

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Instrumento principal I (Acordeón)				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2023/2024	<b>MATERIA:</b>	Instrumento		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Pedagogía		<b>TIPO:</b>	Obligatoria de especialidad	
<b>RATIO:</b>	1/1	<b>CURSO:</b>	2º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	10
<b>WEB / BLOG:</b>			<a href="https://auladeacordeoncsmn.wixsite.com/acordeoncsmn">https://auladeacordeoncsmn.wixsite.com/acordeoncsmn</a>		

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Instrumentos de teclado
<b>PROFESORADO:</b>	Nekane Iturrioz

### DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En la especialidad de Pedagogía, "Instrumento principal" se imparte a lo largo de los dos primeros cursos de los cuatro que integran el Grado Superior. La asignatura "Instrumento principal II" corresponde al segundo curso del Plan de estudios.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Esta asignatura busca llevar a la práctica instrumental conocimientos y habilidades de una forma integrada, desarrolla técnica e interpretativamente la personalidad artística del alumno y profundiza en el análisis y comprensión del repertorio, buscando proporcionar una sólida formación que les permita ejercer la docencia musical e instrumental en distintos niveles educativos.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.- Conocer y adoptar una posición corporal correcta identificando las sensaciones de tensión y relajación, adquiriendo la capacidad para alcanzar esta última.
- CA2.- Utilizar el análisis técnico, armónico, formal, histórico y estético del repertorio trabajado como base para llegar a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- CA3.- Profundizar en las características técnico-interpretativas del instrumento. Diferentes tipos de articulación digital, de

fuelle, fraseo, dinámicas, agógica...

CA4.- Desarrollar la sensibilidad y la creatividad en la interpretación fomentando además la reflexión, la autocrítica y el autoaprendizaje.

CA5.- Trabajar un repertorio de obras contemporáneas, transcripciones, obras virtuosas... adecuadas al nivel y que al final de su formación le den una amplia visión de la literatura del instrumento.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG19, CG21, CG24, CG25	CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT17	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI10

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

## CONTENIDOS

- Conocimiento del instrumento, de sus características, de sus posibilidades sonoras. Conocimiento e interiorización de hábitos posturales correctos.
- Trabajo técnico interpretativo del instrumento:  
Fuelle (efectos, cambios, compresión, respiración, dinámica...),  
Manuales (MI, MII, MIII): prestando especial atención a la digitación, a las diferentes articulaciones y ataques (de dedo, de fuelle...), a los aspectos dinámicos, tímbricos, fraseo...  
Trabajo sonoro (compresión-estabilidad...)
- Selección de un repertorio adecuado para el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales del alumno.
- Análisis del repertorio seleccionado desde un punto de vista técnico, armónico, formal, histórico y estético como base para la interpretación.
- Conocimiento y utilización de métodos de estudio adecuados que le permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.  
Enseñanza y aprendizaje de técnicas de estudio.  
Aprovechamiento del tiempo empleado con una planificación del estudio (cómo repartir, en el tiempo de estudio, el trabajo de desarrollo de la potencia, el de concentración, el que requiere más automatismo...) a corto, medio ó largo plazo.  
Desarrollo del hábito de auto escucha, de autoaprendizaje y de autoevaluación.
- Utilización de la memoria desde una perspectiva analítica, que permita un conocimiento exhaustivo de las obras que se van a interpretar.
- Interpretación en público. Trabajo de la memoria, la relajación, la madurez, la puesta en escena...

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La metodología debe ser activa y participativa, orientada a la adquisición y profundización de los conocimientos necesarios, reflejados en los contenidos de esta guía, que le cualificarán para su futura inserción en la vida profesional. Se buscará, a su vez, un enfoque holístico del conocimiento. La labor del profesor será fundamental en todo este proceso, no sólo como orientador y motivador en el trabajo a realizar sino como guía y como ejemplo.

El alumno deberá preparar un programa constituido por obras que figuran en el apartado de RECURSOS o, con autorización del profesor, con obras de un nivel de dificultad similar que comprenda al menos tres estilos diferentes

Una de las obras, como mínimo, deberá ser interpretada de memoria.

El plan de trabajo así como la temporalización del repertorio seleccionado serán comunicados al alumno con la suficiente antelación.

Además, y dado que la asignatura pertenece a la especialidad de Pedagogía, el alumno deberá presentar un trabajo a final de curso cuyo contenido, extensión y temática será consensuado con el profesor a principio de curso.

#### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Como metodología de trabajo, se plantean una serie de actividades en las que se desarrollen los contenidos descritos en el apartado anterior:

Actividad inicial:

- Evaluación inicial. Tendrá lugar en la primera clase del curso.

Actividades formativas:

- Análisis técnico, estético, histórico... del repertorio que se va a trabajar.
- Trabajo de diferentes tipos de articulación digital, de fuelle, fraseo, dinámicas...
- Desarrollo de la sensibilidad y la creatividad en la interpretación.
- Fomento de la reflexión y la autocrítica.
- Audiciones periódicas.
- Grabaciones en audio ó vídeo.
- Audiciones de grandes intérpretes: aprendizaje y desarrollo del juicio crítico.
- etc.

Actividades complementarias:

- Asistencia a cursos de formación, master class, seminarios...
- Asistencia a conciertos relacionados con el instrumento.
- Conciertos públicos fuera del ámbito del Conservatorio.
- etc.

#### EVALUACIÓN

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Elección y aplicación a cada dificultad de la estrategia idónea para su superación. (CT1, CG25)
- El alumno conoce, sabe usar y selecciona recursos formativos de cara al perfeccionamiento profesional. (CT2, CG4, CG8, CG24)
- Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno. (CG19)
- Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas, en consonancia con el curso correspondiente. (CT3)
- Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto histórico y estético correspondiente. (CG17, CEI1)
- Construcción de una versión interpretativa original y cohesionada. (CG3, CG21, CEI2)
- Eficacia en el uso racional y fundamentado de las propias facultades corporales, así como de las singularidades acústicas y organológicas del instrumento. (CEI4)
- El alumno demuestra capacidad de concentración, creatividad y comunicación a la hora de interpretar de memoria el repertorio en público. (CG7, CA7)
- Valoración del grado de conocimiento y adopción de una posición corporal correcta y de su capacidad para identificar las sensaciones de tensión y relajación. (CA1)
- El alumno sabe basar su interpretación en los datos extraídos a partir del análisis. (CG13, CA2)
- El alumno demuestra haber asimilado los contenidos técnicos-interpretativos propios del instrumento siendo capaz de utilizarlos en la práctica. (CG6, CEI10, CEI3, CA4)
- Se valorará la reflexión y la autocrítica y en qué medida el alumno es capaz de ofrecer una interpretación creativa. (CT6, CA6)
- Se valorará el dominio y la comprensión que el alumno muestre poseer del conjunto de su programa. Además se valorará el grado de capacidad de concentración y autonomía interpretativa en la aplicación de recursos musicales propios a las características de cada una de las obras del repertorio que vaya a trabajar y el nivel de sensibilidad, creatividad y buena calidad técnica que demuestre. (CT12, CT13, CEI5)

##### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Las herramientas que se utilizarán para la evaluación son:

- A lo largo del curso se realizará una evaluación continua basada en la observación, por parte del profesor, de los progresos alcanzados por el alumno durante las clases.
- 1 examen al final del primer cuatrimestre. El contenido de dicho examen será notificado al alumno con la suficiente antelación.
- Participación obligatoria en al menos un recital público durante el curso.
- Una evaluación final, que valorará en qué medida el alumno ha alcanzado las competencias establecidas para su curso.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará:

- El nivel que presenta el alumno en relación a las competencias establecidas.
- La evolución y rendimiento del alumno a lo largo del curso.
- La capacidad del alumno para presentar en público el repertorio trabajado a lo largo del curso.

Procedimientos de calificación:

- Tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB)
- La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesor.
- La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.
- La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesor, salvo en las convocatorias en que sea un tribunal examinador el encargado de ello.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Mostrar, en un recital (de aula ó público), un repertorio adecuado al nivel (ver apartados Metodología y RECURSOS), solucionando los problemas técnicos e interpretativos que hayan surgido en dicho programa.
- Presentar y defender un trabajo basado en algún tema que combine la especialidad de pedagogía con la asignatura "Instrumento Principal (acordeón)"
- Mostrar la asimilación y utilización de las competencias señaladas en la presente programación

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

- Según la normativa del Centro, los alumnos pierden el derecho a la evaluación continua si superan las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no). No obstante, estos alumnos tendrán derecho a un examen con tribunal en mayo y/o junio. Dicho examen constará de dos partes:
  - Por un lado deberá interpretar un programa que deberá ser autorizado por el profesor correspondiente
  - Por otro lado deberá presentar y defender un trabajo basado en algún tema que combine la especialidad de pedagogía con la asignatura "Instrumento Principal (acordeón)"

