

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Técnicas instrumentales aplicadas a la Pedagogía	
CURSO ACADÉMICO: 2023/2024	MATERIA: Instrumento
ESPECIALIDAD: Pedagogía - Itinerario: Instrumento (Guitarra)	TIPO: Obligatoria de especialidad
RATIO: 1/1	CURSO: 3º
CRÉDITOS ECTS: 10	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1 h.
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Cuerda
PROFESORADO: Unai Insausti (uinsausegu@educacion.navarra.es)

DESCRIPTOR

Análisis de las particularidades del propio instrumento y del repertorio pedagógico propio del mismo. Elección y análisis de ejercicios, repertorio y bibliografía para su utilización en la enseñanza. Interpretación de todo lo anterior.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de especialidad.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía se encuentra en el tercer curso del Itinerario de Instrumento de la especialidad de Pedagogía. (Véase el Plan de estudios)

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura contribuye a la formación de un profesional cualificado en el ámbito interpretativo y pedagógico con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y de su repertorio, así como con profundos conocimientos, teóricos y prácticos sobre la enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa experiencia práctica. Prepara al desarrollo de su actividad profesional en centros de cualquier nivel educativo de régimen especial, tanto en enseñanza reglada como no reglada.

El trabajo en clase contribuirá al aprendizaje de las características y posibilidades técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su evolución a lo largo de la historia, así como al ejercicio del análisis y del pensamiento musical aplicado a la labor docente. Igualmente complementará su formación metodológica y humanística necesarias para la realización de tareas de investigación afines al ejercicio de su profesión.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Bases técnicas y musicales del instrumento.

CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado los dos cursos de la asignatura Instrumento principal de la especialidad de Pedagogía.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1- Analizar, conocer y adoptar una posición corporal correcta identificando las sensaciones de tensión y relajación,

adquiriendo la capacidad para lograr esta última y desarrollando la capacidad de explicar estos conocimientos a otras personas.

CA2- Alcanzar mayor dominio técnico del instrumento a fin de solucionar cuestiones ligadas a la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica, etc.

CA3- Disponer de estrategias de estudio y de resolución de problemas técnicos e interpretativos y saber adecuarlas a alumnos de diferentes niveles y edades.

CA4- Utilizar el análisis técnico, armónico, formal, histórico y estético del repertorio trabajado como base para llegar a una interpretación consciente y perfeccionando la habilidad de enseñar estas herramientas a otros.

CA5- Conocer los distintos tipos de escritura y las convenciones interpretativas vigentes en cada periodo de la música, y saberlas explicar.

CA6- Analizar y conocer el repertorio desde un punto de vista didáctico, identificando su potencial para el desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas, tanto propias como del alumnado de diferentes niveles de enseñanza.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
G3, G6, G8, G9, G19, G24, G25.	T1, T2, T3.	EP2, EP4.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1- Conocer el trabajo del guitarrista y las diferentes funciones de la misma.

RA2- Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.

RA3- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica etc.

RA4- Alcanzar mayor dominio de la mano izquierda en relación con la velocidad, afinación, sonido y producción de armónicos.

RA5- Adquirir mayor dominio de la mano derecha aumentando mediante el trabajo de las diferentes dinámicas y golpes de arco y efectos presentes en el repertorio orquestal.

RA6- Conocer el repertorio orquestal propio del instrumento y las diferentes convenciones interpretativas vigentes en las diversas épocas y estilos musicales.

RA7- Desarrollar la lectura a primera vista.

RA8- Desarrollar técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración, para adquirir una mayor autonomía y la adaptación a las distintas ofertas laborales.

RA9- Alcanzar un mayor autocontrol y una capacidad de transmisión interpretativa en público.

RA10- Participar en las diferentes formaciones.

CONTENIDOS

C1- Desarrollo del dominio de las diferentes partes del cuerpo y de los movimientos necesarios para el control del instrumento. Estrategias para la comunicación de estos contenidos.

C2- Conocimiento del instrumento, de sus características y de sus posibilidades sonoras, así como la utilización de las mismas.

C3- Práctica de la técnica instrumental.

C4- Conocimiento de los problemas específicos que se puedan presentar en los diferentes niveles formativos.

C5- Análisis y explicación del repertorio a trabajar desde los ámbitos armónico, melódico, rítmico, formal, gráfico, expresivo, técnico, etc.

C6- Desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que permitan a sus alumnos alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.

C7- Selección de un repertorio adecuado para el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales de los alumnos.

C8- Conocimiento de la evolución estilística del instrumento o la voz y su reflejo en cuestiones como fraseo, dinámica, agógica, ornamentación, etc. Capacidad de comunicación de estos contenidos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La asignatura se abordará de forma multidisciplinar incorporando una serie de conocimientos y prácticas fundamentales en la práctica guitarrística y docente, e incentivando el interés por ampliarlos. Se fomentará el desarrollo de la capacidad de comunicación de los conocimientos propios a posibles futuros estudiantes de diferentes niveles, con el fin de que el alumnado adquiera la preparación y autonomía necesarias para incorporarse a la vida profesional como docente.

Las clases instrumentales serán teórico-prácticas e individuales, facilitándose pautas para el estudio individual de las obras y abordándose el análisis de todos los elementos necesarios para una correcta interpretación, poniendo en común los aciertos y las posibles mejoras en cuanto a corrección de lectura del texto, tempo, estilo, equilibrio sonoro, contrastes,

diferencias tímbricas, fraseo, etc. Las obras elegidas serán de diversos niveles técnicos, estilos y géneros. Podrán realizarse igualmente actividades no instrumentales relacionadas con la práctica docente (planificación de clases, búsqueda y selección de repertorio, análisis de obras y métodos, etc.).

