alumnado para que sea autodidacta y le facilite la introducción en la vida profesional.
- Ejercicios técnicos enfocados a resolver problemas presentes en el repertorio orquestal.
- Estudio del repertorio orquestal, tanto con audiciones de CDs como con el instrumento.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Análisis de las obras del curso de la forma, estilo, época y cualquier otro punto de vista que facilite la comprensión por parte del alumnado del programa del curso.
- Estudio de los diferentes criterios para la interpretación de las obras: escuchar diferentes versiones y contrastar diferentes editoriales.
- Trabajo de fragmentos orquestales para conocer repertorio, diferentes estilos y desarrollar la lectura.
- Estudio de la digitación, fraseo, efectos tímbricos y sonoros, etc. haciendo ver al/a alumno/a que no existe un criterio único y que depende de las posibilidades técnicas de cada alumno y de las características de la obra.
- Orientación para asistir a conciertos, ensayos de orquestas y eventos culturales en general.
- Participación en conciertos con diversas formaciones orquestales.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- CE1- Demostración práctica del trabajo del/la músico en la orquesta y las diferentes jerarquías y funciones de la misma. CA1, G9, T7, T9, E17, E18, E19.
- CE2- Adaptación y dominio de los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias técnicas de la interpretación musical con control del cuerpo. CA2, G6, G21, E14.
- CE3- Demostración del dominio técnico musical en la ejecución de las diferentes obras que componen el programa. CA3, CA4, CA5, T13.
- CE4- Aplicación con autonomía de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, fraseo, articulación, etc. respondiendo a los objetivos del trabajo que se realiza. CA3, G1, G21, T3, E12, E14.
- CE5- Conocimiento del repertorio propio del instrumento adecuándose a las exigencias del mismo. Demostración de madurez en el entendimiento y análisis de las obras a través de la interpretación, adecuándose a las diferentes épocas y estilos. CA6, G11, E11, E15.
- CE6- Interpretación de obras programadas demostrando fluidez en la lectura a primera vista. CA7, G1, G2, E17, E19.
- CE7- Demostración de la capacidad artística-musical, organizativa y planificadora en relación con la duración, calidad del estudio y su progreso, para la autoformación a lo largo de su vida profesional. CA8, G8, G24, T1.
- CE8- Demostración del dominio técnico-musical en la interpretación en público, realizando autocrítica constructiva hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. CA9, T6, T13, E10.
- CE9- Producción e interpretación correcta de la notación gráfica de textos musicales. G3.
- CE10- Desarrollo razonado y crítico de las ideas y argumentos en la interpretación. T7, E16.
- CE11- Trabajo de forma autónoma y valoración de la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. T15
- CE12- Demostración de la capacidad de diferenciar y asumir las diversas funciones del músico de orquesta. CA10, G7, E13, E17, E18, E19, T9.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Seguimiento de las clases.
- Audiciones.
- Participación en las actividades organizadas por el aula y fuera de ella.
- Asistencia a otros eventos musicales.
- Colaboración participativa y rendimiento en diversas formaciones musicales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Técnica. CE2, CE3..... 40%
- Interpretación, CE4, CE5, CE6, CE9.....40%
- Control escénico CE8..... 10%

- Conocimientos teóricos, prácticos y participativos del instrumento CE1, CE5, CE7, CE10. CE11, CE1210%

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- La evaluación tiene como finalidad valorar el aprendizaje de los alumnos atendiendo al logro de las competencias, a sus capacidades, al trabajo y al esfuerzo realizado en el proceso de aprendizaje. Esta será personalizada, continua, integradora y formativa.
- Los criterios mínimos para la evaluación positiva son todos los expuestos en la programación y además el alumno deberá afrontar un repertorio mínimo establecido a principio de curso abarcando:
 - Mínimo 10 pasajes orquestales escogidos de Masmann, F. & Reinke, G. (2008). Orchester-Probespiel Kontrabass y Zimmerman, Orchestral Excerpts. [Volumen I- VII]. Opciones dentro de las estudiadas en el curso: Conciertos de Brandenburgo, y otras obras orquestales de J. S. Bach; Sinfonías de Beethoven; Sinfonías de Mozart; entre otros.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado perderá la evaluación continua tras superar 10 faltas (justificadas o no), en cuyo caso será evaluado por un tribunal, donde deberá presentar el programa mínimo exigido en el curso, eligiendo los miembros del tribunal los pasajes a interpretar.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que fase presenten a la convocatoria extraordinaria, serán evaluados por un tribunal, donde los alumnos deberán presentar el programa mínimo exigido en el curso, eligiendo los miembros del tribunal los pasajes a interpretar.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Brun, P. (1988) A New History of the Double Bass. Paul Brun Productions 2000, Francia.
- Borgir, T. (1987) La interpretación del bajo continuo en la música barroca italiana.
- Elgar, R. (1960) Introduction to the Double Bass. Raymond Elgar, Inglaterra.
- Elgar, R. (1963) More about the Double Bass. Raymond Elgar, Inglaterra.
- Elgar, R. (1967) Looking at the Double Bass. Raymond Elgar, Inglaterra.
- Salmen, W. (1984) Kontrabass und Bassfunktion. Helbling, Alemania.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Dufourcet, M.B. (Junio 2007) El bajo continuo en la música teatral Francesa y Española en el siglo XVII: estudio comparativo. [Actas del Simposio Internacional "Españoles en París"] [Prif. Yvan Nommik] [Universidad de Granada, 2009]
Recuperado de: <https://www.mariebernadettedufourcet.com/articles/el-bajo-continuo-en-la-m%C3%BAsica-teatral-francesa-y-esp%C3%B1ola-del-siglo-xvii-estudio-comparativo/>

REPERTORIO:

- Masmann, F. & Reinke, G. (2008). Orchester-Probespiel Kontrabass. Sammlung wichtiger Passagen aus der Opern- und Konzertliteratur. [Partitura contrabajo solo] Schott, Alemania.
- Zimmerman, Orchestral Excerpts. [Volumen I- VII] [BB.023 - BB.029] Classical and Modern Works. Alemania.
- Zimmerman, Orchestral Studies. [Wagner from operas and Concert works] [BB.030] Classical and Modern Works. Alemania.
- Zimmerman, Orchestral Studies. [Strauss Symphonic excerpts] [BB.031] Classical and Modern Works. Alemania.

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Selección de diferentes versiones de las obras a interpretar.
- Partituras y ediciones.
- Silla de 73 cm de altura.
- Afinador y metrónomo
- Ordenador.
- Equipo de música y grabación audiovisual
- Libros, partituras y discos.
- Audio y Vídeo: CDs, DVDs y Plataformas online como Spotify, Youtube, etc.