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

- Consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio. Constará de dos partes:
  - Por un lado deberá interpretar un programa que deberá ser autorizado por el profesor correspondiente
  - Por otro lado deberá presentar y defender un trabajo basado en algún tema que combine la especialidad de pedagogía con la asignatura "Instrumento Principal (acordeón)"

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Abbott, Alain (1982). Programme pédagogique pour les classes d'accordéon. Bordeaux: Association pour le Développement de la Pédagogie Musicale.
- Algora, Esteban (2001). El Acordeón en la España del Siglo XIX. Revista Música y Educación, nº 46: 63-103.
- Benetoux, Thierry (2001). Comprendre et réparer votre accordéon. París: autoedición.
- Billard, François, y Roussin, Didier (1991). Histoires de l'Accordéon. Castelnau-le-Lez : Éditions Climats.
- Boccosi, Bio, y Pacioni, Attilio (1964). La fisarmonica italiana. Panorama del concorsi nazionali ed internazionali dal 1946 al 1963. Ancona, Italia: Edizioni Farfisa.
- Boone, Hubert (1989). Akkordeon en voetbas in belge. Antwerpen: Uitgeverij Peeters Leuven.
- Buchmann, Bettina (2018). The techniques of accordion playing. Kassel: Varenreiter-Verlag.
- Bugiolacchi, Beniamino (2006). Castelfidardo e la storia della fisarmonica italiana. Osimo Stazione, Ancona, Italia: Brillarelli snc.
- Charuhas, Tony (1955). The Accordion. New York: Accordeon Music Publishing.
- Contet, Pascal; Geiser, Jean-Marie; Guérouet, Frédéric; Padeloup, Xavier (1999). 10 ans avec l'accordéon. París: Cité de la musique.
- Draugsvoll, Geir (2011). Handbook on accordion notation. Copenhagen: Andreas Borregaard.
- Flynn, Ronald; Davison, Edwin; Chavez, Edward (1990 y 1992). The golden age of the accordion. Schertz, TX, EE.UU.: Flynn Publications.
- Gervasoni, Pierre (1986). L'Accordéon Instrument du Xxe Siècle. París: Éditions Mazo.
- Jacomucci, Claudio, ed. (2013). Modern accordion perspectives. Articles and interviews about classical accordion literature, pedagogy and its artistic, professional perspectives. Cava dei Tirreni, Italia: Claudio Jacomucci.

