

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Técnica instrumental II	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2023/2024	<b>MATERIA:</b> Instrumento
<b>ESPECIALIDAD:</b> Interpretación - Itinerario: Guitarra	<b>TIPO:</b> Obligatoria de la especialidad
<b>RATIO:</b> S/D	<b>CURSO:</b> 2º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 4	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 1 h.
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> Cuerda
<b>PROFESORADO:</b> Unai Insausti (uinsausegu@educacion.navarra.es)

### DESCRIPTOR

Estudio de todos los recursos técnicos propios del instrumento, en cuanto a producción de un sonido de calidad, agilidad y flexibilidad, para poder abordar el repertorio del instrumento con facilidad y solvencia. Análisis y estudios de los tratados y métodos de técnica más representativos.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de especialidad.

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Técnica instrumental se encuentra en el Itinerario de Guitarra y consta de dos cursos, siendo este el segundo. (Véase el Plan de estudios).

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El Titulado o Titulada Superior en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios. Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico. Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Bases técnicas y musicales del instrumento.

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado el curso precedente de esta asignatura.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1- Práctica de la técnica instrumental.  
CA2- Control del cuerpo. Percepción del movimiento y coordinación del cuerpo.

CA3- Ejercicios para mano izquierda y mano derecha (articulación, velocidad, cambios de posiciones, extensiones, armónicos, afinación, etc.).  
CA4- Utilización de las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, fraseo, sonido, acentuación, comprensión de la obra, etc.  
CA5- Desarrollo de la planificación y organización del tiempo de estudio.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG6, CG8, CG9, CG24, CG25.	CT1, CT2, CT3, CT6.	CEI4

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1- Conocer y dominar toda la técnica de la guitarra.  
RA2- Desarrollar la calidad del sonido conociendo todas las posibilidades sonoras del instrumento.  
RA3- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción, mantenimiento y utilización a través de la historia.  
RA4- Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.  
RA5- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica etc.  
RA6- Alcanzar mayor dominio de la mano izquierda en relación con la velocidad, afinación, sonido y producción de armónicos.  
RA7- Adquirir mayor dominio de la mano derecha aumentando el control muscular y flexibilidad articular.  
RA8- Desarrollar técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración, para adquirir una mayor autonomía.  
RA9- Conocer los tratados y métodos de técnica más representativos escritos para el instrumento.

## CONTENIDOS

C1- Práctica de la técnica instrumental.  
C2- Control del cuerpo. Percepción del movimiento y coordinación del cuerpo.  
C3- Escalas, arpeggios y ejercicios en todas las tonalidades.  
C4- Ejercicios para la mano derecha  
C5- Estudios para la mano izquierda  
C6- Práctica de ejercicios de flexibilidad.  
C7- Utilización de las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, fraseo, sonido, acentuación, comprensión de la obra, etc  
C8- Desarrollo de la planificación y organización del tiempo de estudio.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La metodología que aplicaremos será abierta y participativa, escuchando las opiniones de los/as alumnos/as y contrastándolas con la del/de la profesor/a, para elegir la opción más adecuada en cada caso. Puesto que cada alumno/a no puede disponer de un plan de estudios personal, aplicaremos un término medio accesible a la gran mayoría de los/as alumnos/as. A pesar de establecer esta igualdad, tendremos que tener cierta flexibilidad supeditada a la diferencia de nivel entre alumnos/as de un mismo curso. No aceptaremos un plan conservador, estando abiertos a cualquier modificación para que este resulte paulatino y no corra peligro de verse desfasado. Se aplicará un plan abierto a cualquier modificación para la obtención de un aprendizaje progresivo.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Conjunto de escalas y arpeggios empastando sonido y afinando al unísono con los/as compañeros/as.
- Conjunto de escalas a modo canon, utilizando los intervalos de tercera y quinta para ajustar la educación auditiva con el instrumento y en grupo con el resto de compañeros/as.
- Práctica de la primera vista.
- Lectura de estudios o ejercicios técnicos de los diferentes métodos estudiados en clase.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CE1- Demostrar una correcta asimilación de los contenidos aprendidos durante el curso. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de asimilación por parte del alumnado de todo el bagaje de conocimientos tanto teóricos como prácticos que se le han transmitido a lo largo del curso.

CE2- Demostrar una correcta utilización del cuerpo, coordinación y equilibrio durante la interpretación. Con este criterio se intenta evaluar el nivel de desarrollo, comprensión y utilización del cuerpo, además de la coordinación motriz y el equilibrio entre el esfuerzo muscular que requiere toda práctica instrumental, y la relajación que resulta imprescindible para evitar aquellas tensiones que le podrían llevar a una pérdida de control en la ejecución.

CE3- Utilizar de una manera adecuada las diferentes articulaciones y aplicarlas a los textos musicales. Con este criterio se pretende valorar si el alumnado ha interiorizado los diversos modos de articular, y los sabe aplicar a los textos musicales que deberá interpretar.

CE4- Mostrar una evolución patente en la consecución de una calidad sonora. Con este criterio se intenta evaluar si el alumnado ha desarrollado unas capacidades sonoras que le permitan controlar al máximo toda la extensión y posibilidades sonoras de su instrumento.

CE5- Conseguir una correcta afinación. Con este criterio se trata de valorar si el alumnado consigue una correcta afinación, tanto si realiza ejercicios de técnica, como si se trata de interpretar estudios u obras, tanto solas como acompañadas de otro u otros instrumentos.

CE6- Resolver los problemas técnicos que se presenten, demostrando un progreso en su autonomía. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para aplicar de forma crítica y autónoma sus conocimientos a situaciones concretas de interpretación.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A lo largo del curso se realizará una evaluación continua.  
En enero y mayo se realizarán evaluaciones de todas las asignaturas.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación continua puntuará un 50%.  
Los exámenes de enero y mayo puntuarán el 50% restante.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Haber realizado correctamente el número de ejercicios que el profesorado estime oportuno. Serán aplicados los criterios de evaluación incluidos en este curso para determinar si se han alcanzado las competencias necesarias.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado pierde el derecho a la evaluación continua si supera las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no), en cuyo caso será evaluado en la convocatoria de evaluación de mayo por medio de un examen, cuyo contenido será consensuado con el profesor.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Quienes no hayan superado el curso en la convocatoria ordinaria serán evaluados por medio de un examen en junio. El programa a interpretar será consensuado con el profesor.

## RECURSOS

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

#### MÉTODOS DE APOYO TÉCNICO Y ESTUDIOS.

- 30 estudios - F. Sor (Ed R. S. de la Maza)
- 12 estudios - H. Villalobos
- Estudios - S. Dodgson – H. Quine
- Estudios – D. Bogdanovic
- Estudios – G. Regondi
- Escalas completas - Andrés Segovia
- Ejercicios de técnica - Alirio Díaz
- Método completo - D. Aguado
- Scales and arpeggios for guitar, grades 1-5, 6-8. (The Associated Board of the Royal Schools of Music).
- The path to virtuosity - R. Iznaola. (Ed. Chanterelle).
- Technical development for guitarists – Ch. Ramirez (Trinity College London).

- Pumping nylon de Scott Tennant. Alfred Publishing Co.
- Serie Didáctica para guitarra de Abel Carlevaro. Ed. Barry.
- Adiestramiento técnico para guitarristas – R. Barceló
- Scale per chitarra – L. Brouwer/P. Paoilini
- Ciencia y Método de la Guitarra – J. Cardoso
- Escuela razonada de la guitarra – E. Pujol