

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	2º Instrumento I (Guitarra)						
CURSO ACADÉMICO:	2023/2024	MATERIA:	Formacion instrumental complementaria				
ESPECIALIDAD:	Todas las especialidades e itinerarios			TIPO:	Obligatoria de especialidad		
RATIO:	1/1	CURSO:	1º/2º	CRÉDITOS ECTS:	2	HORARIO LECTIVO SEMANAL:	0,5 h.
WEB / BLOG:							

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Cuerda
PROFESORADO:	Unai Insausti (uinsausegu@educacion.navarra.es)

DESCRIPTOR

Principios básicos de la técnica del instrumento. Estudio del repertorio del instrumento adecuado al ámbito de formación de su especialidad.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de 2º instrumento se encuentra en las especialidades de Composición, Musicología, Pedagogía e Interpretación de instrumentos clásicos y de jazz. Consta de tres cursos académicos en las especialidades de Composición y Musicología, ubicándose en los años 1º, 2º y 3º. En las especialidades de Pedagogía e Interpretación consta de dos cursos académicos, impartándose en los años 1º y 2º para piano y clave, así como en 2º y 3º para Pedagogía, arpa, acordeón, guitarra, órgano, bajo eléctrico, batería, guitarra jazz y piano jazz.

Por tanto, según la especialidad e itinerario del alumno, 2º Instrumento I se encontrará en el 1º o 2º curso de su formación (véase el Plan de estudios).

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Dar al alumno la oportunidad de conocer un instrumento armónico sin tener conocimientos previos.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Tener instrumento apto para el aprendizaje; talla, accesorios y mantenimiento.

CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado la prueba de acceso correspondiente.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- C1- Conocer los principios básicos de la técnica básica del instrumento o, en su caso, el canto.
- C2- Aprender a emplear la respiración y la postura y su correcta utilización durante la interpretación.
- C3- Desarrollar la afinación en los diferentes matices y registros.
- C4- Conocer la pulsación y el ritmo.

- C5- Aplicar las posibilidades sonoras del instrumento, y desarrollar la calidad del sonido.
 C6- Conocer e interpretar obras y estudios de diferentes estilos adaptados al nivel técnico e interpretativo alcanzado por el alumno desarrollando una idea interpretativa coherente.
 C7- Conocer las características propias del instrumento, en relación a su utilización y evolución a través de la historia.
 C8- Tomar conciencia del cuerpo, así como de la capacidad personal de sentir y comunicar.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG6, CG8, CG9, CG24, CG25	CT1, CT2, CT3, CT6.	CEI4

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- RA1- Conocimiento del instrumento: montaje, mantenimiento y limpieza
 RA2- Colocación del instrumento y arco de tal forma que no impida la correcta practica sin tensión evitando así las lesiones
 RA3- Control de la técnica básica de cada mano para favorecer un correcto abordaje del repertorio.
 RA4- Desarrollo de técnicas de estudio eficientes para desarrollar una correcta practica
 RA5- Desarrollo y auto-control de la capacidad de tocar en público, para la correcta transmisión del mensaje musical.

CONTENIDOS

- C1- Conocimiento del instrumento y su evolución a lo largo de la historia, de sus características constructivas y de sus posibilidades sonoras.
 C2- Conocimiento de las diferentes partes del violín, de su posición correcta y de los movimientos que intervienen en la interpretación.
 C3- Conocimientos básicos de los problemas específicos de la técnica del violín.
 C4- Desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que le permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.
 C5- Selección de un repertorio adecuado para el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales del alumnado.
 C6- Aproximación a la evolución estilística del instrumento y su reflejo en cuestiones como fraseo, dinámica, agógica, ornamentación, etc.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

El aprendizaje instrumental o vocal está basado en la profundización cada vez mayor en una serie de conocimientos y prácticas encaminados a incentivar el interés por ampliar dicho conocimiento, partiendo de la capacidad de asimilación real de cada estudiante.

Se tratará de concienciar a éste de la importancia de enriquecerse con el máximo de información tanto teórica como práctica con el fin de ir adquiriendo la preparación y autonomía necesarias.

Se trabajará el repertorio a partir de una perspectiva que logre integrar aspectos instrumentales, armónicos, formales, estilísticos, etc., encaminados a lograr una mejor comprensión y profundización en las obras trabajadas.