Jacomucci, Claudio, ed. (2017). An international overview of accordion pedagogy. Edición: Claudio Jacomucci.  
 Jercog, Aleksei (1997). La Fisarmonica. Organología e letteratura. Caselle di Altivole, Italia: Edizioni Musicali PHYSA.  
 Jurquet, Daniel, y Brigel, Jean-Paul (1986). L'ACCORDEON du 18e au 20e siècle. Ravensburg-Weingartshof: Edition Holzschuh.  
 Lips, Friedrich (2000). The art of bayan playing. Technique, interpretation, and performance of playing the accordion artistically. Kamen: Ulrich Schmülling.  
 Llanos, Ricardo y Alberdi, Iñaki (2000). Acordeón para Compositores. Música y Educación, nº 42: 37-83.  
 Llanos, Ricardo y Alberdi, Iñaki (1999). ¿Acordeón...?. Música y Educación, nº 39: 63-80.  
 Macerollo, Joseph (1979). Accordion Resource Manual. Toronto: The Avondale Press.  
 Monichon, Pierre (1958). Petite Histoire de l'accordéon. París: Entreprise generale de fabrication et de publicite.  
 Monichon, Pierre (1971). L'Accordéon. París: Presses Universitaires de France.  
 Ramos, Javier (1995). El acordeón. Origen y evolución. Folklore, nº 173: 155-161.  
 Ramos, Javier (1999). «Acordeón». En Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, vol. 1, 36-39. Madrid: SGAE.  
 Rantanen, Matti (2019). The accordion in art music in Finland. An unprecedented success story. Ikaalinen: Finnish Accordion Institute.  
 Sancin, Pier Paolo (1990). Il Libro dell'Armonica. Undine, Italia: Pizzicato Edizioni Musicali.  
 Shapiro, Michal (1995). Planet Squeezebox. New York: Roslyn, NY Ellipsis Arts.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Andrés, Ramón (2005). Johann Sebastian Bach: Los días, las ideas y los libros. Barcelona: Quaderns Crema, S.A.U.  
 Azzi, María Susana y Collier, Simon (2002). Astor Piazzolla su vida y su música. Argentina: Editorial El ateneo  
 Austin, William W (1985). La música en el Siglo XX. Vol. I y II. Madrid: Editorial Taurus  
 Bennett, Dawn (2010). La música clásica como profesión. Pasado, presente y estrategias para el futuro. Barcelona: Editorial GRAÓ  
 Bukofzer, Manfred (1986). La Música en la época barroca. Madrid: Alianza Editorial S.A.  
 Coso, José Antonio (1991). Tocar un instrumento. Madrid: Editorial Música Mundana  
 Cripps, Colin (1999). La música popular en el siglo XX. Madrid: Ediciones Akal, S.A.  
 Dalia, Guillermo (2004). Cómo superar la ansiedad escénica en músicos. Alcorcón Madrid: Mundimúsica Ediciones s.l.  
 Dart, Thurston (2002). La interpretación de la música. Madrid: Editorial Antonio Machado Libros  
 Deschassees, Monique (1991). El Intérprete y la Música. Madrid: Ediciones Rialp S. A.  
 De Pedro, Dionisio y Sánchez, Vicente (1987). Manual práctico de ornamentación barroca. Madrid: Real Musical S. A.  
 Einstein, Alfred (1986). La Música en la época Romántica. Madrid: Alianza Editorial.  
 Ferguson, Howard (2003). La interpretación de los instrumentos de teclado del Siglo XIV al XIX. Madrid: Alianza Editorial.  
 García, Rafael (2015). Cómo preparar con éxito un concierto o audición: Técnicas básicas para dominar el escenario. Barcelona: Redbook Ediciones, s.l.  
 García, Rafael (2017). Entrenamiento mental para músicos: Técnicas de estudio mental y visualización para potenciar el rendimiento interpretativo. Barcelona: Redbook Ediciones, s.l.  
 García Brunelli, Omar (2008). Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla. Buenos Aires, Argentina: Gourmet Musical Ediciones  
 Graetzer, Guillermo (1958). La ejecución de los adornos en las obras de J. S. Bach. Buenos Aires: Ricordi Americana  
 Hoppenot, Dominique (1991). El Violín Interior. Madrid: Real Musical  
 Kirkpatrick, Ralph (1984). Interpreting Bach's Well-Tempered Clavier: A Performer's Discourse of Method. New Haven: Yale University Press  
 Klein-Vogelbach; Lahme, Albrecht; Spirgi-Gantert, Irene (2010). Interpretación musical y postura corporal. Tres Cantos, Madrid: Ediciones Akal, S.A.  
 Kuri, Carlos (2008). Piazzolla. La música límite. Buenos Aires: Ediciones Corregidor  
 Laukvik, John (1996). Historical Performance Practice in Organ Playing. Stuttgart: Carus Stuttgart  
 Lawson, Colin y Stowell, Robin (2007). La interpretación histórica de la música. Madrid: Alianza Editorial  
 Locatelli de Pérgamo, Ana María (1973). La notación de la música contemporánea. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.  
 López Cano, Rubén (2011). Música y retórica en el barroco. Barcelona: Amalgama Edicions  
 Mantel, Gerhard (2010). Interpretación: del texto al sonido. Madrid: Alianza Editorial  
 Nieto, Albert (2015). El gesto expresivo del músico: o cómo disfrutar de un concierto. Barcelona: Boileau, S.L.  
 Otterbach, Friedemann (2003). Johann Sebastián Bach. Vida y Obra. Madrid: Alianza Editorial  
 Rosen, Charles (1999). El estilo clásico Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Editorial.  
 Rosen, Charles (2012). Música y sentimiento. Madrid: Alianza Editorial  
 Soler, Josep (2010). J. S. Bach: Una estructura del dolor. Madrid: Fundación Scherzo  
 Tureck, Rosalyn (1983). Introducción a la interpretación de J.S.Bach. Madrid: Alpuerto S.A.

#### REPERTORIO:

Al menos una de las obras deberá ser interpretada de memoria.