Se fomentará una metodología activa y participativa, donde el profesor guíe el aprendizaje y se produzca un intercambio de ideas y opiniones de forma argumentada, desarrollando el sentido de responsabilidad y respeto necesarios en la práctica instrumental y en la pedagógica.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

El trabajo se desarrollará a través de las actividades formativas siguientes:

- Análisis de la postura y el control muscular y articular durante la interpretación.
- Lectura a primera vista y estudio de obras para conocer repertorio de diferentes niveles técnicos, musicales y estilísticos, propios de los niveles elemental y profesional.
- Trabajo sobre la digitación, fraseo, efectos tímbricos y sonoros, etc., haciendo ver al alumnado que no existe un criterio único y que depende tanto de las posibilidades técnicas de cada instrumentista como de las características de la obra.
- Análisis de la forma, estilo, época y cualquier otro punto de vista que facilite la comprensión por parte del alumnado del programa a interpretar.
- Estudio de los diferentes criterios históricos y estéticos para la interpretación de las obras: escuchar varias versiones y contrastar ediciones.
- Planificación, por medio de trabajos escritos, de actividades en el aula orientadas a la enseñanza del instrumento.
- Realización de simulacros de clases instrumentales orientados al desarrollo de aptitudes docentes.
- Orientación para asistir a cursos de formación pedagógica, perfeccionamiento musical, conciertos y eventos culturales.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- CE1- Valoración del grado de conocimiento y adopción de una posición corporal correcta, así como de la capacidad para identificar las sensaciones de tensión y relajación.
- CE2- Utilización correcta de los conocimientos correspondientes a las particularidades de escritura, notación y convenciones de cada época y estilo, sí como capacidad de comunicación de dichos contenidos.
- CE3- Evidencia de haber aplicado técnicas de estudio y métodos de trabajo adecuados, mostrando interés por ampliar su formación.
- CE4- Capacidad artística-musical, organizativa y planificadora en relación con la duración, calidad del estudio y progreso, para la formación propia y de su futuro alumnado.
- CE5- Muestra de madurez artística en el desarrollo de ideas y argumentos.
- CE6- Demostración del dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación, siendo capaz de adaptarlas a situaciones concretas de enseñanza / aprendizaje, realizando una auto-crítica constructiva hacia el propio desempeño y al de los demás.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua: Se evaluará el progreso del alumno durante las clases y otras actividades dentro del aula (trabajos escritos, clases colectivas, etc.).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente y se otorgará una calificación numérica del 0 al 10 con expresión de un decimal, a la se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso(SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB)
Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumnado durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente guía docente.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Haber trabajado los contenidos establecidos en la presente guía docente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado pierde el derecho a la evaluación continua si supera las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no), en cuyo caso será evaluado por el profesor en la convocatoria de evaluación de mayo. El formato y contenido de dicho examen será el que determine el profesor de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumnado que acuda a la convocatoria extraordinaria deberá superar una prueba que tendrá lugar durante el mes de junio. El formato y contenido de dicho examen será el que determine el profesor de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Repertorio:

ESTUDIOS

1º – Un estudio a elegir entre los siguientes:

Doce estudios	H. Villalobos
Estudios (16 al 20).....	Dogson-Quine
Estudios de técnica	A. Barrios Mangoré
Estudio Nº 30.....	F. Sor
Estudio Nº14 – 15 (3ª Parte).....	D. Aguado

OBRAS

Tres obras a elegir entre los siguientes apartados:

2º - Barroca:

Preludios y/o fugas.....	J.S. Bach
Suites.....	S.L. Weiss
Sonatas.....	D. Scarlatti

3º - Clásico - Romántica:

Variaciones sobre “La flauta encantada de Mozart”	F. Sor
Variaciones sobre “El carnaval de Venecia”	F. Tarrega
Introducción, Tema, Variada y Final.....	L. Legnani
Sonata Op. 15.....	M. Giuliani
Sonata Op. 15.....	F.Sor
Elegía	K.Mertz

4º - Siglo XX :

Sonata Clásica.....	M. M. Ponce
Mallorca, Cádiz, Córdoba.....	I. Albéniz
Maria Luisa.....	A. Lauro
Elogio de la Danza.....	L. Brouwer
Homenaje a Villalobos	R. Dyens
Ráfaga	J. Turina
Sevillana	J. Turina
Castillos de España.....	F. Moreno Torroba

Se podrán sustituir tanto los estudios como las obras por otras de igual o mayor nivel de dificultad e interés musical., si el profesor lo considera oportuno.

Bibliografía:

- Escalas completas de Andrés Segovia
- Ejercicios de técnica de Alirio Díaz
- 30 estudios F.Sor (Ed R. S. de la Maza)
- 12 estudios de H. Villalobos
- Estudios de E. Dodgson – H. Quine (2º Libro)
- Método completo de D. Aguado
- Scales and arpeggios for guitar, grades 1-5, 6-8. (The Associated Board of the Royal Schools of Music).
- The path to virtuosity de R. Iznaola. Ed. Chanterelle.

- Technical development for guitarists de Charles Ramirez(Trinity College London).
- Pumping nylon de Scott Tennant. Alfred Publishing Co.
- Serie Didáctica para guitarra de Abel Carlevaro. Ed. Barry.