

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Instrumento principal II (Pedagogía)	
CURSO ACADÉMICO: 2023/2024	MATERIA: Instrumento
ESPECIALIDAD: Pedagogía - Itinerario: Instrumento (Violín)	TIPO: Obligatoria de especialidad
RATIO: 1/1	CURSO: 2º
CRÉDITOS ECTS: 10	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1 h.
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Cuerda
PROFESORADO: Daniel Sádaba (dsadababer@educación.navarra.es)

DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Instrumento principal se encuentra en el Itinerario de Instrumento de la especialidad de Pedagogía y consta de dos cursos, ubicados en los dos primeros cursos de las enseñanzas superiores de música, siendo este el segundo. (Véase el Plan de estudios)

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura contribuye a la formación de un profesional cualificado en el ámbito interpretativo y pedagógico con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y de su repertorio, así como con profundos conocimientos, teóricos y prácticos sobre la enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa experiencia práctica. Prepara al alumno para ejercer su labor interpretativa, de acuerdo con las características de su modalidad y especialización.

El trabajo en clase contribuirá al aprendizaje de las características y posibilidades técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su evolución a lo largo de la historia, así como al ejercicio del análisis y del pensamiento musical aplicado a la labor interpretativa y docente. Igualmente complementará su formación metodológica y humanística necesarias para la realización de tareas de investigación afines al ejercicio de su profesión.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

CONDICIONES DE ACCESO:

Para poder acceder a Instrumento principal II será preciso haber superado el primer curso de esta misma asignatura.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1- Conocer la construcción y mantenimiento del instrumento.
 CA2- Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.
 CA3- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica, etc.
 CA4- Alcanzar mayor dominio de la mano izquierda en relación con la velocidad, afinación, sonido y producción de armónicos.
 CA5- Adquirir mayor control de la mano derecha aumentando el control muscular y flexibilidad articular.
 CA6- Conocer el repertorio propio del instrumento y las diferentes convenciones interpretativas vigentes en las diversas épocas y estilos musicales.
 CA7- Desarrollar la memoria y la lectura a primera vista.
 CA8- Adquirir técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración.
 CA9- Alcanzar un mayor auto-control y una capacidad de transmisión interpretativa en público.
 CA10- Participación en las diferentes formaciones de cámara y orquestas.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
G3, G4, G6, G7, G8, G11, G13, G15, G17, G19, G21, G24, G25.	T1, T2, T3, T6, T12, T13, T17.	EP2, EP3, EP4, EP5, EP11.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura, teniendo en cuenta que el aprendizaje se completará a lo largo de dos cursos de formación profundizando progresivamente en cada aspecto, el alumnado será capaz de:

- RA1- Conocer la construcción y el mantenimiento del instrumento, pudiendo identificar y resolver pequeñas eventualidades que puedan aparecer, así como emitir un juicio acertado sobre las características tímbricas y constructivas de cualquier violín que tenga ocasión de tocar. CA1, C1
 RA2- Establecer una adecuada relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias del repertorio, evitando e identificando posibles tensiones y lesiones. CA2, C2
 RA3- Aplicar con autonomía y eficiencia, tanto los conocimientos musicales como las técnicas de estudio aprendidas, y de desarrollar otras propias, abordando el repertorio propio de su nivel realizando aportaciones personales y transmitir dichas herramientas a sus futuros alumnos. CA3, CA8, C3, C5, C9
 RA4- Manifiestar dominio muscular del brazo y mano izquierda en relación a la colocación, agilidad, afinación, vibrato y capacidad extensora. CA4, C5
 RA5- Demostrar control del brazo y mano derecha aumentando el control muscular y la flexibilidad articular a fin de desarrollar una mejor distribución del arco y poder realizar correctamente diversas articulaciones y golpes de arco. CA5, C5
 RA6- Interpretar y mostrar conocimiento del repertorio significativo de su instrumento, así como de las diferentes convenciones estilísticas vigentes para las obras de diversas épocas y corrientes musicales, estableciendo una valoración crítica del trabajo realizado. CA6, C6, C7
 RA7- Realizar un sucinto análisis temático, formal, estético y performativo de las obras a interpretar. CA3, C4, C7
 RA8- Poseer capacidad de memorización, de lectura a primera vista e improvisación. CA7, C8
 RA9- Demostrar auto-control y capacidad de transmisión interpretativa en público, trasladando una propuesta propia de acuerdo a los conocimientos adquiridos. CA9, CA10, C10