El plan de trabajo que el profesorado considere adecuado para desarrollar las capacidades técnicas e interpretativas, así como la distribución o temporalización del repertorio seleccionado, serán comunicados a cada estudiante con la suficiente antelación, a partir de sus características y del nivel de dificultad de las obras elegidas en cada caso.

El profesorado asesorará previamente al alumnado y le dará las pautas para el estudio individual de las obras. Ya en el aula, se hará un análisis de todos los elementos necesarios para una correcta interpretación poniendo en común los aciertos y las posibles mejoras en cuanto a corrección de lectura del texto, tempo, estilo, equilibrio sonoro, contrastes, diferencias tímbricas, fraseo, etc.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Escucha activa de obras del repertorio para guitarra.
 Análisis de partituras, digitaciones, articulaciones formas de estudio.
 Audiciones y conciertos.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- CE1- Demostrar un nivel de conocimiento adecuado en el instrumento elegido.
- CE2- Demostrar haber aplicado métodos de trabajo adecuados en el estudio personal.
- CE3- Mostrar interés por enriquecerse y ampliar la autoformación.
- CE4- Ser capaz de planificar y organizar el trabajo que se pretende realizar a lo largo del curso.
- CE5- Ser capaz de resolver los problemas que se le presenten en relación a los objetivos propuestos para su nivel.
- CE6- Ser capaz de interpretar un repertorio de nivel de dificultad adecuado al curso, demostrando conocimiento de los diferentes criterios estilísticos.
- CE7- Mostrar creatividad y coherencia en el ámbito interpretativo.
- CE8- Valoración del grado de conocimiento y adopción de una posición corporal correcta y de la capacidad para identificar las sensaciones de tensión y relajación.
- CE9- Uso razonado de pautas específicas de la técnica del instrumento, respetando los parámetros musicales presentes en cada obra.
- CE10- Demostrar un dominio suficiente del repertorio de obras trabajado.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Instrumentos de evaluación:

- Evaluación continua, basada en la observación por parte del profesorado de los progresos alcanzados por cada estudiante durante las clases.
- Se realizará una evaluación cuatrimestral con calificación en el mes de enero.
- Evaluación final en el mes de mayo, que valorará en qué medida el alumnado ha alcanzado las competencias establecidas para su curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Evaluación continua, basada en la observación por parte del profesorado de los progresos alcanzados por cada estudiante durante las clases.

Se realizará una evaluación cuatrimestral con calificación en el mes de enero y una evaluación final en el mes de mayo, que valorará en qué medida el alumnado ha alcanzado las competencias establecidas para su curso.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Haber trabajado los contenidos establecidos en la presente Guía Docente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado pierde el derecho a la evaluación continua si supera las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no), en cuyo caso tendrán la obligación de presentarse a un examen final si quieren superar el curso, siendo la calificación allí otorgada la única puntuación válida. El contenido del examen será consensuado con el profesor correspondiente de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta Guía Docente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que realicen la convocatoria extraordinaria serán evaluados por medio de un examen. El programa a interpretar será consensuado con el profesor.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Escalas completas de Andrés Segovia
- Ejercicios de técnica de Alírio Díaz
- 30 estudios F.Sor (Ed R. S. de la Maza)
- 12 estudios de H. Villalobos
- Estudios de E. Dodgson – H. Quine (2º Libro)
- Método completo de D. Aguado
- Scales and arpeggios for guitar, grades 1-5, 6-8. (The Associated Board of the Royal Schools of Music).
- The path to virtuosity de R. Iznaola. Ed. Chanterelle.

- Technical development for guitarists de Charles Ramirez(Trinity College London).
- Pumping nylon de Scott Tennant. Alfred Publishing Co.
- Serie Didáctica para guitarra de Abel Carlevaro. Ed. Barry.

REPERTORIO:

Debido a los diferentes niveles (iniciación, intermedio o perfeccionamiento) o intereses del alumnado, el repertorio se concretará al inicio del curso con carácter individual, así como la bibliografía a utilizar.

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Instrumento y accesorios correspondientes.
- Partituras y ediciones.
- Atriles, sillas, espejo y mesa.
- Metrónomo y afinador.
- Ordenador, tablet o smartphone con conexión a Internet.