

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Mecánica y reparación de instrumentos de percusión				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2023-2024	<b>MATERIA:</b>	Mantenimiento y cuidados de los instrumentos		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Interpretación: Percusión		<b>TIPO:</b>	Optativa	
<b>RATIO:</b>	1/5	<b>CURSO:</b>	3º/4º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	4
			<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1h	
<b>WEB / BLOG:</b>					

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Viento y percusión
<b>PROFESORADO:</b>	Javier Pelegrín

### DESCRIPTOR

Conocimiento del funcionamiento de los instrumentos de percusión (construcción, materiales, tipos de parche, mantenimiento, reparaciones, etc.) y de la física específica del sonido en cada uno de ellos.

Construcción de diferentes tipos de baquetas de forma artesanal así como fomentar el desarrollo de habilidades para la construcción de instrumentos de percusión con materiales de uso cotidiano.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Asignaturas optativas

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Asignaturas optativas

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Un buen profesional debe conocer el funcionamiento de su instrumento, tanto desde el punto de vista constructivo como físico y mecánico. Con ello puede mantenerlo en perfectas condiciones de uso y aprovechar al máximo todas las posibilidades técnico-interpretativas que le ofrece.

La habilidad para mantener el instrumento funcional y repararlo en casos de necesidad puede solucionar muchos problemas del día a día o del directo.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

El alumnado será capaz de:

- Comprender el funcionamiento físico de los instrumentos y sus consecuencias para la interpretación.
- Mantener los instrumentos en perfectas condiciones de uso.

- Reparar los instrumentos cuando sea necesario.
- Construir y mantener en perfectas condiciones las baquetas de los diferentes instrumentos.
- Montar parches de piel natural en los instrumentos y mantenerlos en condiciones óptimas de uso.
- Afinar los diferentes instrumentos de forma adecuada en función de las necesidades del repertorio o de la sala donde se lleva a cabo la interpretación.
- Elegir entre diferentes sistemas de uso o configuración de los instrumentos y accesorios para lograr el mejor resultado musical posible.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG9, CG10, CG17, CG20, CG24	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT10 CT16	CEC6, CEM3

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Habilidades para mantener los instrumentos en perfectas condiciones de uso o reparar las posibles desavenencias debidas al uso habitual o rotura de los instrumentos.

Mantenimiento, construcción y cuidado de baquetas.

## CONTENIDOS

LA CAJA; partes de la caja, funciones, tipos de cajas, engrase, afinación, etc.

TOM TOMS; medidas, formas de afinación, tesituras, etc.

LOS PARCHES; tipos de parches.

EMPARCHADO EN PIEL NATURAL.

LOS TIMBALES; tipos, materiales

MANTENIMIENTO EN LOS TIMBALES; mantenimiento, cambio de parches, afinación, etc.

CONSTRUCCIÓN DE DIFERENTES TIPOS DE BAQUETAS.

CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.

AFINACIÓN Y MANTENIMIENTO DE UN BOMBO DE CONCIERTO; construcción de sordinas para bombo y timbal.

FUNCIONAMIENTO Y AFINACIÓN DE LA LÁMINAS; armónicos, tubos resonadores, etc.

REPARACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE SOPORTES.

REPARACIÓN DE INSTRUMENTOS; platos, panderetas, etc.

MANTENIMIENTO EN LOS INSTRUMENTOS DE LÁMINAS Y PARCHES.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

Las sesiones estarán divididas en una parte teórica, en la cual se introducirá a los alumnos en los nuevos contenidos a trabajar durante la sesión, y una parte práctica donde los alumnos, guiados por el profesor, pondrán en práctica los conocimientos adquiridos.

Se trata de sesiones dinámicas y motivadoras, donde la mayor parte del trabajo a realizar va a ser práctico y directamente por los alumnos.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Prácticas con el instrumento. Práctica directa de los diferentes sistemas de reparación y construcción de instrumentos.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Demostrar una correcta asimilación de los contenidos aprendidos durante el curso.

Participación en clase en las diferentes actividades propuestas.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua, basada en la observación por parte del profesor de los progresos alcanzados por cada alumno durante las clases.

Se realizará una evaluación cuatrimestral con calificación en el mes de enero.

Evaluación final en el mes de mayo, que valorará en qué medida el alumno ha alcanzado las competencias establecidas para su curso.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente y se otorgará una calificación numérica del 0 al 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB). Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente programación. La evaluación continua puntuará un 100%

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Demostrar las aptitudes y competencias mínimas para cuidar y mantener los instrumentos en perfectas condiciones de uso.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los/as alumnos/as que pierdan el derecho a la evaluación continua por la NO asistencia a clase o por haber superado las faltas permitidas, se presentarán a un examen dentro del segundo cuatrimestre que consistirá en dos partes: una de carácter teórico y otra de carácter práctico.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los/as alumnos/as que se evalúen en convocatoria extraordinaria se presentarán a un examen dentro del segundo cuatrimestre que consistirá en dos partes: una de carácter teórico y otra de carácter práctico.

## RECURSOS

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Percussion Repair and Maintenance (Mark P. Bonfoey). Edited by Anthony J. Cirone  
La Batería Acústica (Felipe Cucciardi). Ed. Rivera Editores (segunda edición)