OBRAS CON VARIOS MOVIMIENTOS (Orientativo)

- Las Constelaciones - A. Abbott
- Suite nº2 - A. Beloschizki
- Paganinianas - H. Brehme
- Laetitia Park - P. Busseuill
- 4 Intermezzos - J. Feld
- Four Invention for Accordion - P. Fiala
- Reflections - K. Fremar
- Images - J. Ganzer
- Sonatas nº 1 y 2 - V. Holmboe
- Sonata - J. Kvandal
- Hiver - A. Kussyakov
- Metamorfosis - T. Lundquist
- Suite Aotea - D. Mews
- Sonata nº2 - A. Schurbin
- Sonata nº1 - K. Wolkov
- Rapsodia Española - W. Zolotarev
- .....

#### CONTEMPORÁNEAS (Orientativo)

##### NACIONAL:

- Luz azul - C. Camarero
- Lux - A. Charles
- Tango - L. De Pablo
- Fantasía para acordeón - D. del Puerto
- Reflexiones - J. M. Echeverría
- Cuatro Diferencias - G. Erkoreka
- Uranzu - F. Escudero
- Presencias - A. González Acilu
- Arnasa - Z. F. Guerenabarrena
- Fantasía - F. Gurbindo
- Estudio V "Densidades" op.20 - E. Igoa
- Estudio VI "Secuencias" op.22c - E. Igoa
- Argirantz - U. Iraizoz
- Trama de aire y de sombras - A. Lauzurika
- Aztarnak - R. Lazkano
- Tango - J. López Jaso
- Lluvia - S. Martínez
- Ragtime - K. Pastor
- Itzal - J. Torres
- .....

##### INTERNACIONAL:

- Black and White Toccata - A. Abbott
- Capriccioso - E. Boguslawski
- Divertimento - H. Brehme
- Musica Drammatica - P. Fiala
- Pieza de Concierto - J. Feld
- Passacaglia - J. Ganzer
- Ein Hauch von Unzeit VI - K. Huber
- Capriccio - W. Jacobi
- Arambesque - I. Josipovic
- Episoden, Figuren - M. Kagel
- Arabesques - L. Kaiser
- Toccata - G. Katzer
- 3 Estudios - A. Krzanowski
- Korrelationen - J. Löchter
- Tears - B. Lorentzen
- Metamorfosis - T. Lundquist
- The Flight beyond the Time - P. Makkonen
- Phantasmagorien - K. Olczak
- Without a title - P. R. Olsen
- Preambulo y Toccata - B. Precz
- Toccata nº - O. Schmidt
- Toccata nº 2 - O. Schmidt
- Like a Water Buffalo - Y. Takahashi
- Mini-Muziek 2 en 3 - B. Van Beurden

.....

#### VIRTUOSAS (Orientativo)

- Romance - F. Angelis
- Estudio sobre Chiquilin de Bachin - arreglo F. Angelis sobre A. Piazzolla
- Rondó-Tokkata - E. Derbenko
- Tokkata - E. Derbenko
- Fragilissimo - G. Hermosa
- Parafraſis - W. Iwanow
- Disco-Tokkata - P. Makkonen
- Twelve in Four - B. Precz
- Homenaje a Mussorgsky - Rumstac
- Basso ostinato - Schedrin
- Kalina Krasnaja - V. Semyonov
- Fantasía sobre un tema ucraniano - A. Timoschenko
- Passacaglia - N. Tſchaikin
- Basso Ostinato - V. Vlasov
- Bossa Nova - V. Vlasov
- Danza del indio blanco - H. Villa Lobos
- Ojos Negros - R. Wurthner
- Homenaje a A. Piazzolla - V. Zubitzky
- .....

#### TRANSCRIPCIONES (Orientativo)

- Córdoba - I. Albeniz
- Chacona - Bach-Busoni
- Preludios y Fugas del Clave bien temperado Vol. I y II - J. S. Bach
- Preludios y Fugas de órgano a 4 y 5 voces - J. S. Bach
- Suite Gótica - L. Boellmann
- Preludios y Fugas - D. Buxtehude
- Corales C. Franck
- Variaciones sobre un tema vasco - J. Guridi
- Gnomos - F. Liszt
- Preludios y Fugas - V. Lübeck
- Capricho español - M. Moskowsky
- Polka Italiana - S. Rachmaninov
- Habanera - P. Sarasate
- Sonatas - D. Scarlatti
- Petruschka - I. Strawinsky
- Verano - A. Vivaldi
- .....