CONTENIDOS

- C1- Conocimiento básico de la construcción y mantenimiento del propio instrumento. CA1, RA1
 C2- Percepción del movimiento y coordinación del cuerpo en la dinámica de la ejecución con el instrumento. CA2, RA2
 C3- Utilización de las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articularios, fraseo, sonido acentuación, comprensión de la obra, etc. CA3
 C4- Análisis formal y estético de las obras programadas. CA3
 C5- Práctica de la técnica instrumental. CA2, CA4, CA5
 C6- Aprendizaje del repertorio para su instrumento más habitual a lo largo de la carrera profesional. CA6
 C7- Acercamiento al panorama histórico, estético y formal del repertorio general: aproximación a los diferentes estilos, periodos y compositores a nivel interpretativo. CA6.
 C8- Incremento de la memoria, la lectura de la primera vista y la creatividad. CA7
 C9- Desarrollo de los hábitos y técnicas de estudio, de la madurez creativa y de un estilo propio como intérprete estableciendo una valoración crítica del trabajo e interpretación propia, así como de otros instrumentistas. CA8
 C10- Preparación para la interpretación en público, tanto en solitario como junto con otros instrumentos. CA9, CA10

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La asignatura se abordará desde un enfoque multidisciplinar, donde las distintas materias que conforman el plan de estudios del alumno confluyan en el trabajo práctico y concreto de las obras, alcanzando un aprendizaje significativo que estará fundamentado en la profundización creciente en una serie de conocimientos y prácticas encaminadas a incentivar el interés por ampliar dichos conocimientos tanto teóricos como prácticos por parte del alumnado, con el fin de ir adquiriendo la preparación y autonomía necesarias para incorporarse a la carrera docente.

El plan de trabajo que el profesor considere adecuado será comunicado al alumno con la suficiente antelación, teniendo en cuenta las características y la capacidad de asimilación del mismo, así como el nivel de dificultad de las obras elegidas, que serán de diversos estilos y géneros.

Las clases instrumentales serán prácticas e individuales, facilitándose pautas para el estudio individual de las obras y abordándose el análisis de todos los elementos necesarios para una correcta interpretación, poniendo en común los aciertos y las posibles mejoras en cuanto a corrección de lectura del texto, tempo, estilo, equilibrio sonoro, contrastes, diferencias tímbricas, fraseo, etc. Asimismo, se tratará de desarrollar la interpretación de memoria para una mejor asimilación e interiorización de la obra.

Se fomentará una metodología activa y participativa, donde el profesor guíe el aprendizaje y se produzca un intercambio de ideas y opiniones de forma argumentada, desarrollando el sentido de responsabilidad y respeto necesarios en la práctica instrumental y en la pedagógica.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Estudio de obras para conocer repertorio, diferentes estilos y desarrollar la lectura.
- Trabajo sobre la digitación, fraseo, efectos tímbricos y sonoros, etc., haciendo ver al alumnado que no existe un criterio único y que depende tanto de las posibilidades técnicas personales como de las características de la obra.
- Análisis de la forma, estilo, época y cualquier otro punto de vista que facilite la comprensión por parte del alumnado del programa del curso.
- Estudio de los diferentes criterios para la interpretación de las obras: escuchar diferentes versiones y contrastar diferentes ediciones.
- Cultivo del empleo de la memoria y observación en el espejo.
- Posible participación en clases colectivas, audiciones y conciertos interpretando obras a solo o con piano.
- Orientación para asistir a cursos de perfeccionamiento, seminarios, conciertos y eventos culturales en general.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- CE1- Conocimiento de las características propias del instrumento en relación a su construcción y mantenimiento. G9,, EP11, CA1, RA1, C1
- CE2- Adaptación y dominio de los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias técnicas de la interpretación musical con control del cuerpo. G6, G21, EP4, CA2, RA2, C2
- CE3- Demostración del dominio técnico y musical en la ejecución de las diferentes obras que componen el programa. T13, EP4, CA3, CA4, CA5, RA3, RA4, RA5, C3, C4, C5
- CE4- Aplicación con autonomía de los conocimientos musicales, demostrando madurez en el entendimiento y análisis de las obras, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: notación, digitación, fraseo, articulación, etc. G1, G3, G21, T3, EP2, CA3, RA3, RA7, C4, C7
- CE5- Conocimiento del repertorio de su instrumento adecuándose a las exigencias del mismo. G11, CA6, RA6, C6, C7
- CE6- Demostración de la facultad de interpretación de memoria y de fluidez en la lectura a primera vista. G1, T8, EP3, CA7, RA8, C8
- CE7- Evidencia de la capacidad artística-musical, organizativa y planificadora en relación con la duración, calidad del estudio y su progreso, para la formación propia y de su futuro alumnado. G8, T1, T15, EP2, CA3, CA8, RA3, C9
- CE8- Demostración del dominio técnico-musical en la interpretación en público, tanto individualmente como en grupo, realizando una auto-crítica constructiva hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. G7, T6, T13, EP4, EP5, CA9, CA10, RA6, RA9, C9, C10

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

En enero y mayo se evaluará el progreso del alumno durante las clases y otras actividades dentro del aula (trabajos escritos, clases colectivas, posibles audiciones, etc.). Se valorarán la consecución de los objetivos establecidos en el curso y las competencias adquiridas en él.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB). La evaluación continua puntuará el 100% de la asignatura, siendo la calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) la que figurará en el acta de calificación de la evaluación final.

Se empleará la siguiente rúbrica de evaluación:

- Técnica CE2, CE3, CE6.....	40%
- Interpretación, CE4.....	30%
- Control escénico CE8.....	10%
- Conocimientos teóricos, prácticos y participativos del instrumento CE1, CE5, CE7.....	10%
- Actitud CE4, CE7, CE8.....	10%

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

La evaluación tiene como finalidad valorar el aprendizaje del alumnado atendiendo al logro de las competencias, a sus capacidades, al trabajo y esfuerzo realizados, así como al interés mostrado en el proceso de aprendizaje. Esta será personalizada, continua, integradora y formativa.

Los criterios mínimos para la evaluación positiva son todos los expuestos en la programación y además el alumno deberá afrontar un repertorio mínimo establecido a principio de curso abarcando:

- Cinco estudios o caprichos durante el curso.
- Dos movimientos de una obra para violín solo.
- Una obra virtuosística o dos movimientos de una sonata con piano.
- Un movimiento de un concierto clásico, romántico o de s. XX-XXI.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado pierde el derecho a la evaluación continua si supera las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no), en cuyo caso será evaluado por medio de un examen en la evaluación de mayo, donde se presentará todo el programa del curso, eligiendo el profesor las obras a interpretar. La evaluación final representará el 100% de su calificación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que realicen la convocatoria extraordinaria serán evaluados por medio de un examen donde se presentará todo el programa del curso, eligiendo el profesor las obras a interpretar.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Cardús, C. Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco, Madrid, Real Musical, 1996.
- Forster, S. y Sandys, W. History of the violín. Nueva York, Dover Publications, 2006.
- Fuentes, P. y Cervera, J. Pedagogía y didáctica para músicos. Piles, Valencia, 1989.
- Galamian, I. Interpretación y enseñanza del violín. Pirámide, 2004.
- Hoppenot, D. El violín interior. Madrid: Real Musical, 2002.
- Menuhin, Y. Violín. Seis lecciones con Yehudi Menuhin. Real Musical, 1987.
- Pascuali, G. y Príncipe, R. El violín. Manual de cultura y didáctica violinística. Buenos Aires, Ricordi, 1952.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Dorian, F. Historia de la ejecución musical. Madrid, Taurus, 1986.
- Fábregas, S y Rosset, J. A tono: ejercicios para mejorar el rendimiento del músico. Barcelona, Ed. Paidrotibo, 2008.
- Freinet, C. Las variantes pedagógicas. Barcelona, Laia, 1976.
- Lawson, C. y Stowell, R.: La interpretación histórica de la música. Madrid, Alianza, 2005.
- Revesz, G. Introduction to the psychology of music. Nueva York, Dover Publications, 2001.
- Savater, F. El valor de educar. Barcelona, Ariel, 1997.
- Serrallach, L. Nueva pedagogía musical. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947.

REPERTORIO:

Técnica

- C. Flesch: El sistema de la escala
 - I. Galamian: Contemporary Violin Technique
 - O. Sevcik: Op. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 9
- Podrán emplearse igualmente escalas y ejercicios de Dancla, Fischer, Flesch, Polo, Schradiek, Sitt, etc.

Estudios y caprichos

- J. Dont: 24 Estudios Op. 35
 - P. Gaviniés: 24 Estudios
 - P. Rode: 24 Caprichos
 - H. Wieniawsky: Caprichos Op. 18
- También otros de Bériot, Fiorillo, Fischer, Kreutzer, etc.

Obras para violín solo

- J. S. Bach: Sonatas y partitas para violín solo
- S. Prokofiev: Sonata para violín solo
- Ph. Telemann: 12 Fantasías para violín solo
- E. Ysaÿe: 6 Sonatas para violín solo

Sonatas y piezas con piano

Sonatas de Beethoven, Brahms, Grieg, Janáček, Mozart, Schubert, Stravinsky y similares.
Obras de Bazzini, Falla, Kreisler, Paganini, Saint-Saëns, Sarasate, Wieniawsky, etc.

Conciertos

Barber, Bruch, De Bériot, Dvorak, Haydn, Kabalewsky, Laló, Mendelssohn, Mozart, Saint-Saëns, Viotti, etc.

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Será preciso contar en el aula con atriles, sillas, espejo, mesa, metrónomo, afinador y un dispositivo electrónico con conexión a Internet.